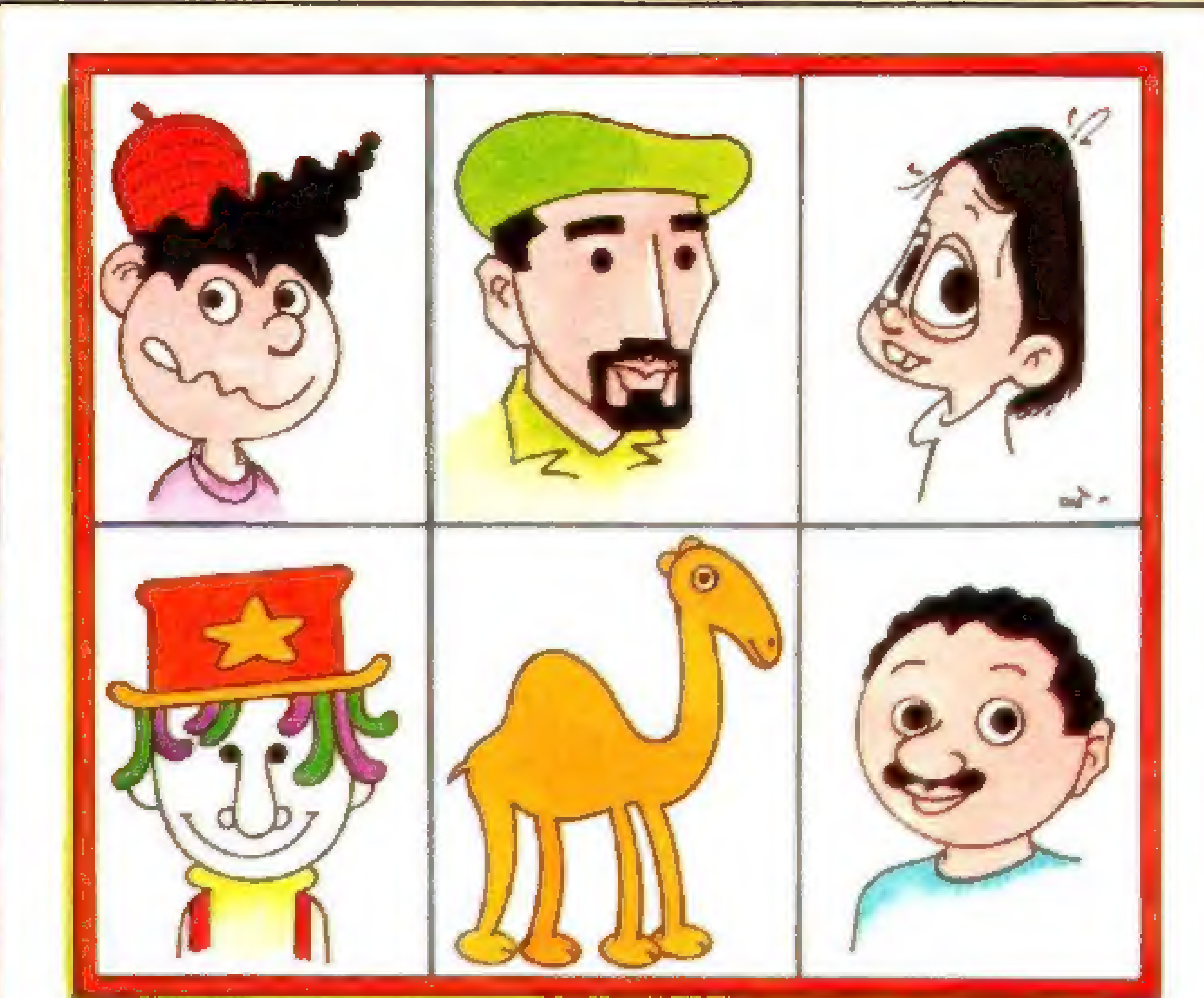


● الأربعاء ١٤ ديسمبر ١٩٩٤م ● ١١ رجب ١٤١٥هـ ● السنة السادسة عشرة ● العدد ٨٢٥ ● الثمن ٣ دراهم ● MAJED. NO. 825 December. 14. 1994 ●

الجمل صابر..
والهروب من السجن!

القرد ميكي..
والسائل العجيب!

شمسة ودانة:
قبطان عملاق يحب الأكل!



المسلسلات.. والقصص الكاملة

ونحن نستعد لاستقبال العام السابع عشر لـ «ماجد» أريد أن أعرف رأيك في المسلسلات والقصص الكاملة.

أمسك ورقة وقلماً وأجب على السؤالين التاليين:

[١] هل تفضل المسلسلات التي يستمر نشرها بضعة أسابيع.. أم تفضل القصص الكاملة التي تنشر في عدد واحد فقط؟

[٢] نستخدم الآن أسلوبين لرسم القصص والمسلسلات. الأسلوب الأول هو ما يسمى بالشرائح المرسومة، مثل قصص كسلان وخلفان وأبوالظرفاء والقصص الكاملة. الأسلوب الثاني هو القصص السردية التي تصاحبها رسوم مثل التي تراها في حلقات سيف الدين والجمل صابر ومسلسل سنة أولى سيرك وغيرها.

هل تفضل الأسلوب الأول.. أم الثاني؟

اجابتك على السؤالين السابقين تهمني كثيراً.

أنا في انتظار رسالتك.



مع محبتي...

ماجد

مجلة كل الأولاد وكل البنات



ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي
دولة الامارات العربية المتحدة
تلكس: 22984 EM ITPRES
FAX(971 2) 451455

تصدر كل يوم أربعاء

عن مؤسسة



للصحافة والنشر

رئيس مجلس الإدارة

خلفان محمد الرومي

مدير التحرير

أحمد عمر

□ هواتف التحرير:
أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥
دبي: ٦٦٦٦١١
العين: ٦٥٦٢٦٠
الشارقة: ٣٣٣٣٠٠

□ هواتف الاعلانات:
أبوظبي: ٤٥٢٢٠٩
دبي: ٦٦٢٧٧٣
العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٣٣٨٠٠٠

□ هواتف التوزيع □
أبوظبي: ٤٥١٦٧٠ - العين: ٦٥٦٥١٠
دبي: ٦٦٢٧٩٧ - الخارجي: ٤٠٩١٤٣٥

■ أسعار البيع خارج الامارات ■

● السعودية ٤ ريالات ● البحرين ٣٠٠ فلس ● الكويت ٣٠٠ فلس ● قطر ٤ ريالات ● سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ● لبنان ١٠٠٠ ليرة ● المغرب ٦ دراهم ● الأردن ٦٠٠ فلس ● تونس ٦٠٠ مليم ● مصر جنيه واحد ● ليبيا ٣٠٠ درهم ● الجمهورية اليمنية ٣٠ ريالاً ● سوريا ٢٠ ليرة ● السودان ٥٠ جنيهاً ● فرنسا ٥ فرنكات ● انجلترا ٧٠ بنساً ● الولايات المتحدة ٢ دولار ● كندا ٢,٥ دولار ● سويسرا ٤ فرنكات ● اليونان ١٥٠ دراخما ● قبرص جنيه واحد ● الهند ١٥ روبية ● باكستان ٢٠ روبية ●

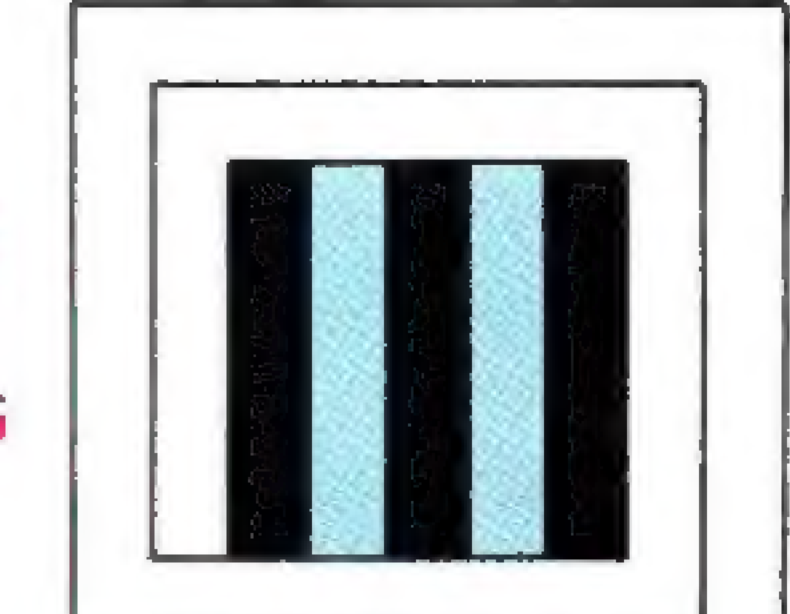
الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله

● الإمارات ١٢٠ درهماً للأفراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ● دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ● الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم ● أوروبا ٤٢٠ درهماً ● آسيا ٣٧٠ درهماً ● أمريكا ودول شرق آسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم ● (الدولار = ٣,٧ درهم إمارات)

توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

الموزعون خارج الامارات

● السعودية: تهامة للتوزيع - جدة ت: ٦٦٩٥٠٠٠٠ ● الرياض ت: ٤٠٥٤٤٤٠ - الدمام ت: ٨٦٦٢٠٠٠٠ ● البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٥٣٤٥٥٩ ● قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢ ● الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠ ● مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣١٢٣ ● اليمن: دار الكلمة للتوزيع - صنعاء ت: ٢٧٨٦٥٠ ● لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١٢٠ ● الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١ ● مصر: أخبار اليوم ت: ٧٨٢٠٠ ● ليبيا: المنشأة العامة - طرابلس ت: ٤٤٢١٦ ● المغرب: الدار البيضاء - العربية الافريقية ت: ٢٤٩٢٠٠ ● تونس: التونسية للصحافة ت: ٣٣٢٤٩٩ ● السودان: دار إقرأ للتوزيع ت: ٤١١٨٠٩ ● سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢٢٣٧٧٢ ● لندن: يونيفرسال للتوزيع ت: ٧٤٩٤٣٠٢ ● جنيف: مكتبة اوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠ ● أمريكا ساتين - الشرق الأوسط ت: ٤٣٤/٤٤٨ (٦١٩) ● اليونان: ميلتيك - اثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤ ● قبرص: عليتيك - نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨ ● بومباي: مرشندلتي وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦ ●





■ الجمل صابر في:

الهروب من السجن!



يكتبها: جمال سليم

يرسمها: حجازي

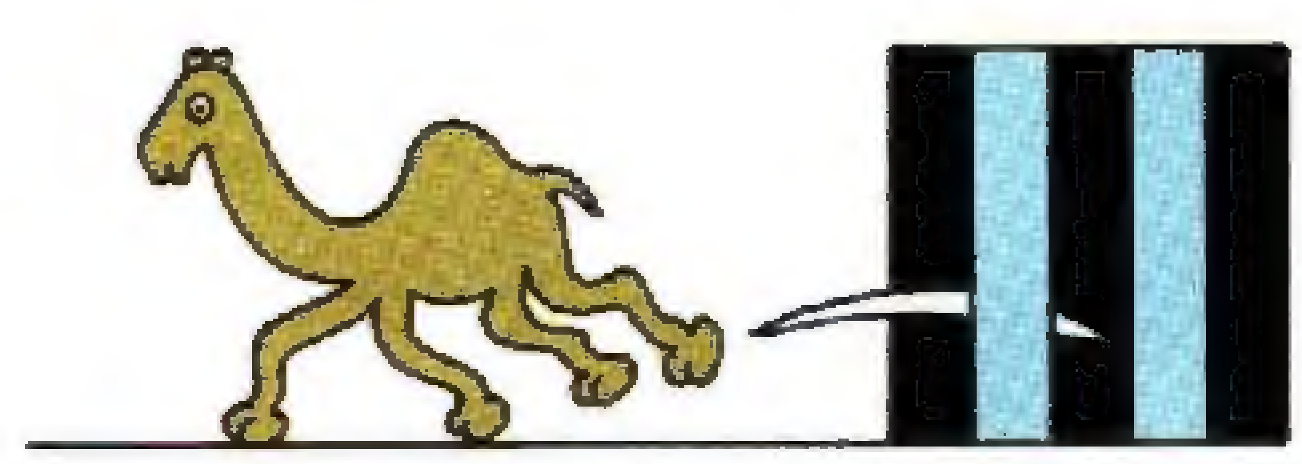
كان الفيلم الهندي الذي رأيته في السينما المكشوفة أو ما يطلق عليها «سينما الهواء الطلق» مثيراً للغاية، فلم يسبق لي أن رأيت هذا الوفاء العظيم بين انسان وحيوان، ولذا فقد طلبت من صاحبي شراء نسخة من الفيلم لأشاهده على راحتي في الخيمة، وبالفعل وصلتني النسخة ووضعت الشريط في الفيديو وأدرت الجهاز.

في البداية سرح فكري طويلاً في العلاقة بين الانسان والحيوان، وقفز الى مخيلتي ما بذله الانسان من جهد لاستئناس الحيوان وترويضه وتدريبه.. حتى الحيوانات البحرية كالدرافيل أصبحت تساعد على انقاذ الغرقى، والارشاد عن الألغام في أعماق البحار، لكن ظلت هذه المحاولات مقصورة على خدمة الانسان، ولم تظهر محاولة من الحيوان نفسه ليستخدم الانسان لخدمته أو يستفيد من خبراته.

القطط مثلاً استأنسها الانسان لتسليه وتنقذه من بعض الحيوانات الضارة كالفئران وغيرها، والكلب استخدمه الانسان للحراسة، والحصان استخدمه الانسان للنقل وللسباق واستخدمه في الحروب واستخدمه أيضاً في انتاج الأمصال لمقاومة الأمراض حيث يقال ان دماء الجياد بها اكبر كمية من الخلايا المناعية التي تقاوم الأمراض.

أشياء كثيرة استخدم الانسان الحيوان فيها.. لكن الحيوان لم يستخدم الانسان على الاطلاق، ظل الانسان بمثابة السيد والحيوان هو العبد والخادم وفي كل الأحوال على درجة أدنى من الانسان.

صرخ في رأسي هذا الخاطر فصحت: أنا لست عبداً.. وعلى الفور انبعثت قهقهة عالية من فالح ابن صاحبي الذي دخل الخيمة وكان على مقربة ولم أشعر به، قال لي:



ـــ هـل جننت ياصابر؟

قلت والمفاجأة تكاد تشل عقلي عن التفكير:

ـــ كيــف..؟

ـــ سمعتك تصرخ «أنا لست عبداً» لِمَ كنت تصرخ؟

ـــ كنـت أصرخ لنفسي.. أليس مـن حق الحيـوان أن يصرخ لنفسه، وأن يتحدث اليهـا؟

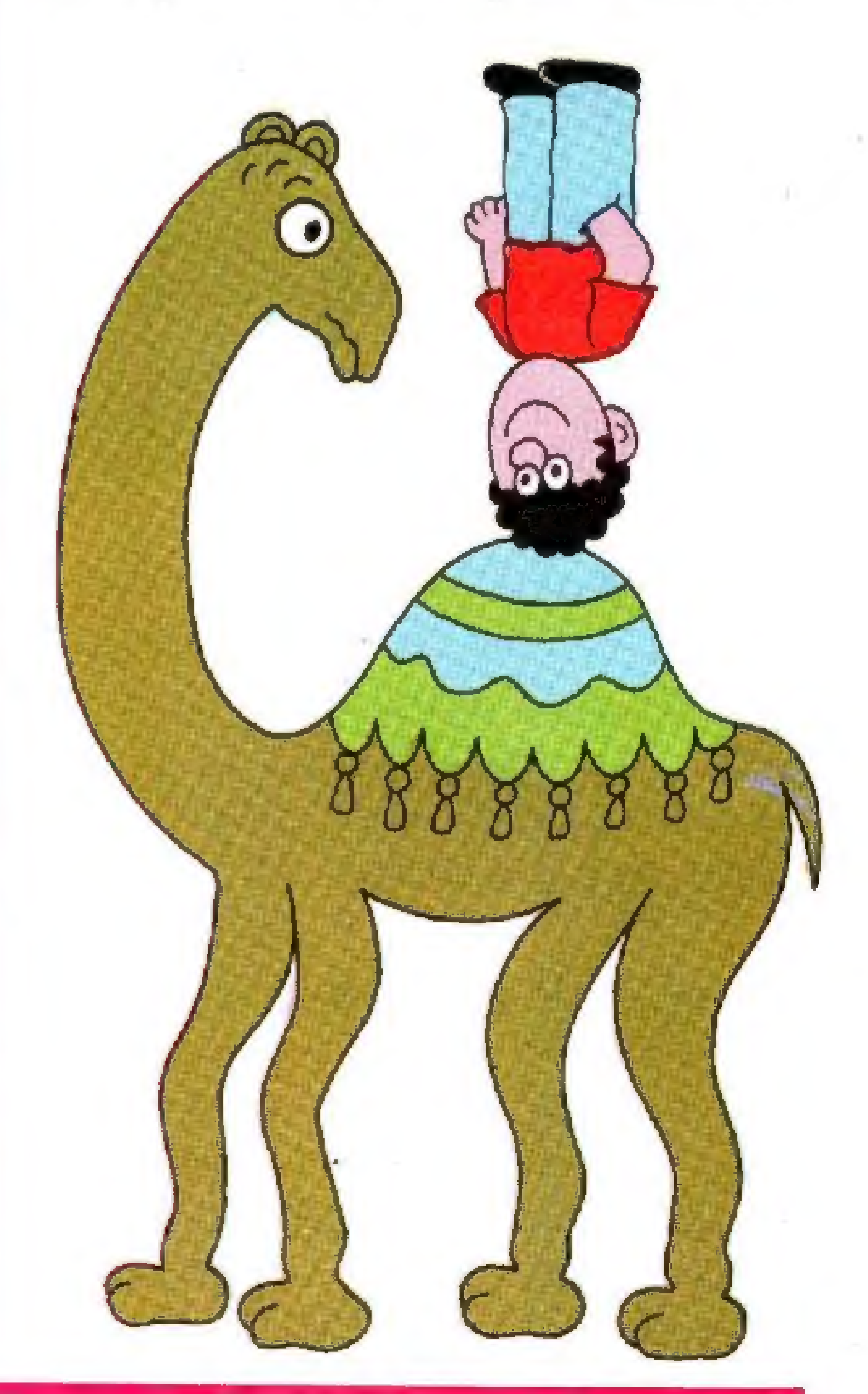
ـــ طبعـاً من حقه ولكنه ينتقل في هذه الحالـة الى خانة المجـانين.

ـــ أأنا مجنـون؟

اقتحم الخيمة صوت جديد يصيـح:

ـــ لا، لست مجنوناً ياصابـر..

التفتُ فـإذا بصديقي الدكتـور عادل المحامي بـالباب



ينتظر منـي الاذن بالـدخول، فتقـدم الى الداخـل وتبادل نظرات شبه عدائية مع فـالح الذي نهض على الفور تاركاً مقعده للضيـف الجديد، واتجه ناحيـة باب الخيمـة وهو يقول للدكتور عـادل:

ـــ أحسبك لم تعرف صـابر جيداً، وإلاّ لحكمـت عليه بأنه مجنون فعـــلاً..

أحس الدكتور عادل بلهجة العداء مـن فالح فاستوقفه باشارة من يــده:

ـــ لا تذهـب، اجلس، أنـا لا أحكم على كـائن ما بـأنه مجنـون أو غير طبيعي، هـذه مسئوليـة الطب العصبـي والنفسي.. فكيـف تسنى لـك أن تصدر حكماً عليـه بأنـه مجنـــون؟

ـــ كان يكلم نفســه..

ـــ بل قل انه كان يفكر بصوت مرتفـــع..

ـــ هـذا شيء جديد أعرفه لأول مرة.. وعلى أيـة حال لن أبلـغ عنـه السلطـات المسئـولـة لتضعـه في مستشفـى للأمراض العقليـــة.

قـلـت لفـالـح بحـــدة:

ـــ اسمع.. أنت لا تستطيـع أن تصدر حكماً عليَّ بأنني مجنـون، لا لأنك غير مختـص بـذلـك إنما لأنك شخـص هـوائي، تقودك عـواطفك وأهـواؤك لا عقلـك، فأي كلمـة تقولها لا يعتد بها، وأي طريق تسير فيه لا يمكن أن يكون له إلاّ نهايـة واحدة هي الفشل. أغـرب عن وجهي فـأنا لا اريد أن أراك ثانيـــة هنـا.

خـرج فالـح مـن الخيمـة ولم يستطع أن يفتـح فمـه، اقتربت من الدكتور عادل أحاول تهدئة روعه لكنه قال لي:

ـــ كنت قاسياً على فالح أكثر من اللازم، وعلى كل ليس هذا موضوعنا، لقد حضرت اليك لأدعوك الى مقابلة صديق لي فنان تشكيلي يـريد أن يـرسم لـك لوحـة، وسيستغرق رسم اللوحة حسب تقديـري حوالي ست جلسات. سيدفع لك عن كـل جلسـة ألـف درهـم، وكـل جلسـة لـن تزيد عن سـاعتين.. ما رأيــك؟

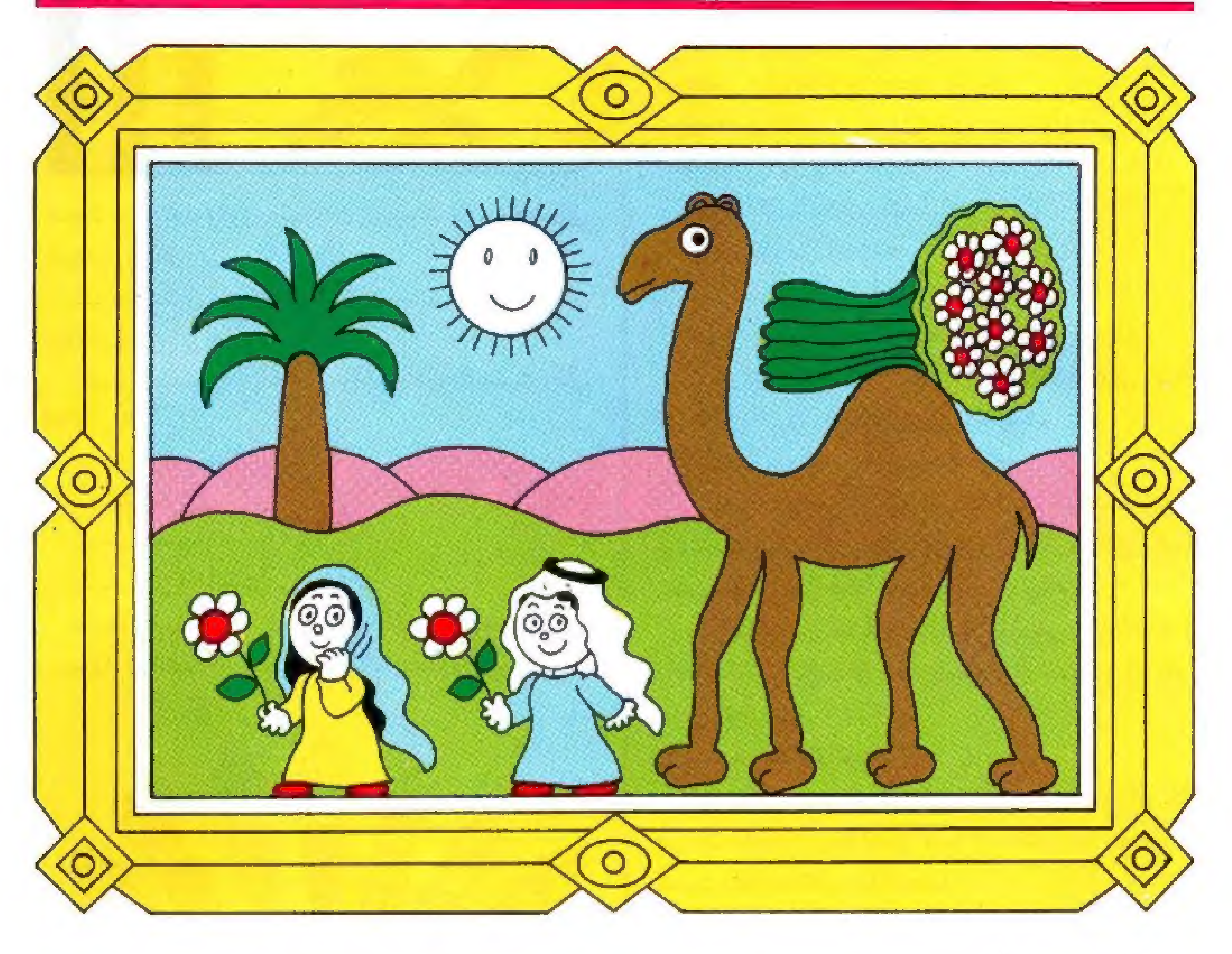
انتشيـت، وكدت أرقـص فرحـاً، لكني تمالكـت نفسي، وقلت له والبِشر يملأ وجهـــي:

ـــ لا مـانع يادكتور عـادل فأنت صديقـي. مادام هذا الفنان صديقك فهو صديقي أيضـــاً..

ـــ هـــل تقبـــل؟

ـــ نعـــم.

ـــ ما الوقت الذي ينـاسبك لنلتقي به سوياً ونتفق على تنظيم الجلسات ومواعيدهـــا؟



ــ اليـوم، بـل الآن..

ــ حسـنـاً، هيـا..

عند باب الخيمة توقفنا فقـد رأيت صاحبي« أبوعارف» يهرول نحو الخيمة، سـألتـه:

ــ ما الخـبر؟

ــ فـالـح..

ــ ماذا به؟ لقد كان هنا منـذ قليـل.

ــ هل تشاجرتمـا؟

ــ لا، إنما تناقشنا بحدة بعد أن اتهمني بالجنـون.

واستلفت نظـر صاحبي وجود الـدكتور عادل فـانتبه اليه وصافحه واعتذر اليه لأنه لم يره لأول وهلة وقال له:

ــ معـذرة، شباب هذه الأيام لا يطيـق صبراً.

أجـاب الدكتـور عـادل:

ــ لكنهم يتعلمـون سريعاً ويكتسبون الخبرة، لا تحكم عليهـم بظـروفنـا وزمـاننـا، هـذا زمـان التليفـزيـون والصواريخ عـابرة القارات والفضاء والليـزر والطائرات الأسرع من الصوت والالكترونيات والأجيـال الجديدة من الكمبيوتر. كيف تقارن هذا بأيـامنا عندما كان التنقل من مدينة الى أخرى يستغرق أيـاماً؟ دعهم يعيشون عصرهم ودعنـا في عصرنـا.

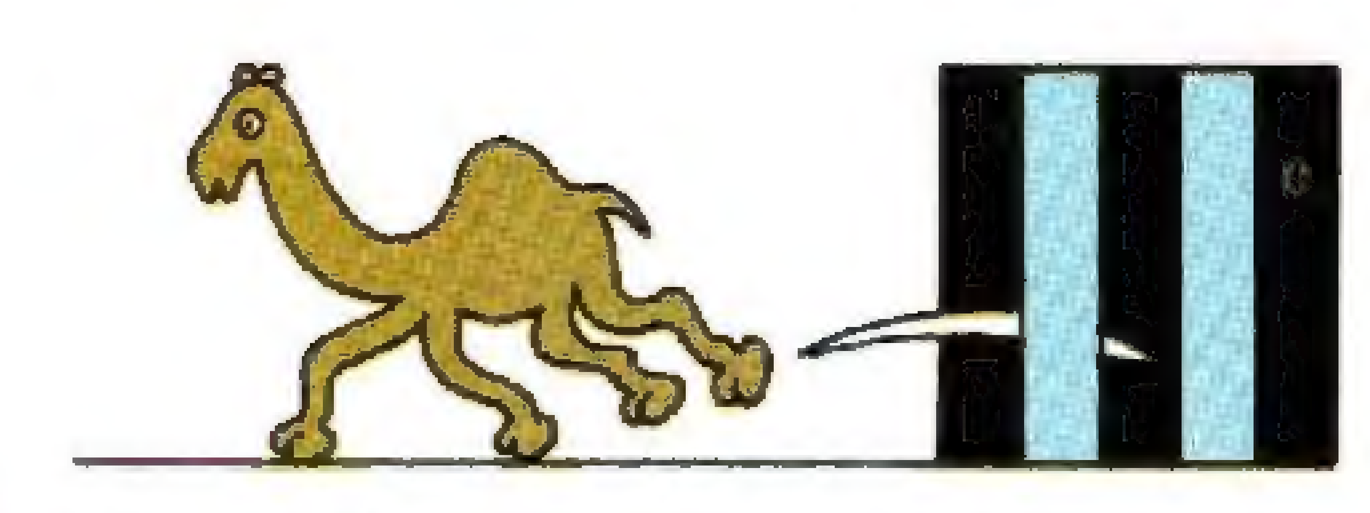
ــ اذا كان الأمر كذلك فلا داعي للشكوى منـه.

ثـم أضـاف:

ــ أحسبكما كنتما في طريقكما الى الخروج.. تفضلا، لن أعطلكمـا..

هكذا انطلقنـا الى مرسم الفنـان الذي ذكر لي صـديقي الـدكتـور عـادل ان اسمه «آدم».. وكـان واقفـاً على بـاب مرسمه عندما وصلنـا وصافحنـي بحـرارة.

كان المرسم عبارة عن باحة واسعة تناثرت فيها أنابيب الألوان واللـوحات التي لم تكتمـل، وأخشاب هنـا وهناك واطارات لصور، ومجموعة مـن الفرش بمختلف الأحجام، وكان الفنـان آدم نفسه مجمـوعة متنـاقضة مـن الثياب، وشعر أشعث يتدلى على كتفيه كشبـاك صياد، وكان يضع في قدميـه حذاء متآكلاً.. وفي مـواجهة باب الباحـة صورة كبيرة من أعمال أحد الرسامين العالميين، وموسيقى شجية



تنبعث من جراموفون متهالك، وهمست في اذن صديقي الدكتور عادل:

ــ هذا فنان مسكين يستحق الصدقة، من رأيي أن أدفع له أنا وليس هو.

جذبني صديقي من قدمي وأشار عليّ بالصمت وقال الفنان آدم:

ــ هل وافقت على عرضي؟

ــ نعم..

ــ متى نبدأ؟

ــ من الآن اذا أردت.

هكذا أشار الى مكان مرتفع لأقف في وسط دائرة رسمها، ثم التفت الى صديقي الدكتور عادل وقال:



ــ تستطيع أن تصنع لنفسك ما تريد.. شاي أو قهوة أو عصير.. كل ما تريد موجود عندك.

وقفت في منتصف الدائرة المرسومة ولم أدرِ اذا كنت أستطيع أن أظل كذلك لفترة أطول، وعنَّ لي أن أسأله:

ــ هل أظل هكذا مدة طويلة؟

ــ لا تتكلم من فضلك..

ــ لا أستطيع..

صرخ موجهاً الكلام الى صديقي الدكتور عادل:

ــ قل لهذا المخلوق أن يحترم التعاقد الذي بيني وبينه، قل له أن يظل في مكانه لا يتحرك ولا يتكلم.

هبَّ صديقي عادل في وجه الفنان آدم:

ــ دعه على حريته وفي اللحظة المناسبة تستطيع أن تطلب منه بأدب أن يتوقف عن الحركة أو الكلام، لكن لا تطلب منه أن يظل هكذا كالتمثال لمدة ساعتين.

بوغت الفنان بكلام صديقي ونهض واقفاً وألقى بالفرشاة التي كانت في يده واستدار الى صديقي الدكتور عادل وقال له:

ــ ليس هذا اتفاقنا.

ــ نحن لم نكتب اتفاقاً حتى الآن، ان الجمل صابر كان من السماحة أن بدأ العمل قبل أن تكتب معه عقداً، هل نسيت انك لم تكتب عقداً معه؟

تدخلت وقلت موجهاً الكلام الى الفنان آدم:

ــ العقد ليس مهماً، ومن حسن الحظ انني لم أكتب عقداً معك، فمن الواضح انك تعامل الآخرين معاملة غير انسانية.

صرخ الفنان الأحمق:

ــ لا تتكلم عن الانسانية فانت حيوان..

ــ هذه اهانة لا أقبلها.

ــ تقبل أو لا تقبل هذا شأنك..

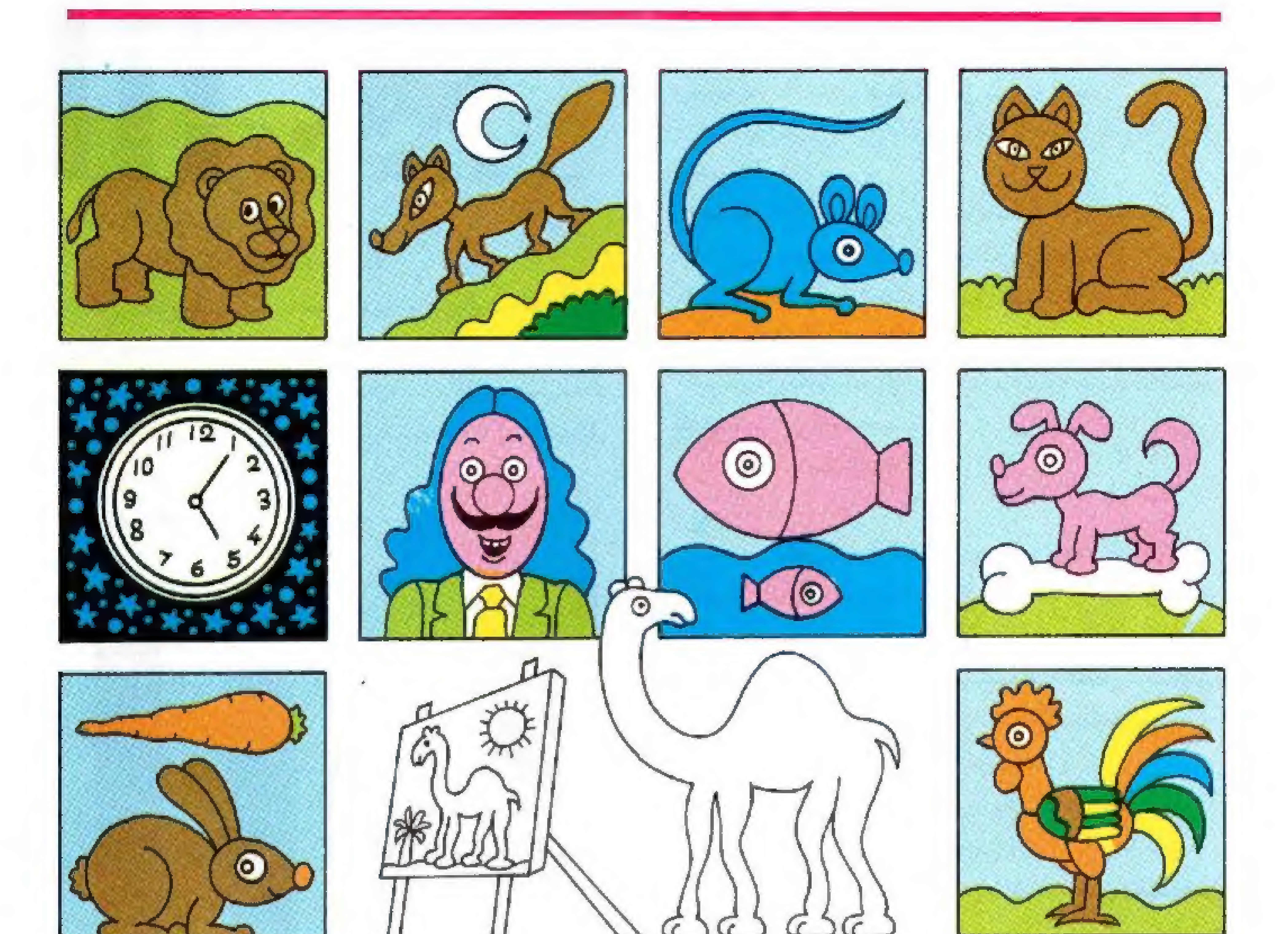
اقتربت منه وهمست:

ــ اذا لم تلزم الصمت وتعتذر عن هذه الاهانة سوف أقلب كل شيء هنا رأساً على عقب.

تراجع الفنان الى الوراء حتى ارتطم جسمه بالجدار ونظر بهلع الى صديقي الدكتور عادل وصاح:

ــ هذا وحش، حيوان متوحش، انه ليس جملاً كما زعمت لي بل هو وحش..

لم أشأ أن أنفذ تهديدي وأدمر كل شيء، واكتفيت بأن ضربت جانباً من المرسم فانهار، وبذا انفتح باب جديد للمرسم خرجت منه.



لحق بي صديقي فالتفتُ اليه وقلت أسأله:

ــ هل تلومني؟

ــ لا، عندك حق.

ــ انني لم أغضب من وصفي بأنني حيوان فأنا فعلاً حيوان إنما الفرق بين الانسان والحيوان هو العقل والكلام.. وهأنذا أتكلم وفي رأسي عقل وليس كتلة من الآيس كريم.

حاول صديقي عادل تهدئتي وقال لي:

ــ هيا الى الحديقة لنستريح قليلاً وتشرب شيئاً يريح أعصابك، هيا..

حاولت الكلام فقال لي:

ــ إنسَ كل شيء عن هذا الفنان.. لقد ظننت انه مهذب ولكن التجربة أثبتت أنه ليس كذلك..

وصلنا الى الحديقة، وجلس صديقي على مقعد تظلله أشجار الصنوبر بينما وقفت أفكر في أحوال الدنيا.

فجأة رأيت «فالح» يجري ومعه اثنان من رجال الشرطة، وما أن رآني حتى أشار الى الرجلين اللذين اتجها نحوي ثم توقفا فجأة..

كان فالح قد وصل ولحق بهما، وهبَّ صديقي المحامي واقفاً، والتفت أحد الرجلين الى فالح وقال له بغضب:

ــ انك لم تقل لنا انه الجمل صابر.. بل قلت «صابر» فقط، أهذا هو صابر الذي تقصده؟

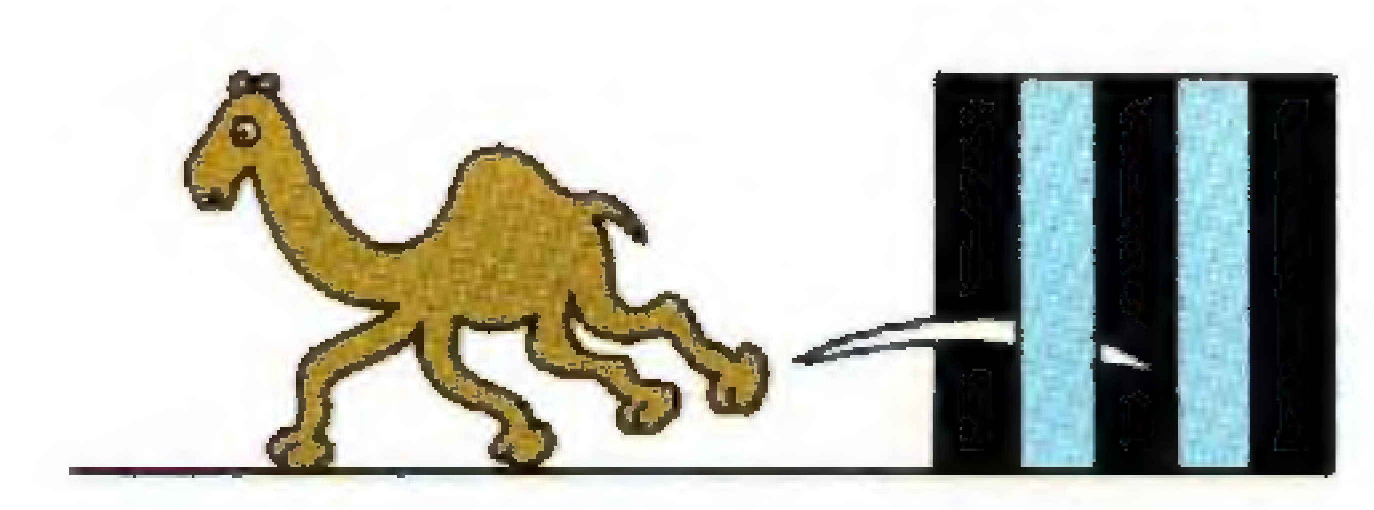
صاح فالح بغضب:

ــ انه مجنون وقد يرتكب أعمالاً خطيرة، قد يعتدي على الأرواح والممتلكات.. اقبضوا عليه وأودعوه مستشفى الأمراض العقلية فوراً.

جرى فالح كالمجنون وأدار قرص التليفون في كشك التليفون، ومن خلال الزجاج شاهدته وهو يتكلم وكأنما يبلِّغ عن جثة قتيل ثم خرج من الكشك وعلى وجهه امارات الرضا.

قال صاحبي للشرطيين:

ــ ليس من حقكما القبض على الجمل صابر..

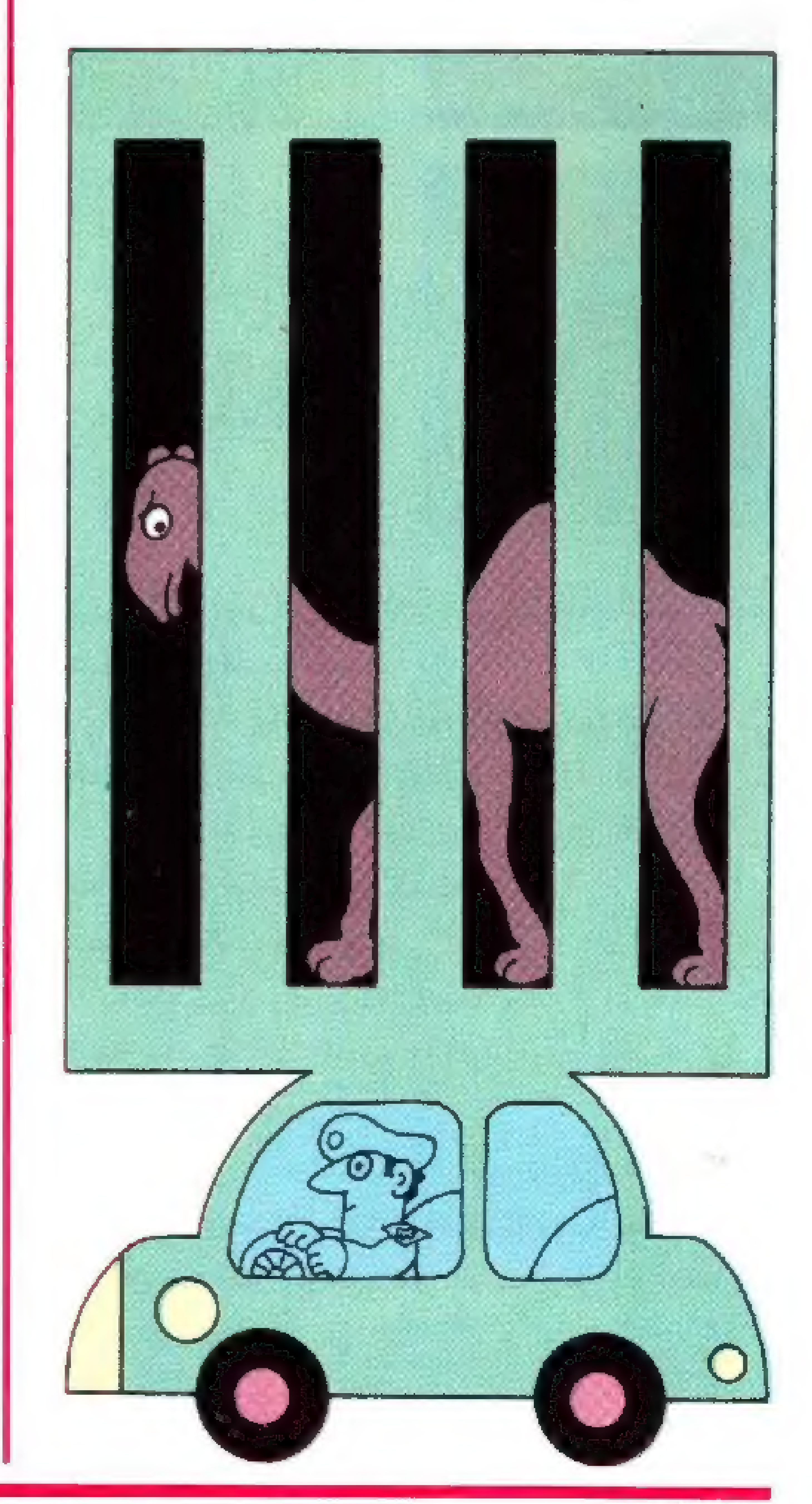


قــالا في صــوت واحــد:

ــ نعـرف ذلك ولذا اعترضنـــا.

كان فالح يقـف غير بعيـد وهـو ينظر إلى ساعته بقلق الى أن وصـلت عربــة كبيرة، عبارة عـن قفص حديــدي كبير يسع فيلاً هندياً. ووقفت العربــة بالقرب منـا بعد أن أشار اليهـا فالـح وأشار الى ضـابط كـان يجلس الى جـانب السـائـق:

ــ هذا هو الحيوان الثائر المجنـــون.



هبـط الضابـط من السيـارة ووقف واضعـاً يديـه في وسطه مباعداً مابين ساقيه وقال بلهجة الأمـر:

ــ هيا، أنـت وهو ابتعدا عن هذا الحيوان خـوفاً من أن يصيبكما منه شــيء..

صعق الدكتور عادل وواجه الضابط قائلاً بحـدة:

ــ ليس من حقك القبض على الجمل صابر.

ــ من أنت حتى تحدثني بهذه اللهجـــة؟

ــ أنا الدكتور عادل المحـــامي.

ــ وهل لديك تـوكيل بالتحـدث نيابة عن هـذا الجمل الذي تدّعي أن اسمه صـــابر؟

ــ نعم، أنا صديقــه.

ــ هذا لا يكفـــي.

ــ بل يكفي قطعاً للقـانون مادام المتهم حـاضراً فلا لزوم للتوكيل إلاّ اذا اعترض، والجمل صابر موافـق.

أومـأت برأسي عـلامة الموافقـة.. وفـوجئت بخطـافين يمسكان بساقي ويسحبانني سحباً الى القفص الحديدي، وفي لحظة وجدت نفسي داخله والضابط يضحك ويجاريه فالح بابتسامة صفراء يتشفّى فيهـا منـي.

بالطبع أسقط في يد الـدكتور عادل، وعلى الفور قفز في السيارة ووقـف الى جانبـي تفصلنا القضبـان الحديديـة كسجـن متحرك، وسـارت السيـارة تحملنـي وصديقـي «عـادل» والضابـط المتعجرف ووراءنـا فالـح بسيارتـه والفرحـة لا تسـعه.

بعد عـدة دقائق تـوقفت السيـارة أمام قسـم الشرطة، وقفز منهـا الضابـط وصديقـي الدكتـور عادل، وتبعهما فالـح فرحاً. مكثت أنـا في السيارة التي تشبـه السجـن في انتظار قرار يحدد مصـيري.

بعد قليل خرج ضابـط كبير وفي صحبته الدكتور عادل الذي أشار اليّ وهو يقــول:

ــ انـه هـادىء جـداً ومســالم ولا يمكـن أن يُلحـق الأذى بأحـد.

قال الضابـط الكبير:

ــ سيمكث عندنا بضعة أيام من باب الاحتياط..

سأله الدكتور عــادل:

ــ عندكـم أيــن؟

ــ في الاسطبل الملحق بالسجـن.

ــ بتهمـــة مــاذا؟

ــ لا تهمـــة بعـــد.

ــ ليس في القانون شيء مما تقـول.

ــ إنَّ لدي بلاغاً من المواطن فالح يتهم الجمل صابر بالجنون.

ــ لكنك لم تحقق في هذا البلاغ.. لتتبين اذا ماكان الجمل صابر مجنوناً من عدمه.

ــ هذا ليس من اختصاصي انه من اختصاص طبيب مستشفى الأمراض العقلية.

ــ سيدي الضابط.. ان تصَرُّفك هذا فيه مجافاة للقانون.. لأن جنون الحيوانات ليس وارداً في القانون، لأن الحيوان كما هو معروف لا يملك عقلاً.. وبالتالي ليس عنده عقل ليفقده، انه يتصرف طبقاً لما تمليه عليه غرائزه.

ــ اذن فهو مجنون..

ــ اذا كان الأمر كذلك فيجب عليك أن تقبض على كل الحيوانات.

صحت وأنا في سجني:

ــ لا تُتعب نفسك يادكتور عادل. سوف أتصرَّف بطريقتي الخاصة فإنني أريد أن أشاهد فيلم الفيل صديقي.. واتجهت إليَّ أنظار الضابط الكبير وعادل وفالح.. ولم تمر سوى لحظة واحدة حتى كنت أتمطى داخل القفص الحديدي فتحوَّل على الفور الى مجموعة من القضبان وسقط على أرضية السيارة فأحدث دوياً جعل الضابط الكبير يقفز بعيداً عن المنطقة، وانطلقتُ لا ألوي على شيء..

ما أن وصلت الى الخيمة حتى أدرت مفتاح التليفزيون والفيديو وجلست مسترخياً أشاهد فيلم «الفيل صديقي».. كان عندي أمل في أن أكون بطلاً لفيلم عنوانه «الجمل صديقي» لكن هذا الأمل تبدد وضاع..

مرت نصف ساعة وجدت بعدها رأساً به عينان تنظران اليَّ من خلال فتحة الخيمة، كان رأس صاحبي أبوعارف، وقال بصوت مرح:

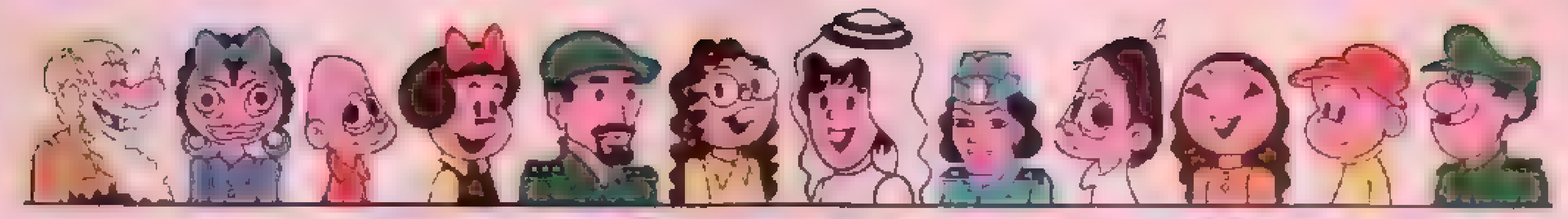
ــ عرفت ما حدث في قسم الشرطة..

ــ وهل أنت غاضب..؟

ــ بل راضٍ عنك تماماً. فأنا أكره الاستسلام للأفكار الحمقاء، ولهذا سوف أحقق أملك في عمل فيلم تكون أنت بطله بعنوان «الجمل صديقي»..

في تلك الليلة لم أنم من الفرحة.





عائلة ماجد ترحب بك عضواً في أسرة التحرير

* أكتب مساهماتك في الأماكن المخصصة لها.
* يمكنك أن تساهم في باب واحد أو أكثر..

* أرسل هذه الإستمارة بالبريد داخل المظروف.
* العنوان: ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي - مجلة ماجد

الاسم: عبد العزيز محمد عبد العزيز محمد المطوع.

تاريخ الميلاد: ١٤/١/١٩٨٢م

المدرسة: الهداية الخليفية الثانوية الصف: الأول ثانوي

الهوايات: القراءة و الاطلاع - السباحة - كرة القدم

العنوان: منزل ١٧٥ - المحرق

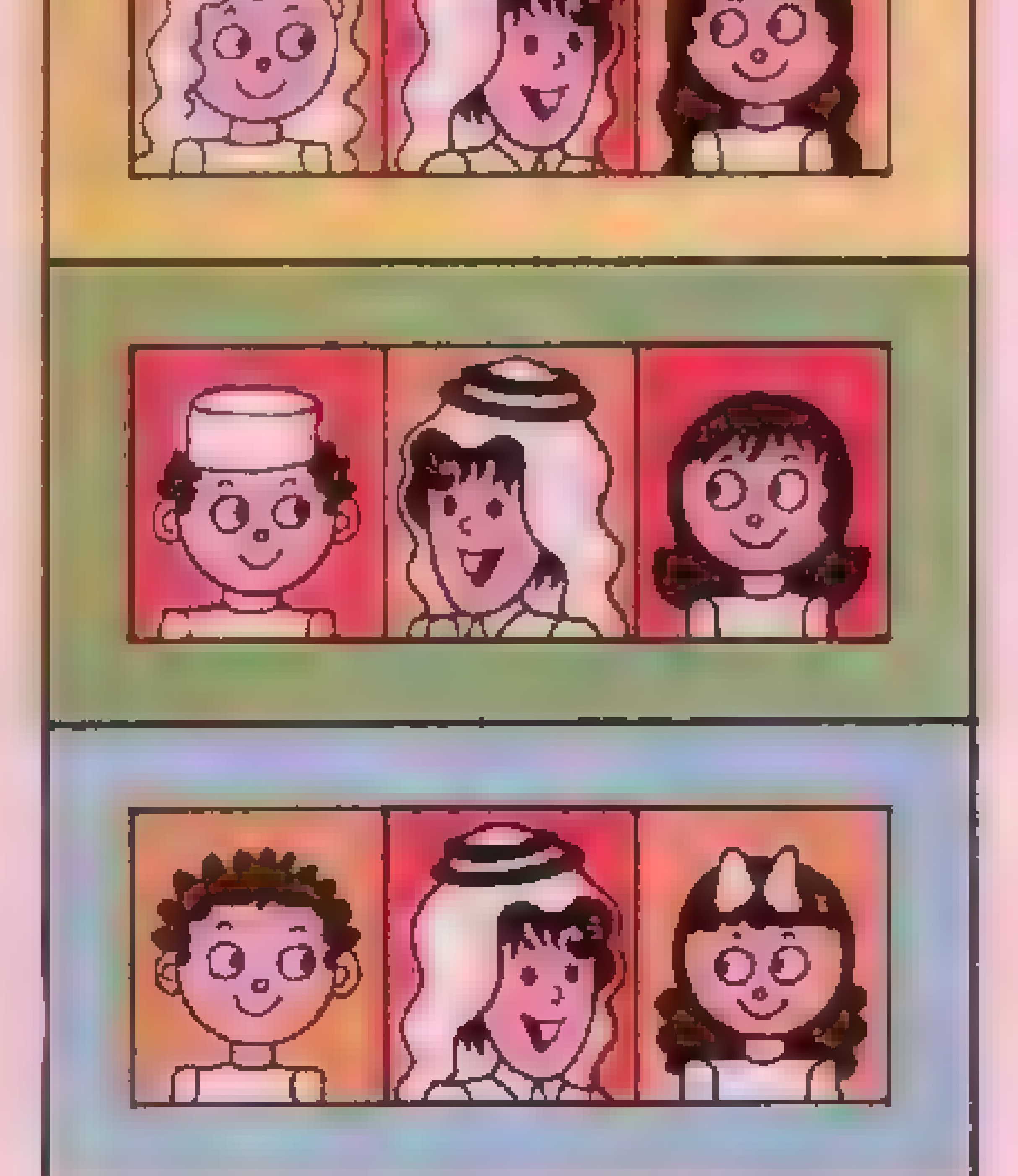
هاتف رقم: ٦٧٦١١٦

«بين ماجد وأصدقائه»

أكتب سؤالاً واحداً فقط تريد أن توجهه الى عائلة ماجد

إلى ماجد: ما اسمك بالكامل؟: اسمك واسم والدك وجدك.

صورتك.. مع أصدقاء ماجد



هل تريد نشر صورتك.. مع أصدقاء «ماجد»؟

نحن نرحب بذلك.. ارسل صورة صغيرة.

يكفي أن ترسل هذه الصورة مرة واحدة فقط، وسوف ننشرها في أقرب وقت ممكن.



ضع

صورتك

هنا

قص عند هذا الخط المتقطع

أرشح هذه الفكاهة للنشر في باب ضحك.. ولعب.. وجد..

هواة الطوابع والعملات

أكتب أخبار الطوابع والعملات الجديدة في بلدك.. ارسل نماذج من الطوابع اذا توفر لك.

* يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: «باقلام الأصدقاء»، «أنا عندي مشكلة»، «صفحة من مذكراتي»، أو أي أبواب أخرى.

أكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:

[ ]

بأقلام الأصدقاء

يقدمه: خالد فؤاد

عسل النحل

لعسل النحل فوائد كثيرة لعديد من الأمراض، ينتج هذا السائل الحلو الذي حبانا الله به من رحيق الأزهار الذي يلعقه النحل الشغال بألسنته، ويحمله الى الخلية.. وتحوِّل الانزيمات الموجودة في معدة النحل الرحيق الى سكر العسل، ويُحفظ في خلايا من الشمع.. تُغلق عندما يتبخر الزائد من الماء بالهواء الذي تحركه أجنحة النحل الشغال.. حتى يُصبح في قوام العسل.

ويُعرض عسل النحل للبيع بشمعه أو خالياً من الشمع - بتصفيته - ويتوقف لون العسل وطعمه.. على نوع الأزهار التي يمتص النحل منها الرحيق.

وعسل النحل كان وسيلة التحلية من أقدم العصور، وهو مُغذٍ، ويمتصه الجسم، ويُنتفع به في سهولة ويسر، وبه بين (٧٠ - ٨٠) في المائة سكر، والنسبة الباقية ماء وأملاح معدنية وبروتين وأحماض ومواد أخرى!

وياسبحان الله..

طرفة محمد رضوان المراد
دبي - الامارات

عالمٌ من الجليد

هل تعرف أن حجم الجليد الذي يُغطي القطب الجنوبي يساوي من ٨ الى ٩ ملايين كيلومتر مكعب.

والكيلومتر المكعب.. هو مكعب، يبلغ كل ضلع من أضلاعه كيلومتراً.. ولو وزعت هذه الكمية من الجليد على سكان الأرض الذين يبلغ عددهم نحو ستة مليارات نسمة.. ينال كل فرد طناً كل ثانية.. ولمدة سنة كاملة!

أما منطقة الفرونيلاد في القطب الجنوبي.. فتبلغ مساحتها وحدها ٢٧ مليون كيلومتر مربع.. واذا ذابت فإنها تفيض عن حجم البحار والمحيطات، وتغطي معظم قارات الأرض!

فراس شعبان
ثانوية المثقفي
دمشق - سوريا

حيوانات.. وصغارها

- ابن الثعلب.. هجرس.
- ابن النعامة.. رال.
- ابن الحمار.. جحش.
- ابن الأسد.. شبل.
- ابن الكلب.. جرو.
- ابن الأرنب.. خرنق
- ابن الشاة.. حمل.
- ابن الفرس.. مهر.
- ابن البقر.. عجل.

نور عبدالقادر ابراهيم
الحديدة - اليمن

أقوال مأثورة

- إن الشر لا يكافح بالشر.

«تولستوي»

- الذئب ماكان ليكون ذئباً.. لو لم تكن الخراف خرافاً.

«شيكسبير»

- كن صديقاً، ولا تطمع في أن يكون لك صديق.

«عبدالعزيز البشري»

- الحقد شعور بالنقص تجاه الآخرين.
- لسان العاقل وراء قلبه، وقلب الأحمق وراء لسانه.

«علي بن أبي طالب»

الصفاتي محمد
مدرسة علال الفاسي
طنجة - المغرب

للصلاة.. عشر فوائد

للصلاة عشر فوائد.. تُنير القلب، تُضيء الوجه، تُرضي الرحمن، تُغضب الشيطان، تدفع البلاء، تمنع شر الأعداء، تُكثر الرحمة، تدفع النقمة، تُقرِّب العبد من مولاه، تنهى عن الفحشاء والمنكر.

بندر حزام الحميري
مدرسة معاذ بن جبل
الحديدة - اليمن

أسعد الناس

- أسعد البشر، هو ذاك الذي يُقدِّر مواهب الآخرين، ويشاركهم غبطتهم.. كما لو كانت فرحته هو! «جوته»

فراس طنوس
مدرسة جول جمال
اللاذقية - سوريا

لا تحقد على أحد

لا تحقد على أحد، فالحقد ينال منك أكثر مما ينال من خصومك.. ويبعد عنك أصدقاءك، كما يؤلِّب عليك أعداءك، ويكشف عن مساوئك ماكان مستوراً، وينقلك من جماعة العقلاء.. الى صفوف السفهاء، وأهم من ذلك.. يجعلك تعيش بقلب أسود، ووجه أصفر.

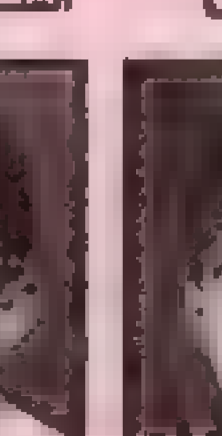
خلود محمد مصري
المدرسة السادسة الابتدائية
جدة - السعودية

أصدقاء ماجد



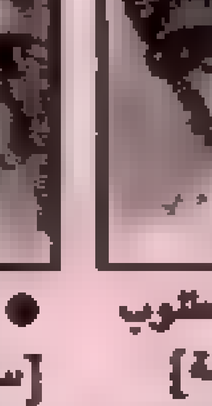


● علي أحمد شعيب
الشارقة [الامارات]








● مصطفى محمد
جدة [السعودية]

● عيدان عبدالله
خيطان [الكويت]

● محمد علاء طه
دمياط [مصر]

● نبيل عبدالمطلوب
[السعودية]

● أحمد سليمان
[سلطنة عُمان]







● ياسر راشد
[سلطنة عمان]

● وليد أحمد فرحان
تعز [اليمن]

● محمد صالح
رأس تنورة [السعودية]

● عبدالرحمن عمر
حلب [سوريا]

● عمار عبدالولي
صنعاء [اليمن]

● خالد خميس
[سلطنة عمان]

● الحسين صقر لعمد
الرياض [السعودية]



لمعلوماتك..

● أول صحيفة ظهرت بمدينة البندقية في ايطاليا سنة ١٥٦٦م.. حيث كانت حكومة البندقية تطبع أخباراً مُشَوِّقة على قصاصات الورق.. وتنشرها في مختلف أرجاء المدن!

● ذكر العنكبوت يخاف انثاه كثيراً.. لأنها شرهة، ونهمة جداً، وأكبر حجماً منه.. وهي مجردة من العاطفة، بحيث لا يستبعد أن تلتهمه!

● أظافر أصابع اليد لا تنمو بمعدل واحد.. فقد ثبت علمياً أن أظافر أصابع اليد تنمو بمعدل نصف ملليمتر في الأسبوع.. لكن لوحظ أن ظفر الأصبع الأوسط أسرع نمواً من باقي الأظافر الأخرى.. كما أن أظافر اليد اليسرى تنمو أسرع من أظافر اليد اليمنى!

أشرف عبدالحميد هاشم
مدرسة عمر بن عبدالعزيز
أبوظبي - الامارات

أضخم سلحفاة في العالم

● فازت السلحفاة «أسميد بليدا» بجائزة أضخم سلحفاة في العالم.. بعد أن سجلت رقماً قياسياً في الوزن ٢٩٨ كيلوجراماً، والعمر ١١٨ عاماً!

سويم غالب شيخاني
المدرسة الرابعة الابتدائية
الظهران - السعودية



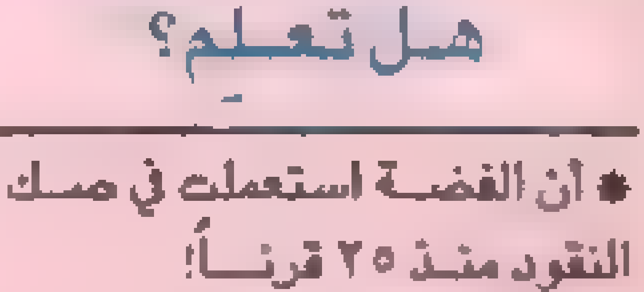


جائزة الأسبوع

فازت بجائزة هذا الأسبوع وقدرها (١٥٠) درهماً الصديقة: منيرة عبدالعزيز المنصور - الطالبة بمدرسة أم عطية الأنصارية المشتركة - الفيحاء - الكويت.

كانت الفائزة من المشتركات بالمسابقة الكبرى رقم (١٢).

* تُرسل لها الجائزة بعد ٦ أسابيع.



هل تعلم؟

* أن الفضة استعملت في صك النقود منذ ٢٥ قرناً!

* أن المرجان يستخرج من البحر الأبيض المتوسط، أما البحر الأحمر فهو أكثر البحار امتلاء بالشعب المرجانية.. ويوجد من المرجان ثلاثة أنواع هي: الأحمر، الأسود، الأصفر.

* أن «ياقوت الحموي».. هو عالم عربي قديم من علماء اللغة والأدب

* وأن المذهبات هي المعلقات.. أو القصائد السبع القديمة في الشعر الجاهلي.. وكانت تُكتب بماء الذهب.

* وأن العرب قديماً كانوا يُطلقون على الذهب اسم الأصفر الرنان.

* وأن قارون اشتهر في التاريخ القديم بأنه يُحَوِّل التراب إلى ذهب.

* وأن الذهب يوزن بالجرام، والماس يوزن بالقيراط!

محمد اسماعيل أبوباشا
المدرسة الامامية الثانوية
القاهرة - مصر

أخطاء شائعة

● قَفَلَ، أقفل..

لا يجب أن نقول «قفل الرجل الباب».. لكن الصواب أنْ نقول: (أقفل الرجل الباب).. وذلك لأن فعله رباعي.

أما الفعل الثلاثي «قفل» فيكون بمعنى رجع أو عاد!

عمر زهير ابوخضرا
مدارس الجامعة
الظهران - السعودية



● اشرف احمد
العين [الامارات]

أصدقاء وصديقات







● علي منير الورعة
اللاذقية [سوريا]

● جميل عبدالله
[سلطنة عمان]

● بدر عماد الدين
طرطوس [سوريا]

أصدقاء ماجد



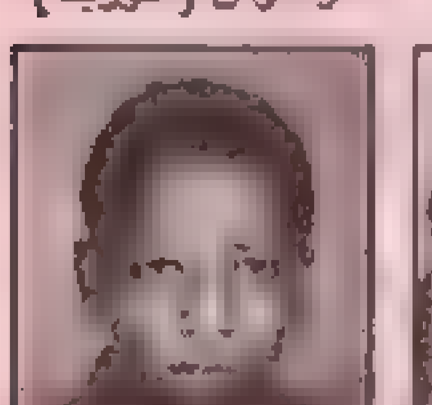












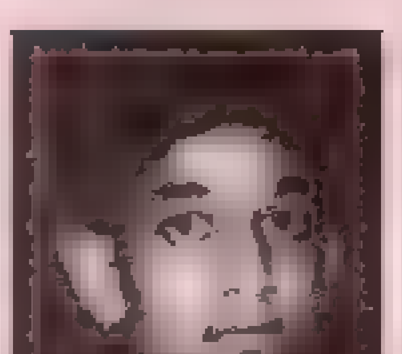
● سليمان خالد
جدة [السعودية]

● ايمن عبدالوهاب
صنعاء [اليمن]

● المنيعي فؤاد
الرباط [المغرب]

● نهى سيد
مكة [السعودية]

● سامر سعيد
الخرطوم [السودان]













● الغسال وليد
أسفي [المغرب]

● حسين علي
المنامة [البحرين]

● محمد محمود
المدينة [السعودية]

● باسل طريف
دير الزور [سوريا]

● عمرو عبدالعزيز
الزقازيق [مصر]

● كاسترو حواس
الحسكة [سوريا]

● جميل عليو
اللاذقية [سوريا]





أمثال من العالم

● الأقارب والدواء.. نحتاج إليهما في اليوم الصعب.

«مثل أثيوبي»

● تصادق حتى مع الذئاب، المهم أن يكون فأسك مستعداً.

«مثل روسي»

● الجبان.. شخص يفكر بساقيه ساعة الخطر.

«مثل ألماني»

● ليس للكذب أرجل

«مثل صيني»

مصطفى محمد حمود
مدرسة الثورة
بانياس الساحل - سوريا



● أسامة ابراهيم
جيزان [السعودية]

صُمْ يوماً واحداً

● صُمْ يوماً واحداً عن الكلام، ويوماً عن الطعام، ويوماً عن الإساءة، ويوماً عن الإسراف.. ويوماً عن الحسد، ويوماً عن السياسة، ويوماً عن الأصدقاء.. تُصبح أسعد الناس، وأحسنهم صحة طوال الأسبوع!

هناء محمد راشد
مدرسة أروى الثانوية
صنعاء - اليمن

حكم..

● لا يكفي أن تكون في النور لترى.. ينبغي أن يكون في النور ما ترى.

● الصدق أقصر طريق الى الحياة السعيدة.

● الثقافة والمعرفة والعلم عنوان السعادة، والجهل عنوان الشقاء.

الاغزاوي طارق
البيضاء - المغرب

طرائف..!

● أغلى «بدلة» في العالم تم بيعها في لندن بـ ٣٦٦٠٠ جنيه استرليني، أو ما يعادل ٥٣٥٠٠ دولار. كانت تلك «البدلة» قد ارتداها «شارلي شابلن» في فيلمه الشهير «الديكتاتور»!

● تُعتبر طوكيو عاصمة اليابان، أغلى مدينة في العالم تقريباً.. حيث أظهرت دراسة يابانية أن تكاليف الحياة اليومية في طوكيو تزيد بنسبة ٤٠٪ عن المدن الغربية الكبرى!

● عمد «فرانك ريبلي» من فرنسا الى توفير ما ادخره من أموال في فمه!!.. حيث أنفق كل أمواله من أجل تركيب ١٩ سناً من الذهب الخالص.. وربما استحق «فرانك» أن يُدرج اسمه في موسوعة الأرقام القياسية كصاحب الفم الأغلى في العالم!

● في مزاد لتذكارات الجولف، أقيم بجلاسجو باسكتلندا.. جرى بيع كرة جولف بمبلغ ١٨ ألف دولار!!.. لأن الكرة كانت نادرة، ويعود تاريخ صنعها لعام ١٨٤٠م!!

عبدالرحمن شار
صبياء - السعودية

قالوا..

● هل أدلكم على صوت أقوى من صوت المدفع.. إنه صوت «الحق» ينبعث من قلب أمة صالحة تريد أن تعيش حرة.

«جورج واشنطن»

● عدو صريح خير من صديق منافق، وجيش من الوعول يقوده أسد.. خيرٌ من جيش من الأسود يقوده وعل.

«نابليون بونابرت»

● تستطيع أن تُغلق جميع السجون.. يوم تستطيع أن تجد عملاً لكل انسان.

«هيلين كيلر»

ليلى حبيب محمد آل طلاق
مدرسة سنابس الثانوية للبنات
الظهران - السعودية

من مفكرتي

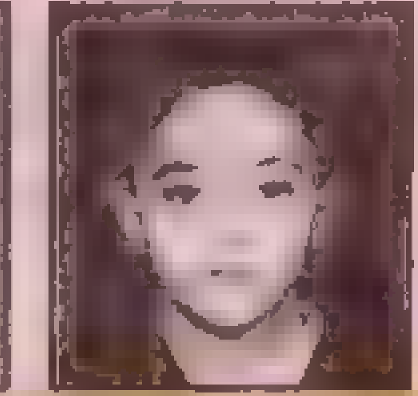
● إخزن لسانك كما تخزن مالك، وزِنْهُ كما تزن نفسك، وأنفق منه بقدر، وكن منه على حذر!

● الابتسامة.. أحلى ما يملك الانسان.

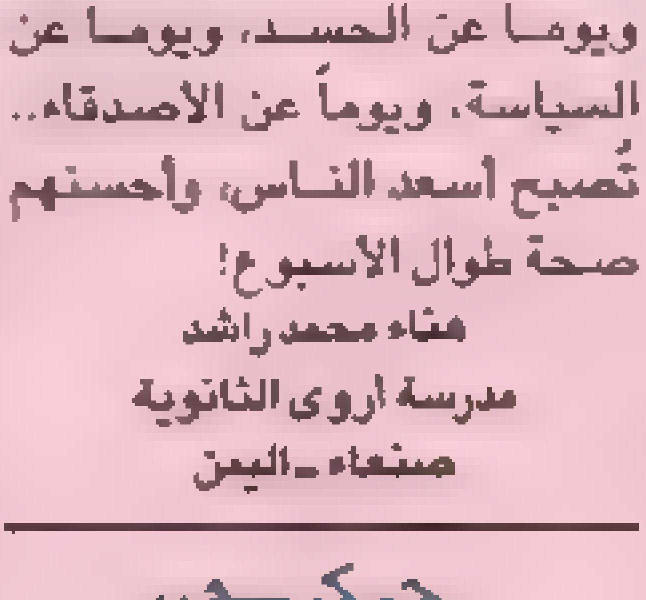
● لا تنم بينما غيرك يتكلم، ولا تجلس وغيرك واقف، ولا تتكلم في مقامٍ يستدعي الصمت!

علي محمد درويش
ثانوية علي بن أبي طالب
حماة - سوريا

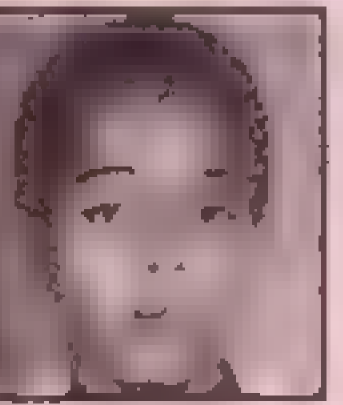
أصدقاء ماجد



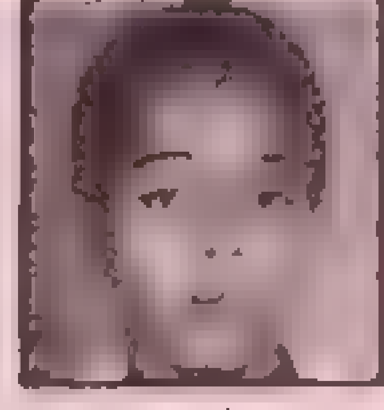
● أحمد محمد بدوي
تعز [اليمن]



● مهند صبري
الرقة [سوريا]



● أحمد ياسين
صنعاء [اليمن]





● أحمد محمد صالح
الحديدة [اليمن]

● الكرافس أيوب
[المغرب]

● أحمد قاسم صالح
نجران [السعودية]

● حسن مخلوف
اللاذقية [سوريا]

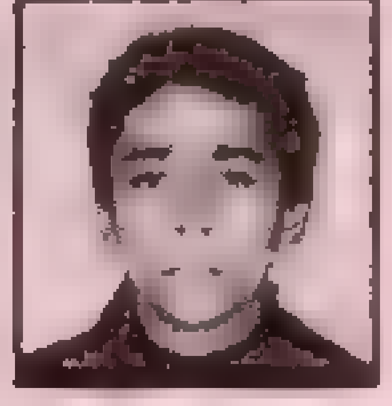
● حمد محمد راشد
[سلطنة عمان]

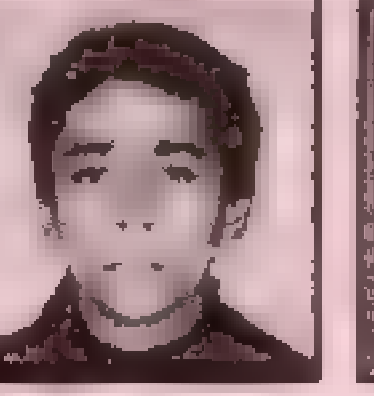




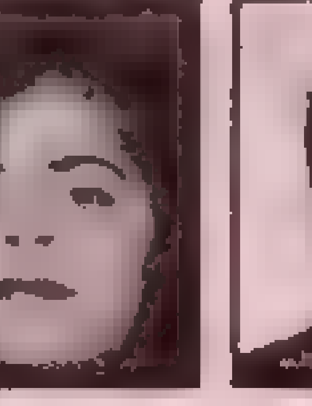


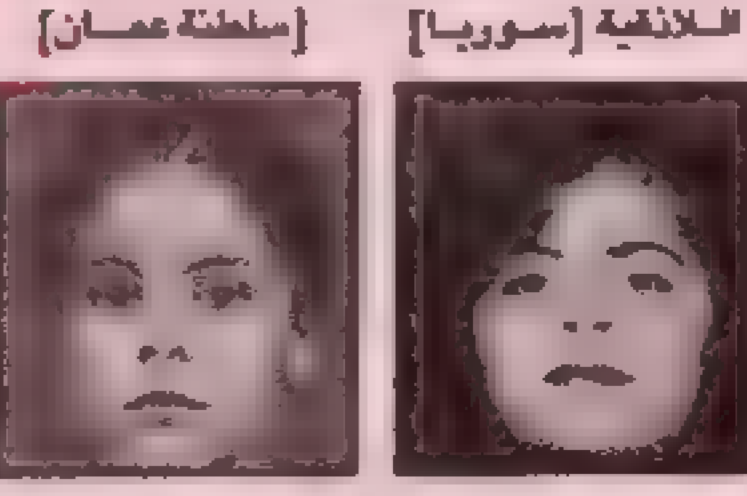


























● محمد سيد
القاهرة [مصر]

● فؤاد علي
تعز [اليمن]

● أيهم الزاوي
دير الزور [سوريا]

● تيريز علي
حولي [الكويت]

● بوفناس زينب
البيضاء [المغرب]

● نجوى محمد
المنوفية [مصر]

● جمال ناصر سالم
[سلطنة عمان]



بين ماجد وأصدقائه

أفكار جديدة..

● هل هناك أفكار جديدة أو مشاريع جديدة لتطوير مجلة «ماجد» في العام المقبل؟

وجد أحمد داود
مدرسة فاطمة بنت مبارك
أبوظبي ـ الإمارات

●● الأفكار الجديدة كثيرة.. وكلها من أجل تقديم الأفضل من خلال صفحات المجلة الى الأصدقاء. هل لديك أنتِ أفكار جديدة؟



● كم مجرماً قبضت عليه حتى الآن؟

عبير قمبر عبدالله الملا
مدرسة مريجب الاعدادية
العين ـ الإمارات

●● كثيرون جداً.. لا يمكن إحصاء عددهم!

شمسة ودانة

● أدعوكما لزيارة الكويت.. وسأستقبلكما في المطار، وبعد ذلك أزوركما في الجزيرة. ما رأيكما؟

إيمان محمد أحمد
مدرسة أسماء بنت أبي بكر
بيان ـ الكويت

●● نرحب بدعوتكِ لنا ونأمل أن نتمكن من تلبيتها في الصيف القادم.



● من الصديق: وائل السعيد سالم ـ معهد سيدي سالم ـ مصر ـ محافظة كفر الشيخ ـ مركز سيدي سالم ـ قرية الشفلوية.. إلى الصديق: سالم سعيد محمد ـ خورفكان ـ الإمارات:

ـ أود التعرف عليك ومراسلتك، أرجو أن تراسلني على عنواني.

مهرجان الفكاهة

● أرجو إعادة نشر «مهرجان الفكاهة» الذي نُشر بالعدد رقم (٧٧٠) في السنة الخامسة عشرة!

ديما جهاد المدني
كلية راهبات الناصرة
عمان ـ الأردن

●● سنبحث إمكانية ذلك.. مع نشر أفكار جديدة.

شروط..

● هل تقبلونني صديقاً للمجلة، وهل هناك أي شروط؟

محمد الخضر الملهي
متوسطة فلسطين
الرياض ـ السعودية

●● مرحباً بك بلا قيد أو شرط!

محبو الطبيعة

● هل أنت من محبي الطبيعة الجميلة.. والهواء الطلق؟

شادي محيي الدين عيطة
مدرسة طلحت الشيمي
دمشق ـ سوريا

●● طبعاً.

الحظ.. لا يحالفني!

● أشارك في حل جميع المسابقات.. لكن الحظ لا يحالفني.. فماذا أفعل؟

انتصار محمد صبيح
مدرسة حلمية الزيتون
القاهرة ـ مصر

●● لا تيأسي!

الطالب المهمل

● ماذا تقول للطالب المهمل لدروسه؟

نشوان المزحاني
مدرسة الوحدة
إب ـ اليمن

●● لن يضر إلاّ نفسه.. وعليه أن يتذكر موقفه عندما يبكي في نهاية العام الدراسي.. بينما يضحك الآخرون!

● كيف تستطيع الصبر على «كسلان جداً».. كي نتعلم منك شدة الصبر!؟

محمد فوزي الرفاعي
مدرسة محمد بن إدريس
جدة ـ السعودية

●● كسلان شقيقي.. ولابد أن أصبر على بعض ممارساته مهما كانت!

مبادلة..

● أود مبادلة ● أعداد قديمة ـ مكررة ـ من مجلة «ماجد»، تحمل أرقام ١٩، ٢٠، ٢٣، ٢٤، ٣٢... مقابل كتاب «دائرة معارف زكية الذكية، وكتاب «عصابة الخمسة».. من يرغب يكتب لي على عنواني.

عادل عبدالعزيز
أبوظبي ـ الإمارات
ص. ب: ٥٠٨١

تاريخ ميلادي

● ولدت يوم ٨ أغسطس عام ١٩٨٣ ميلادية، أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

رشا محمد أحمد عبدالعليم
مدرسة مصر الجديدة النموذجية
القاهرة ـ مصر

●● يوافق يوم الاثنين ٢٤ شوال عام ١٤٠٣ هجرية.

● ولدت يوم ٦ شعبان عام ١٣٩٨ هجرية، أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

مجاهد يحيى زيد
معهد عمر بن الخطاب
صنعاء ـ اليمن

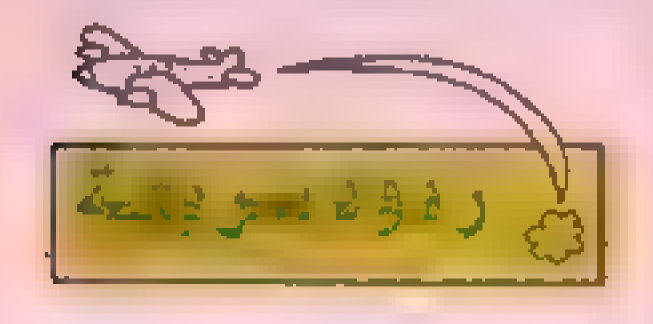
●● يوافق يوم الثلاثاء ١١ يوليو عام ١٩٧٨ ميلادية.

المجلة تتأخر!

● المجلة تصلنا في اللاذقية متأخرة أربعة أيام.. أرجو أن تجد حلاً سريعاً!

سعيد شفيق منزلجي
مدرسة جول جمال
اللاذقية ـ سوريا

●● حاضر.. سأبحث الأمر!



● منار محمود ـ رأس الخيمة [الإمارات]:
ـ سنحاول تلبية طلبك قريباً.

● أحمد السيد ـ الدوحة [قطر]:
ـ ستُنشر صورتك بالتأكيد مادامت قد وصلت إلينا.

● مصطفى محمد ـ القاهرة [مصر]:
ـ حسب روايتك.. أنت المخطئ!

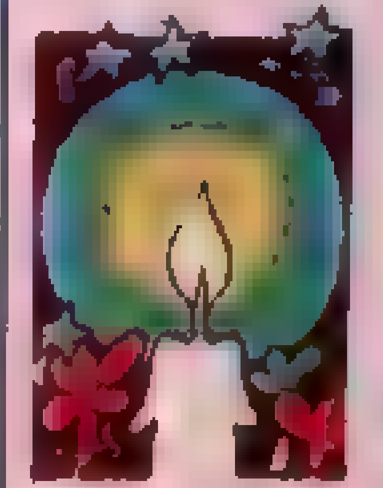
● إيمان عبد ربه ـ عمان [الأردن]:
ـ حاذري من أصدقاء السوء الذين لا يتمنون لكِ الخير!

يعجبني.. ولا يعجبني

● لماذا لا تعود زاوية «يعجبني.. ولا يعجبني»؟
العمري سامية
مدرسة ابن رشد
تطوان - المغرب

●● سندرس اقتراحك.. ويمكنك كتابة ما شئتِ موجهاً الى باب «بين ماجد وأصدقائه» أو باب «بأقلام الأصدقاء».

عيد ميلاد سعيد



هؤلاء الأصدقاء يحتفلون بأعياد ميلادهم خلال هذا الأسبوع

* الأربعاء ١٤/١٢/٩٤
- أحمد ممدوح مختار - المدرسة التجريبية - القاهرة - مصر.

* الخميس ١٥/١٢/٩٤
- باهر حمدي الشافعي - مدرسة اللغات - الزقازيق - مصر.
- وجدي المحمودي - معهد غرة مايو - صفاقس - تونس.

* الجمعة ١٦/١٢/٩٤
- زكريا سالم حمد - مدرسة الخليل بن عبدالله - فنجاء - سلطنة عمان.
- نادية محمد صديق - المنامة التجارية - المنامة - البحرين.

* السبت ١٧/١٢/٩٤
- أسامة محمد زاهد - مدرسة محمد وصفي - القاهرة - مصر.

* الأحد ١٨/١٢/٩٤
- أسامة أحمد السد - جامعة الملك فيصل - الاحساء - السعودية.

* الاثنين ١٩/١٢/٩٤
- نوال محمد حسن - مدرسة صفية بنت عبدالمطلب - أم القيوين - الامارات.

* الثلاثاء ٢٠/١٢/٩٤
- أسماء عادل يوسف - الجامعة الاردنية - مادبا - الأردن.

مندوبون جدد



□ الامارات □

● نضال سميح عكيلة
[المدرسة الأهلية الخيرية - دبي]
● نوح حسن الصايغ
[المدرسة السعدية - دبي]
● ميثاء علي الظاهري
[القطارة الاعدادية - العين]
● فهد علي سالم
[مدرسة زايد الثاني - ابوظبي]
● سلمان ابراهيم اسماعيل
[مدرسة بدر الثانوية]
● موزة حميد سلمان
[هاجر الابتدائية - العين]
● محمد مراد يوسف
[مدرسة الامارات - دبي]
● مهند عبدالمجيد
[عثمان بن عفان - أم القيوين]
● علي يوسف عبيد
[راس الخيمة الثانوية - راس الخيمة]
● خالد يوسف السميطي
[مدرسة راشد العسكرية - دبي]
● محمد عبدالمجيد
[الأمير الثانوية - أم القيوين]
● محمود نور مجاهد
[الفجيرة الاعدادية - الفجيرة]
● الاء هاشم محمد
[جمعية نهضة المرأة الظبيانية - ابوظبي]
● ابراهيم عبدالله راشد
[المقام الابتدائية - العين]
● أحمد محمد فتحي
[خورفكان الابتدائية - الشارقة]
● مي مصطفى كامل
[الامارات الخاصة - الشارقة]
● يوسف حميد
[مدرسة طارق بن زياد - دبي]
● موزة عبيد راشد
[مدرسة الوردية الخاصة - الشارقة]
● تركي فيصل عبدالرحيم
[مدرسة الوردية الخاصة - الشارقة]
● ايناس مصطفى كامل
[مدرسة الامارات الخاصة - الشارقة]
● عطفة عبيد عنان
[دبي]
● صلاح الدين الخليل
[مدرسة خالد بن الوليد - العين]

□ السعودية □

● ابتهال علي الغامدي
[مدارس بدر الأهلية - الرياض]
● سمير ابوبكر
[الثانوية الملك خالد - مكة المكرمة]
● فهد محمد علي
[متوسطة البحتري - جدة]
● بدر هادي مبارك
[مدرسة سعيد بن المسيب - عرعر]
● أيوب أحمد المسلمي
[هشام بن عبدالملك - الاحساء]
● أحمد رمضان محمد
[القارة الثانوية - الاحساء]
● علي عبدالله عيسى
[المعهد الثانوي التجاري - الاحساء]
● وائل كامل حسين
[النموذجية المتوسطة - القطيف]
● مسفر علي السلطان
[مدرسة أول متوسطة - الاحساء]
● سلمان عايض صالح
[ثانوية العيون - العيون]

□ البحرين □

● خالد عبدالرحمن
[الفارابي الاعدادية - مدينة حمد]
● مناهل سعد خليفة
[الرفاع الغربي التجارية - مدينة حمد]
● رياض أحمد علي
[الهداية الخليفية الثانوية - المحرق]

□ سلطنة عمان □

● أسعد سيف الحارثي
[مدرسة الحسن البصري - البريمي]
● يونس يوسف الشبيبي
[الوارث بن كعب - السويق الخضراء]
● سعيدة محفوظ محمد
[بلاد بني بوحسن الثانوية - جعلان]
● هشام صادق حسن
[مدرسة السلطان الخاصة - مطرح]
● سهيل ساهل الوهيبي
[سناو الاعدادية - المضيبي]
● حسين علي الفارسي
[المعيول الاعدادية - ولاية بنقل]
● يونس محمد سعيد
[الخليل بن شاذان الاعدادية - نخل]

□ مصر □

● منال علي عبدالرحمن
[الزهراء الاعدادية - القاهرة]
● نسرمين حسن ابراهيم
[مدرسة اللغات - القاهرة]
● أحمد عطاالله
[الإمام محمد عبده - المنصورة]
● محمد الهامي مختار
[بورسعيد الاعدادية - بورسعيد]
● سارة كمال عطية
[مدرسة الفاروق الخاصة - الجيزة]
● علاء شعبان محمود
[الزاوية الاعدادية - القاهرة]
● مجدي ابراهيم أحمد
[صلاح سالم الصناعية - الفيوم]
● عبير ابراهيم محمود
[كلية الحقوق - سوهاج]
● محمد نشأت محمد
[المعادي الثانوية - القاهرة]
● عبدالرحمن أحمد
[الجيزة الاعدادية - الجيزة]
● أحمد محمد حمدي
[النجاح الاعدادية - الغربية]
● عمر محمد رضا
[الجيل المسلم - طنطا]
● محمد أحمد أحمد
[فارسكو الثانوية - دمياط]
● أشرف جهاد الدين
[الهرم الثانوية - الجيزة]
● علي محسن علي
[مدرسة السلام - الاسكندرية]
● محمود كمال عبدالموجود
[الجيزة الاعدادية - الجيزة]
● هيثم محمد هاني
[كلية الآداب - القليوبية]
● حسام مصطفى صالح
[ديروط الثانوية - القاهرة]

□ تونس □

● سمير برجي
[مدرسة ابن سينا - الكاف]
● محمد علي التميمي
[المعهد الثانوي - حمام الأنف]
● شهاب الحوبي
[مدرسة السويسي باردو - تونس]
● مهدي بوعمود
[مدرسة الرجيبة - ولاية باجة]
● وليد بن يونس زيدي
[المعهد الثانوي - جربة]

□ المغرب □

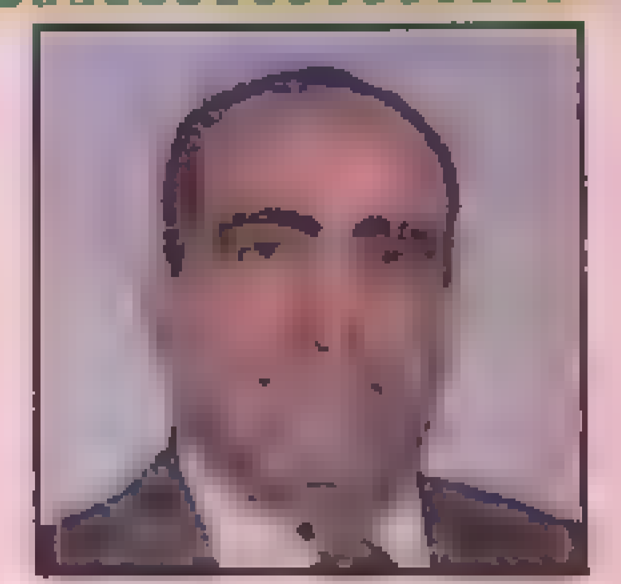
● دينار البرقيوي جمعان
[اعدادية الوحدة]
● أمين اليمناني
[فاطمة الفهرية - الدار البيضاء]
● ساجد نبيل
[مدرسة ابن حزم]
● الحسني عبدالإله
[طلحة بن عبيد الله - الرباط]
● زهير امنحشاد
[المدرسة الاسبانية - تطوان]

□ اليمن □

● أبوبكر ابراهيم
[الثورة الثانوية - الحديدة]
● سامي محمد عبده
[مدرسة الأمجاد الأهلية]

الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين





● د. عبدالهادي ناصف.

زيارة.. كل ٦ أشهر

● مصر ـ القاهرة ـ سمر سامي:

هذا لقاء مع الأستاذ الدكتور عبدالهادي ناصف، الأستاذ بكلية الطب، ورئيس جمعية الأسنان المصرية، وأستاذ زائر بجامعة إلينوي الامريكية.

في بداية الحديث، طلبت من سيادته أن يلقي الضوء على المؤتمر الذي عُقد في القاهرة وشهده أكثر من ألفي طبيب من مختلف دول العالم.

قال: كان المؤتمر ناجحاً، بدليل اشتراك هذا العدد الضخم من الأطباء في أعماله. نوقشت أثناء المؤتمر أبحاث في غاية الأهمية حول الجديد في طب الأسنان مثل أحدث أساليب علاج أسنان الأطفال ووقايتها من التسوس.

وهنا يتوقف الدكتور عبدالهادي قليلاً لينبهنا بأن أسنان الأطفال «اللبنية» لها نفس أهمية الأسنان الدائمة للكبار، ويجب المحافظة عليها حتى موعد سقوطها، لأن خلعها قبل موعدها ضار جداً.

وانتقل الحديث الى الأسنان بصفة عامة.. قال الدكتور عبدالهادي: ان الزيارة الدورية لطبيب الأسنان، هي الوسيلة لبقاء الأسنان واللثة في حالة سليمة.. يجب زيارة الطبيب كل ستة أشهر على الأكثر.

من «ليالي لبنان».. إلى «باب الحظ»

● الامارات ـ الشارقة ـ مريم عيد:

هذا لقاء مع ريما نجم مذيعة التليفزيون اللامعة، التي لفتت أنظار المشاهدين من خلال برامجها الناجحة.

كان أول سؤال أوجهه لها عن رحلتها في المجال الاعلامي.

قالت: بدأت عام ١٩٨١، حين التحقت بالجامعة، لاتخصص في العلاقات العامة، ثم انضممت الى أسرة التليفزيون في لبنان، وقدمت عدة برامج أعجب بها المشاهدون، مثل «ليالي لبنان» والذي استمر ٧ سنوات، وبرنامج «استعراض الاسبوع» وبرنامج «سهرة في بيت فنان» ثم قدمت برنامج «باب الحظ» الذي أتاح لي زيارة دولة الامارات العربية، والتعرف عليها عن قرب.

● ماهي مقومات المذيعة الناجحة؟

ـ الثقافة.. الثقة بالنفس، الحضور، موهبة العمل في المجال الاعلامي.

● لو لم تكوني مذيعة فماذا كنتِ ستختارين؟

ـ طبيبة أطفال.

● ما رأيك في مجلة «ماجد»؟

ـ مجلة جميلة، للصغار والكبار دون استثناء، وأنا أحبها كثيراً وأحرص على قراءتها لما تقدمه من نتاج كبير من الثقافة والمعلومات التي تفيد القارىء.

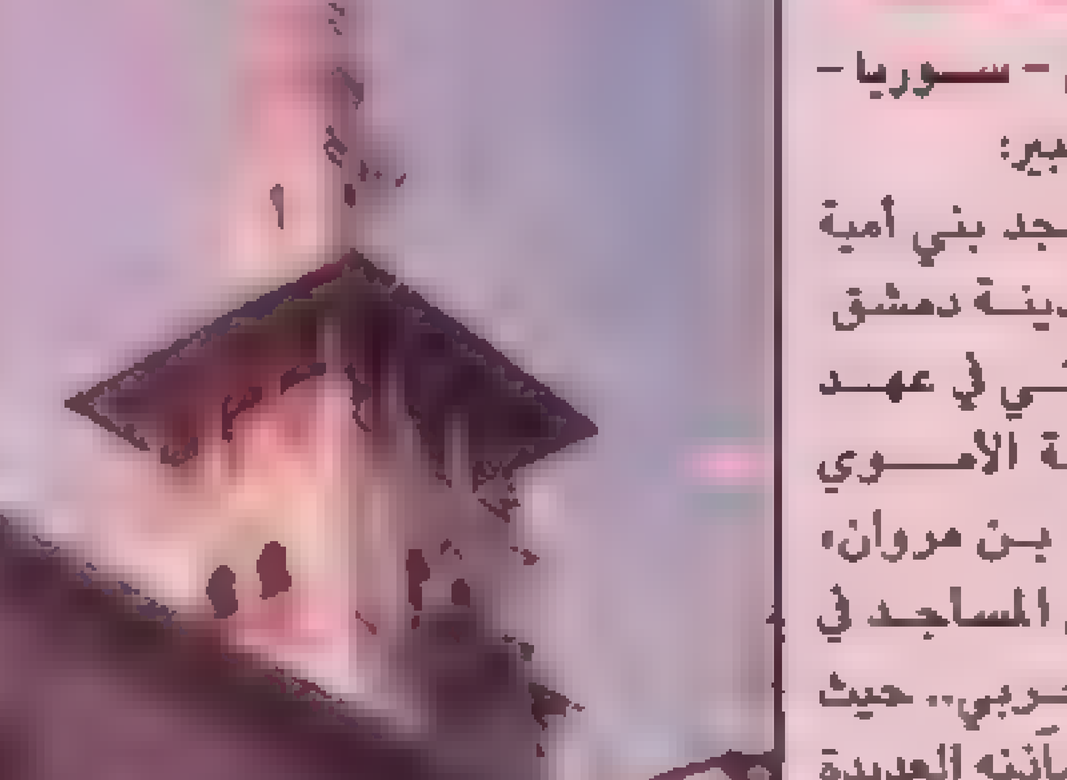


● ريما نجم.. قدمت برامج ناجحة.

المسجد الأموي.. من أقدم المساجد

● دمشق ـ سوريا ـ نسرين سبير:

يُعد مسجد بني أمية الكبير بمدينة دمشق الذي بُني في عهد الخليفة الأموي «عبدالملك بن مروان» من أقدم المساجد في الوطن العربي.. حيث يشتهر بمآذنه العديدة الشامخة، كمئذنة العروس ومئذنة عيسى.. وغيرهما.. يتوافد عليه السائحون لرؤية نقوشه الرائعة وزخارفه البديعة.



مدير التحرير.. أجاب على أسئلتي

● سلطنة عمان ـ مسقط ـ شمسه خميس العامري:

وجهت عدة أسئلة الى الأستاذ محمد القصبي ـ مدير تحرير مجلة الأسرة ـ أجاب عليها كما يلي:

● متى تم إصدار المجلة؟

ـ بداية الإصدار في يونيو ١٩٧٦. كانت تصدر نصف شهرية، ثم أصبحت أسبوعية في عام ١٩٨٤م.

● كم عدد النسخ التي توزّع أسبوعياً؟

ـ حوالي ١٢ ألف نسخة.

● هل توزع المجلة في سلطنة عمان فقط؟

ـ توزع المجلة في معظم الدول العربية، ومنها دولة الامارات العربية المتحدة.

شمسة ودانة

[الحلقة الرابعة]

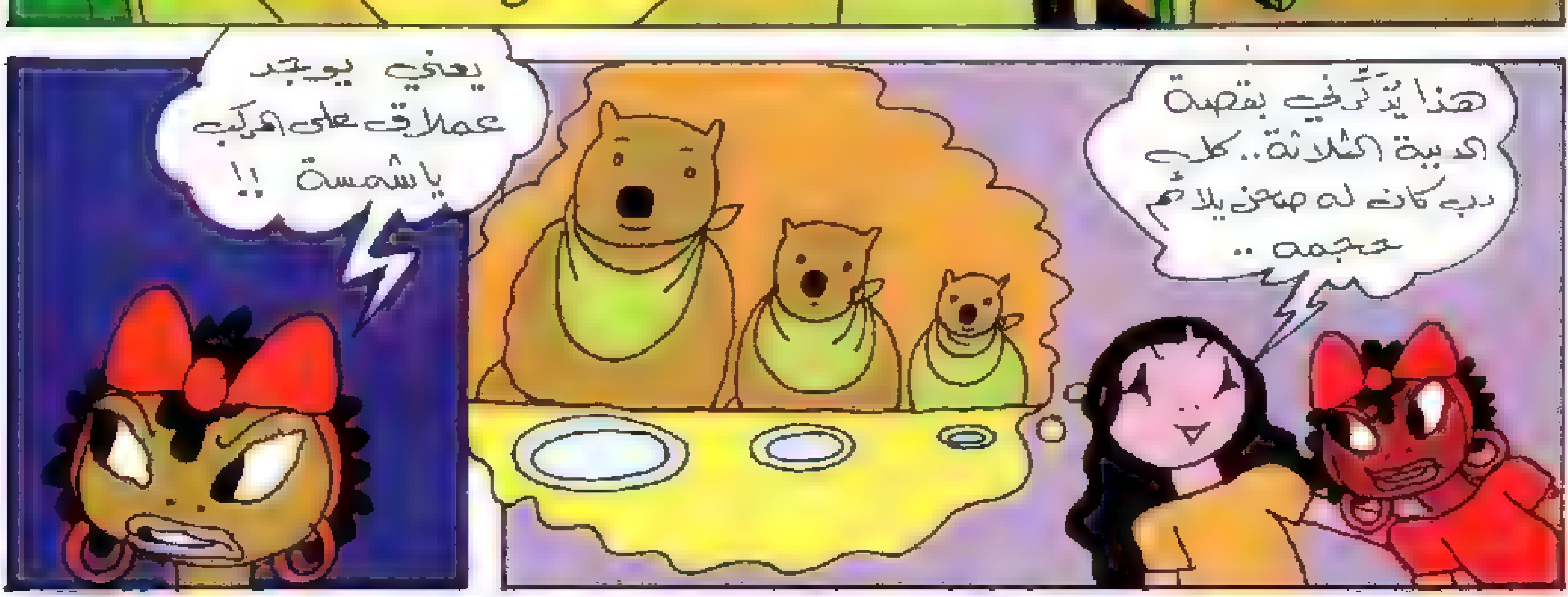
سيناريو سميرة شفيق ورسوم ايهاب



* **ملخص مانُشر :** اكتشفت شمسة ودانة عند الفجر مركباً راسياً بالقرب من الجزيرة.. صعدتا على متنه لاستطلاع حقيقة امره.. ولكن بعد قليل، انطلقت صفارة الإبحار، وبدأ المركب يتحرك.. شعرت سلمى بقلق شديد على صديقتيها، لأنهما تسللتا الى المركب دون استئذان !

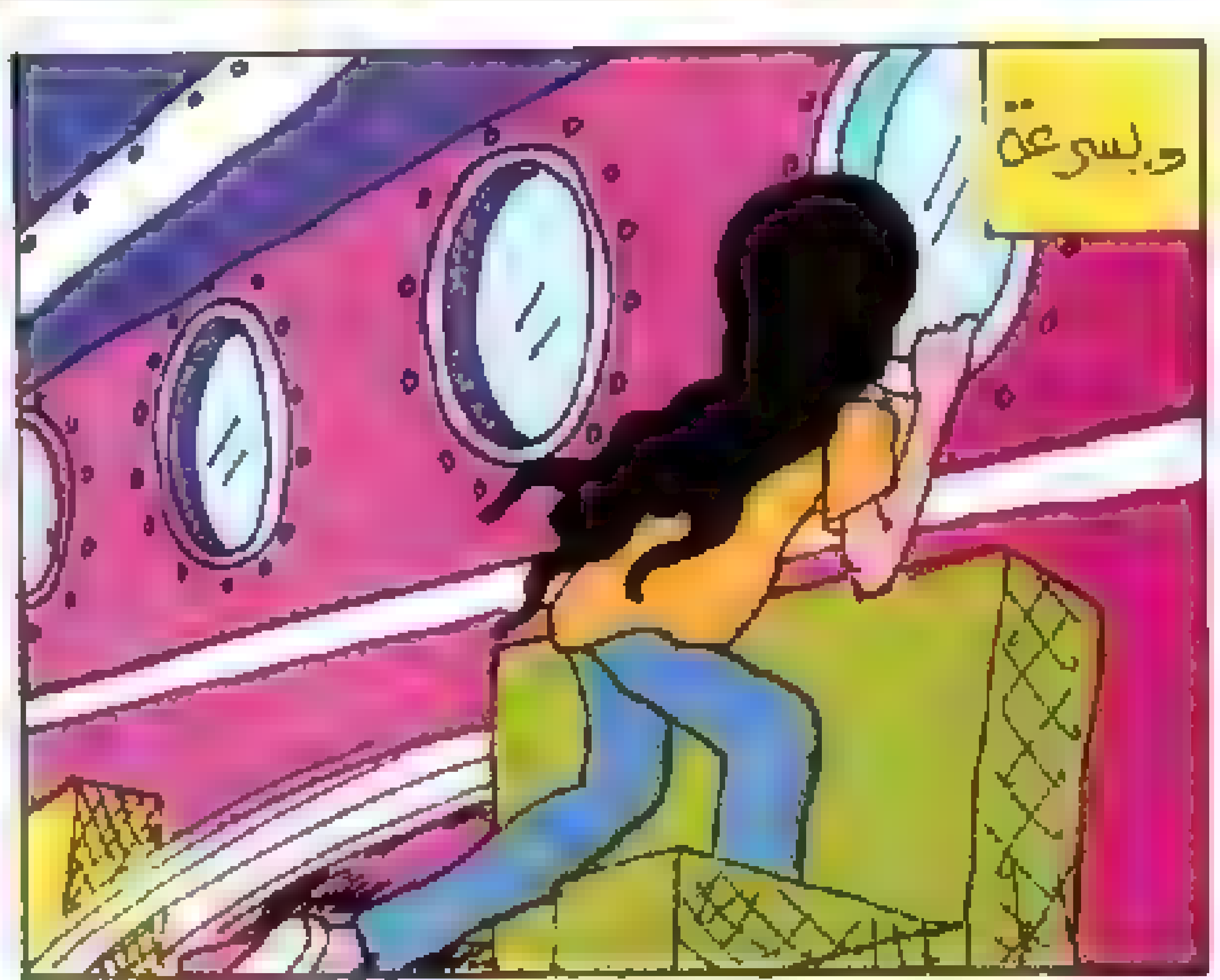
وقبل أن يتحرك المركب..

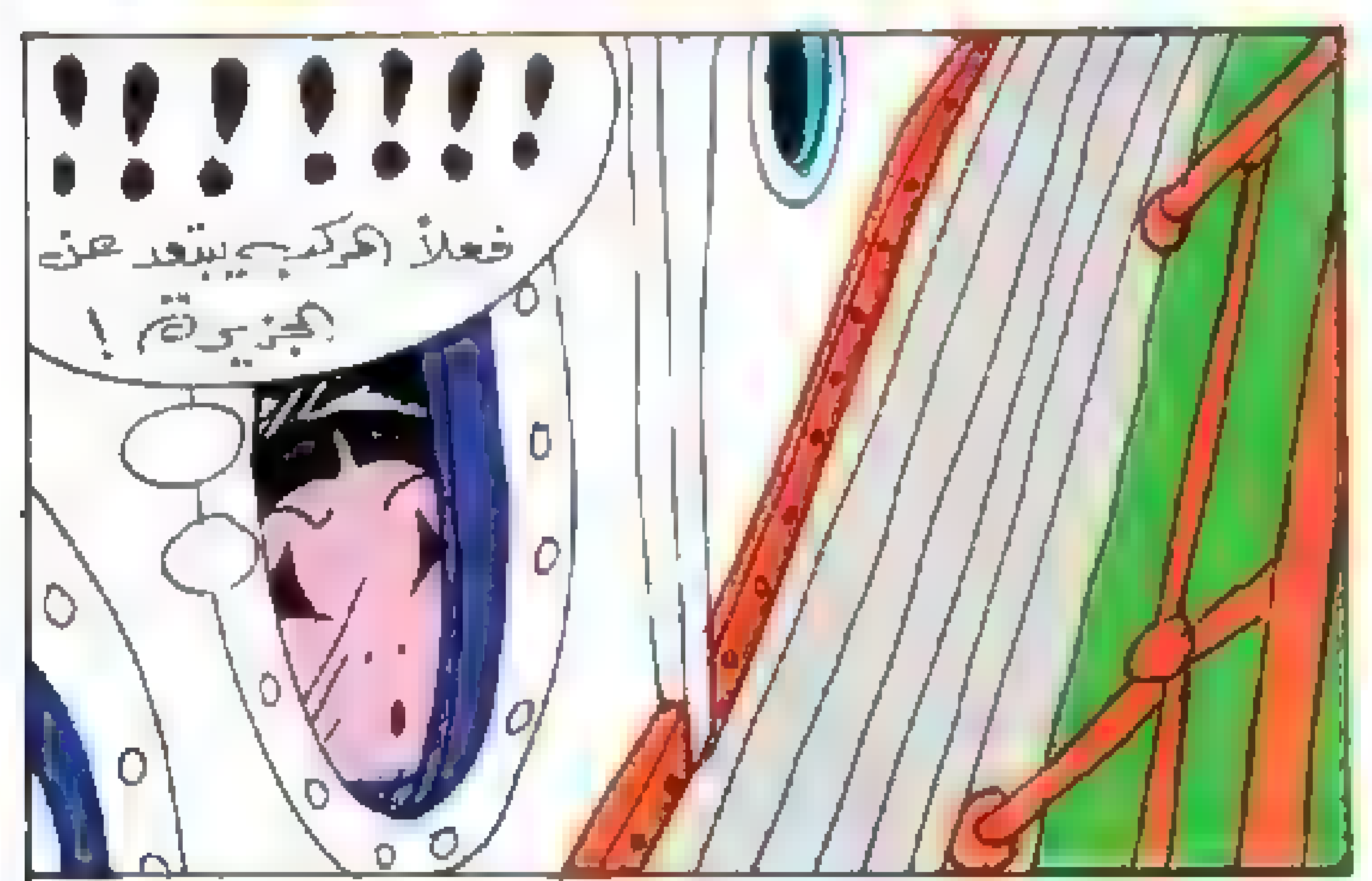
أنظري ياشمسة ! كل الصحون عادية وهذا الصحن أكبر والملاعق أكبر والسكاكين أكبر .. غريبة !



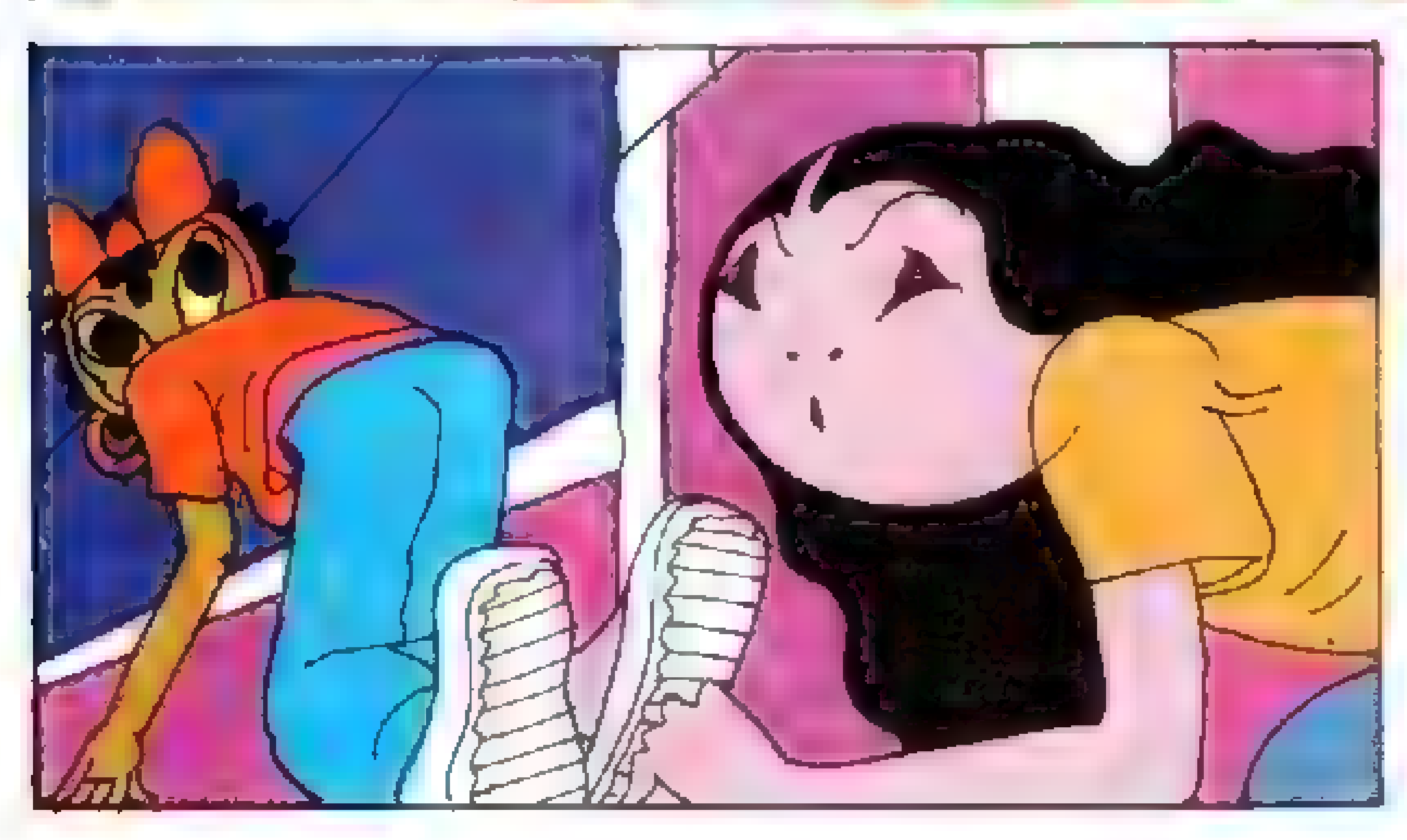

وفجأة
توت توت
تاك ترااك
إحترسي .. المركب بدأ يتحرك ياشمسة !


هس .. أخفضي صوتك يادانة


وبسرعة


!!!!!!!
فعلاً المركب يبتعد عن الجزيرة !


بسرعة يادانة تعالي نختبئ في مكان آمن حتى نفكر بهدوء ..





أنا خائفة يا شمسة !
أحب جداً جداً أن نبدأ مغامرة مثيرة وجديدة !!
؟!
يا ترى إلى أين سيأخذنا هذا المركب؟
؟
سيأخذنا إلى مكان جميل بالتأكيد
غريبة ! دانة تفكر دائماً في الجوانب الجميلة ولا تعمل حساباً للأخطار
ألم تفكري يا دانة في نوع هذا المركب .. وهل هو للبضائع أم للركاب .. أم
لا .. أرجوك يا شمسة مالي ونوع المركب .. ولا أريد أن أسمع معلومات عن المراكب وأصحابها وركابها ..
هس ! اسكتي واسمعي أنا أسمع أقداماً آتية ناحيتنا ..
؟!!!!

القبطان دق الجرس وقال أنه جائع .. هات كل شيء بسرعة .. الوصفات والأكلات .. كل ما أمر به ونفذناه ..

الديك المحشو والمشويات والسلطات

وطبعاً الحلويات والفطائر والفواكه .. لا ينقص شيء .. أنا لا أتحمل غضب القبطان

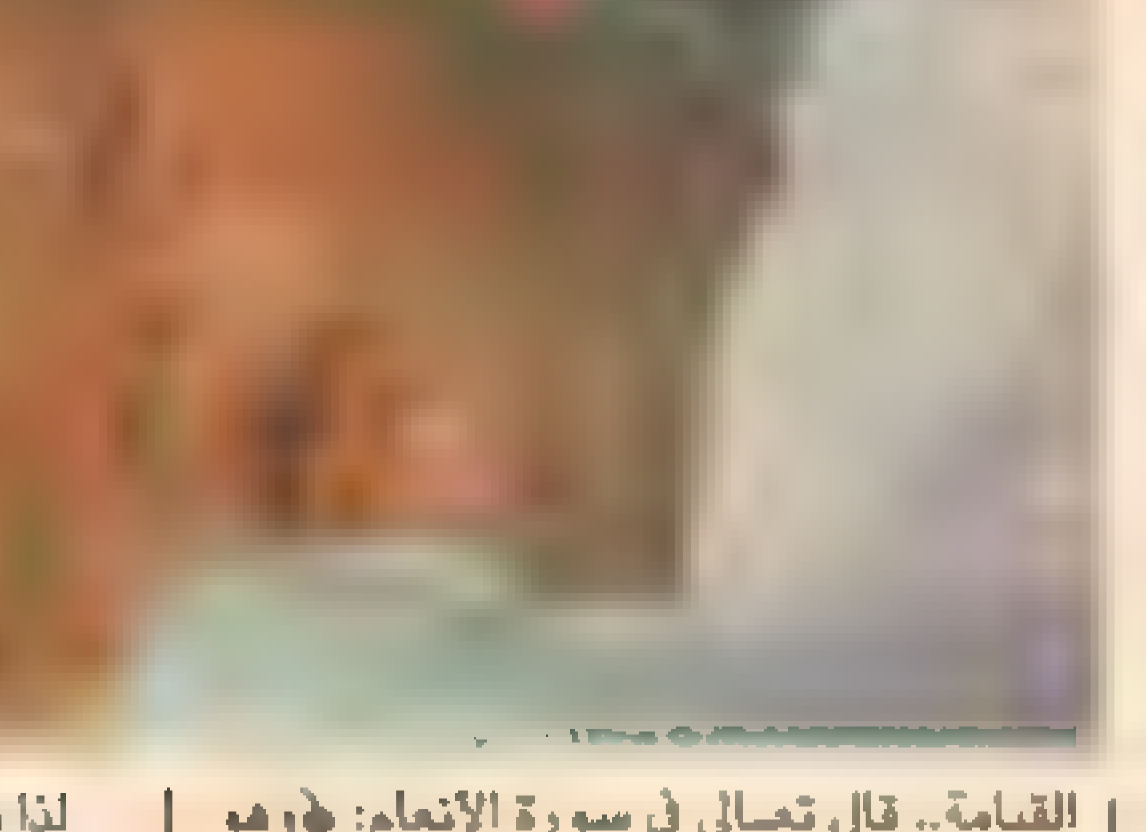
بسرعة .. الأكل يا أبو القراميط

وفجأة

!!!



مائة ساعة.. بلا نوم!



أراد طبيب نفساني، أن يعرف عدد الساعات التي يمكن أن يتحملها الانسان بلا نوم، واثر ذلك عليه.

كان ذلك الطبيب يعمل بإحدى معاهد الأبحاث، تقدم إليه خمسة وعشرون رجلاً، تطوعوا كي يظلوا مستيقظين مدة تصل الى مائة ساعة، أي أكثر من أربعة أيام

في البداية.. أمضى المتطوعون يومين بلا نوم، فلم تظهر عليهم خلالها أعراض غريبة، ولكن المتاعب ظهرت بعد ذلك.

أصبح الواحد منهم غير قادر على التركيز.. سريع التهيج، بدأ بعضهم يرى صور الأشياء مزدوجة.. وعانوا من هلوسة عجيبة، فسمع أحدهم أصواتاً حوله.. تخيل أن أمه تناديه.. فاخذ يتلفت حوله، بحثاً عن مصدر صوتها.

تَخَيَّل ثان أن الأثاث يتحرك، وتخيل ثالث أن كلباً يمشي في عنابر المستشفى.

استمرت متاعبهم، وبدأت عقولهم في الانهيار، أصبح الأمر غير محتمل، ولم يعد هناك علاج سوى النوم.. فالنوم مهم جداً للانسان، ورغم أهميته، فإن العلماء عرفوا آثاره، ولم يعرفوا طبيعته.

فالنوم آية من آيات الله.. آية تدل على أن الله تعالى، سيبعثنا بعد الموت.. سيبعثنا يوم القيامة.. قال تعالى في سورة الأنعام: ﴿وهو الذي يتوفاكم بالليل ويعلمُ ما جَرَحْتُم بالنهار، ثم يبعثكم فيه، لِيُقْضى أجلٌ مُسمى﴾.

أي أن النوم صورة من صور الوفاة، إنه الوفاة الصغرى، قال تعالى في الآية ٤٢ من سورة الزمر: ﴿اللهُ يَتَوَفَّى الأنفُسَ حين مَوْتِها والتي لم تَمُتْ في مَنَامِها، فَيُمسِكُ التي قَضَى عليها الموت وَيُرْسِلُ الأُخرى إلى أَجَلٍ مُسمى، إنَّ في ذلك لآياتٍ لقوم يتفكرون﴾.

فإننا حين ننام، تكون نفوسنا متوفاة إلى حين، فالنفس التي حان أجلها، يمسكها الله، فلا تستيقظ، أما التي لم يحن أجلها، يرسلها الله، فتصحو الى أن يحين أجلها.

لذا فقد أوصانا رسول الله ﷺ أن نقول اذا آوينا الى الفراش، وتأهبنا للنوم: «باسمك ربي وضعتُ جنبي وبك أرفعه، إنْ أمسكت نفسي فارحمها، وإن أرسلتها فاحفظها بما تحفظ به عبادك الصالحين».

في كل ليلة يغلبنا النوم، فنأوي الى فراشنا، ننام.. ونطوف في الأحلام.. نشعر خلالها بمشاعر مختلفة، ثم نستيقظ في نشاط، بعد أن نحصل على قسط مناسب من النوم، وربما لا نفكر بعد استيقاظنا أو قبل نومنا في تلك الآية الدالة على قدرة الله.

قال تعالى في سورة الروم: ﴿وَمِن آياته مَنَامُكم بالليل والنهار وابتغاؤكم من فَضْلِه، إنَّ في ذلك لآياتٍ لقوم يسمعون﴾.

عادوا سالمين.. غانمين

خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم، في غزوة مع أصحابه رضوان الله عليهم، فجاءه الصحابي الجليل أبوأُمامة رضي الله عنه، وقال له: يارسول الله.. أُدع الله لي بالشهادة. فقال صلى الله عليه وسلم: اللهم سلمهم وغَنِّمهم. فكتب الله لهم السلامة، وحصلوا على غنائم كثيرة.

ثم خرج النبي بعد ذلك في غزوة ثانية، فجاءه أبوأمامة وقال له: يارسول الله أُدع الله لي بالشهادة، فقال النبي: اللهم سلمهم وغنمهم، فكتب الله لهم السلامة في تلك الغزوة، وحصلوا على غنائم كثيرة.

تكرر ما حدث، حينما خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم مع أصحابه، في غزوة ثالثة، حيث جاءه أبوأمامة وقال له ما قاله في الغزوتين السابقتين.

وفي المرة الرابعة، قال أبوأُمامة لرسول الله ﷺ: أرجو أن تامرني بما آخذه عنك، فينفعني الله به، فقال صلى الله عليه وسلم: عليك بالصوم، فإنه لا مثل له.

ظل أبوأمامة حريصاً على الصوم، هو وزوجته وخادمه، لا يفطرون إلاّ اذا حَلَّ ضيف عليهم.

لم يكتف أبوأُمامة رضي الله عنه بذلك، بل قال للنبي ﷺ: لقد أمرتني بامر أرجو أن ينفعني الله به، وأرجو أن تامرني بعمل آخر ينفعني الله به.

فقال صلى الله عليه وسلم: «اعلم انك لن تسجد لله سجدة إلاّ رفع لك بها درجة، وحَطَّ عنك بها خطيئة».

ـمــــار البطيـــخ.. أصبـــ

سقطت بطيخـة، من عربـة يجرها حمارٌ هزيـل، نزلت كـانها كرة خضراء، فلما اصطدمت بالأرض، تناثـرت الوانها من الداخل.. الأحمر والأسود والأبيض.. حدث ذلك في ثوان معدودات، على بعد خطوات من أحمد، الذي كان عائداً من مدرسته.. تمنى أحمد لو كانت معه فرشاته والوانـه، كي يستخرج لـوحة، مـن ذلك المشهد الـذي رآه جميلاً.. لم يتمكن من متابعة ذلك المزيج اللوني، حيث شد انتباهه شـيء آخر.

فقد أمسـك صاحـب العربـة عصاً غليظـة، وإنهال ضربـــاً على الحمار الهزيل، لانه مَرَّ بالعـربة، فوق صخرة صغيرة، فاهتـزت، وسقطت منهـا تلك البطيخـــة!

ظهر الحزن على وجـه أحمد، بسبب مـا أصـاب الحمار، فقد كـان يتـالم، ولكنـــه غير قـادر على التمــرد أو الاعتراض، أو رَد الظلم عن نفســه باي وسيلة، لانه حمار.. مربـوط في العربة، لا يستطيع الفكاك منهـــا.

مضـى أحمد في طـريقـه، واستمـر الحمار الهزيل يجر العربـة رغم آلامه، حتى وصل الى مكان مرتفـع بالطريق، أمسـك الـرجـل عصـاه مـرة أخـرى، وانهال ضربـاً على الحمار، كـي يَحُثّـه على صعود ذلك المرتفع. لم يكن خائفاً هذه المرة على مـافي العربة من بطيخ، فقـد غطـاها بقماش سميـك وربطهـا بالحبـال.

بدأ الحمار يتعثر في الصعـود، كان يصـارع كي يتقـدم بالعـربة خطـوة لـلإمـام، لعـل صـاحبـه يكـف عـن ملاحقته، بعصاه الغليظـــة.

لم يعـد الحمار قـادراً على السير خطوة واحـدة، بل كـان يبذل اقصـى جهـده، كي لا تنحـدر العربـة، وتَجُرُّه معها الى الخلف، ومع ذلـك فقد استمر صـاحبـه في ضَرْبـــه، بعـد أن وضـع أحجـاراً خلف عجـلات العـربة، كـي يمنعها من الانحـــدار.

تقـدم أحمد مـن الـرجـل قـائلاً حرام!!.. هـل تحمله فـوق طاقتـه، ثم تضربـــه؟!

كان الرجل غاضباً، لم يتحمل كلام أحمد، لـذا فقد قـال لـه: لا شأن لـك.. امض أنـــت في طريقـك.. أمّا اذا كنت مشفقاً عليـه، فتقدم كـي تشد العـربة بدلاً منـــه.

قـال أحمد: أنا لسـت مشفقاً عليـه فقـط، بل مشفـق عليـك أيضاً، لانـك ظلمته، ولن يفلت ظالم من عقاب ربه.

جفف الـرجل عرقـه بطرف ثـوبه، وجلـس ينتظـر بعـض المارة، كـي يعاونوه في دفع العـربة، ولكنه لم ينس الرد على كلام أحمد، فقال لـه: لو كنت مُشْفِقاً عليَّ حقـاً، فادفـع ثمن الحمار، كي تخلصني منـــه.

قـال أحمـــد: لـو كــــان ذلـك في استطاعتي لفعلت. لـــم يجـد أحمـد جـدوى في استمـــرار الحوار.. فتركـه ومضى في طريقـــه.

فلما عـاد الى بيتــه، أخبره أبـاه بما حـدث، ثم قـال: تمنيت لو أن هنـاك قـانـونـاً، يحمي الحيـوان، مـن ظلـم الانســـان.

قـال أبوه: هـذا القانـون موجـود، سـاله أحمد: أي قـانـون هذا؟ أجـاب أبوه: قـانون الإسلام، فقـد قال علماء الدين: أن مـن يملك حيواناً، فـلابد أن ينفق عليـه، ويقدم له مـا يحتاجـه من طعام وإقـامة وخلافه. فـإذا رفض أو عَجَزَ عن ذلك، أجبره الحاكم على بيعه، أو الانتفـــاع بلحمـه، إذا كـــان مـــن الحيوانات التي ناكل لحمهـــا.

قـال أحمد: هـذا رائع، قـال أبـوه: والأكثـر مـــن ذلـك، إنـــه اذا أصـاب الحيـوان مرض أو أي اصـابة تجعلـه غير نافـع، فإن الحاكم يجبر صـاحبه على الانفاق عليه، أو الانتفاع بلحمه، إذا كان صالحـــاً لذلك.

سـأل أحمد: وهـــل هنـاك شيء في الإســلام ينطبق على مـا رايته اليـوم؟ قـال أبوه: نعـم، فـلا يجوز لصاحـب الحيـوان أن يعـذبه، أو يُحَمِّلَـه فـوق طاقته، لأنه في ذلك مثل العبد، وقد نهى رسـول اللـه صلى اللـه عليـه وسلـم تكليف العبد مالا يطيـق.



شحرورا!

والأكثر من هذا، انه لا يجوز لصاحب البهيمة أن يحلب من لبنها، إلا ماازاد عن حاجة ولدها.

قال أحمد: ماأجمل هذا الدين، ظننت أنه واحة أمان للانسان فقط، ولكن ظلاله تمتد كي تشمل الحيوان أيضاً.

ماكاد أحمد ينتهي من كلامه، حتى دق جرس الهاتف.. رَدَّ أبوه.. كان المتحدث صديقه الذي يعمل في انتاج برامج الأطفال. فلما انتهت المكالمة، وضع سماعة الهاتف، ثم ابتسم قائلاً. أبشر ياأحمد.. هل تريد أن تنقذ ذلك الحمار، من ظلم صاحبه؟ أجاب أحمد: نعم. قال أبوه: أخبرني صديقي انهم يستعدون لتصوير حلقات طريفة عن «جحا» وسوف يشترون حماراً ليكون ملازماً لجحا طوال فترة التصوير. وقد سألته أن يمهلنا قليلاً، لعلنا نستطيع مساعدته في الحصول على حمار مناسب.

قال أحمد: هذا رائع، ولكن كيف يمكن الوصول الى صاحبه، وعرض الأمر عليه؟!

مر الوقت، وارتفع أذان العصر، فخرج أحمد مع أبيه سعياً إلى مسجد قريب. وبعد الصلاة.. وأثناء عودتهما الى المنزل، شد انتباههما التفاف عدد من الرجال والأطفال، حول شيء في منتصف الطريق. فلما اقتربا منه، رأى أحمد الحمار نفسه! فقد سقط على الأرض، وسقطت عليه بعض أقفاص الفاكهة، من فوق العربة، وصاحبه يضربه، كي يَحُثّه عن النهوض!

تقدم اليه أبوأحمد قائلاً: إتّقِ الله يارجل.. أتُحَمِّلُه فوق طاقته، وتضربه أيضاً؟! نظر اليه الرجل قائلاً: (حماري وأنا حر فيه)!! قال أبوأحمد: صحيح انه حمارك، ولكنك لست حراً في تعذيبه. قاطعه الرجل قائلاً: إذا كنت مشفقاً عليه فادفع ثمنه، وافعل به ما تشاء.

قال أبوأحمد: وأنا موافق على ذلك.

دفع الثمن الذي اتفقا عليه، وسحب أحمد الحمار الى جانب الطريق، وسط دهشة الحاضرين، الذين لم يعرفوا سبباً لذلك.

اتصل أبوأحمد بصديقه من أقرب هاتف، فأرسل عاملاً كي يأخذ الحمار.. وقبل أن ينطلق به، اقترب منه أحمد ثم وضع يده على رأسه، وقال له مازحاً: ستقف امام كاميرات التصوير.. ستصبح مشهوراً بعد طول عناء، ولكن ذلك لن يدوم طويلاً.. على كل حال.. لاداعي للقلق.. سنحرص على أن نبيعك بعد ذلك الى رجل طيب القلب.. يتقي الله، ويعرف أن من يعذب حيواناً، لابد أن يلقى جزاءه.

دليل المؤمن

الهديـــة

الهدية، تشيع الحب بين الناس، وتنزع الحقد من النفوس، لذا فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم، قد أوصانا بها قائلاً: «تهادَوْا.. تحابوا». وقال: «تهادَوا فإن الهدية تُذهب وَحَر الصدر، ولا تحقرن جارة لجارتها ولو شق فِرْسن شاة».

ومعنى «وَحَر» أي: الحقد، اما «فِرْسن شاة» أي: حافر شاة.

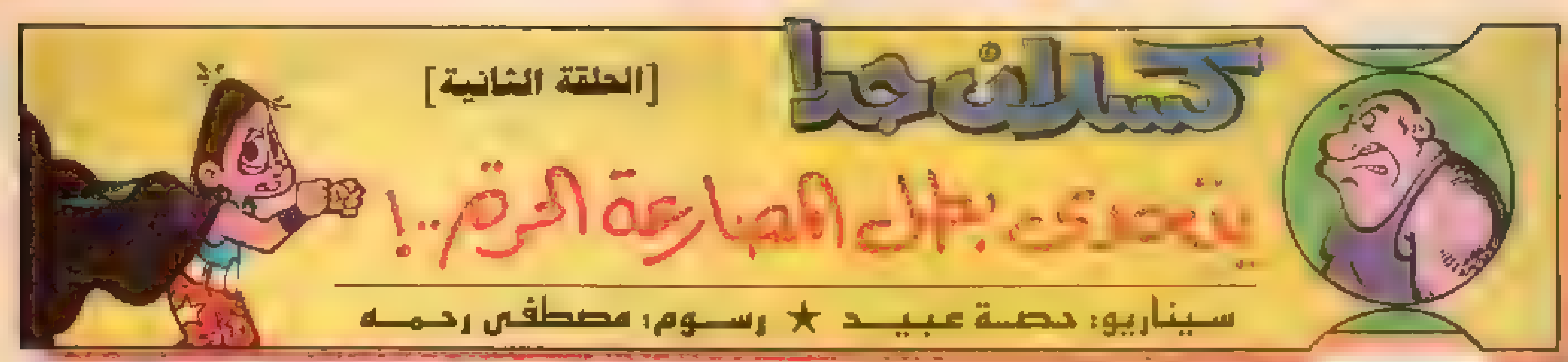
وقد حَضَّ رسول الله صلى الله عليه وسلم على قبول الهدية، ولو كانت شيئاً صغيراً لا قيمة له، لذا فقد رأى العلماء كراهية رَدِّ الهدية، أي كراهية عدم قبولها، إلاّ إذا كان هناك سبب شرعي لردها.. مثل من يقدم الرشوة في صورة هدية مثلاً، فهذه ينبغي ردها.

ومن الاحاديث التي تَحُثُ على قبول الهدية: «من جاءه من أخيه معروف من غير إشرافٍ ـ أي تَطَلُّع ـ ولا مسألة فليقبله ولا يرده فإنما هو رزق ساقه الله إليه».

وقال ﷺ: «لو اهدى إلى كُراع لقبلت، ولو دُعيت إليه لأجبت». والكراع هو: ماتحت الكعب من الدابة.

ويُستحب ان نهدي لمن اهدى إلينا، اي نقدم إليه هدية بدلاً منها، فقد قالت ام المؤمنين عائشة رضي الله عنها: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم، يقبل الهدية ويُثيب عليها. ومعنى «يُثيب عليها»: اي يعطي من اهداه بدلاً منها، على أن تكون مساوية لقيمة الهدية التي تلقاها على الأقل، ويمكن أن تكون اكثر منها.

وقد كان رسول الله ﷺ يفعل ذلك، ليقابل الجميل بمثله، حتى لا يكون لأحد عليه فضل ولا مِنّة.


كسلان جدا
[الحلقة الثانية]
يتحدى بطل المصارعة الحرة..!
سيناريو: حصة عبيد ★ رسوم: مصطفى رحمه


هل نظل هنا طوال اليوم ؟!!
الأربعاء القادم: بطل المصارعة الحرة يقدم: عرضا مثيرا ويتحدى
ألم أقل لك أنني سأتحدى هذا البطل؟


تعال يا أخي نشرب العصير ونتحدث


إشرب يا أخي واهدأ

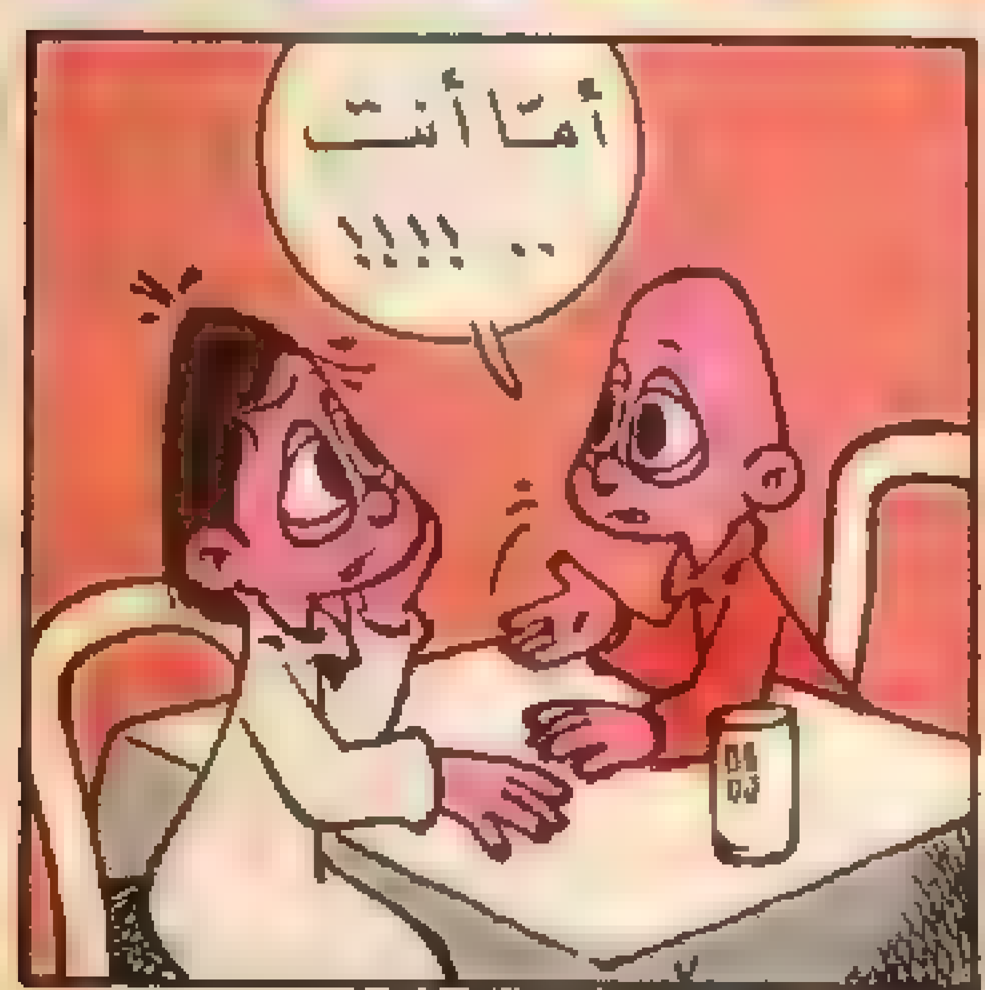

هناك موضوع واحد غير قابل للمناقشة أنا أتحدى بطل المصارعة الحرة.. يعني أتحداه.. سألاعبه وأهزمه!


كيف..؟!!


القادم:
هو بطل عالمي عمره ٣٢ سنة وزنه ١٥٥ كيلو جرام!

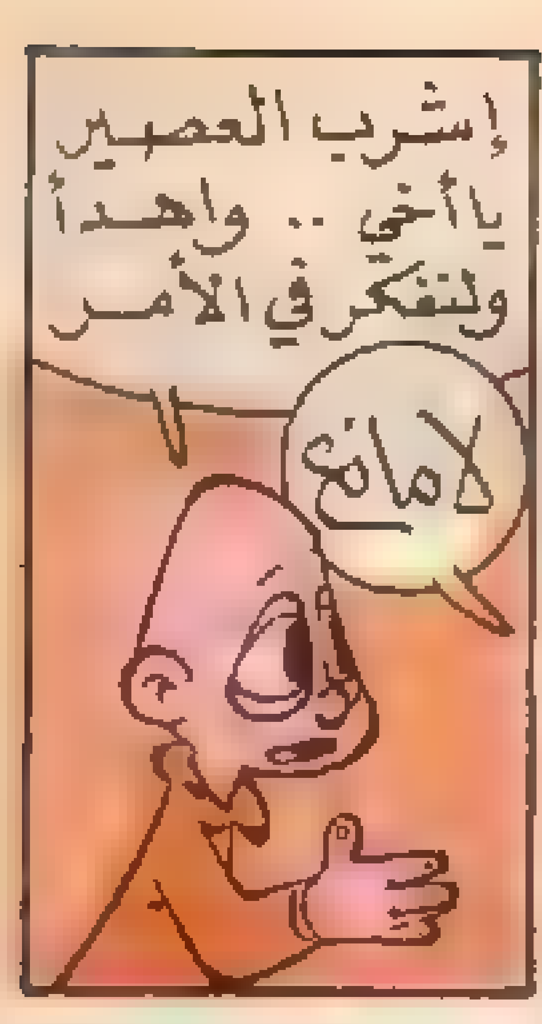

عضلاته مفتولة..!


وسيقانه قويه


أما أنت ..!!!!







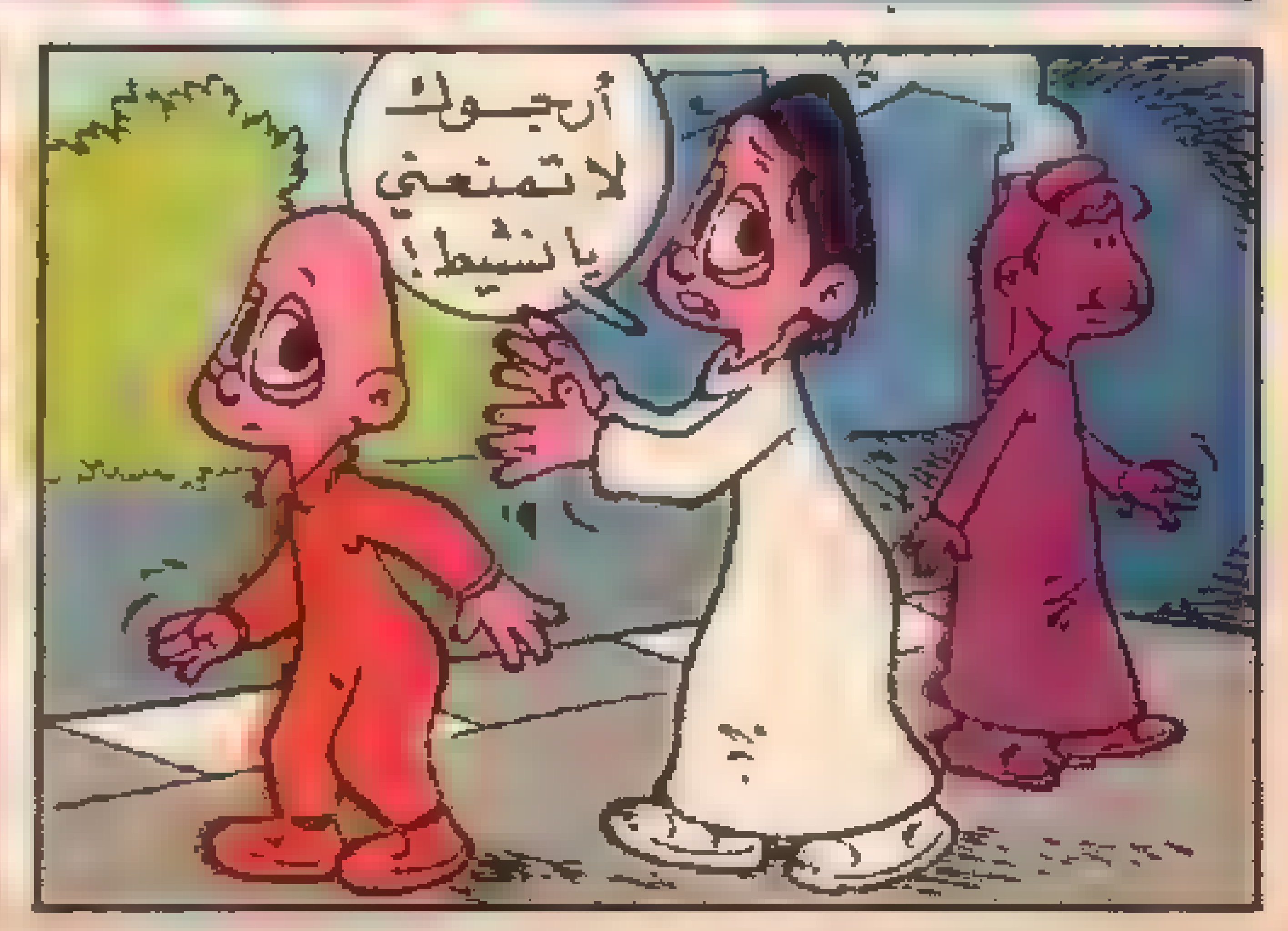








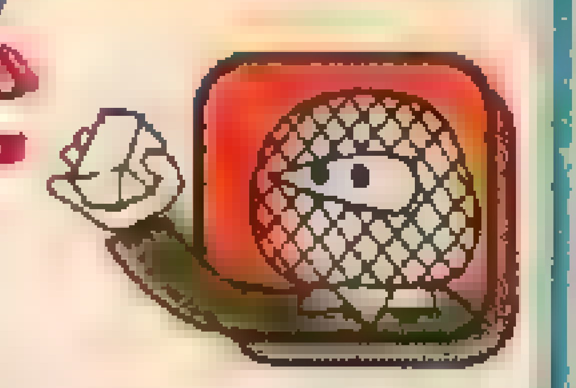






تابع المسلسل الأربعاء القادم


هواة التلوين



غزة.. أريحا.. والبقية تأتي



السلام الذي نريده.. هو سلام الشجعان.. الذي يرتبط بعودة الحقوق العربية المشروعة.
إلى أن يتم ذلك.. سنظل نراقب ما يجري في الأراضي المحتلة.. وما تنشره صحف اسرائيل.

ضابط اسرائيلي.. يتاجر في الهيروين

ذكرت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية، أن محكمة السلام في عكا أطالت فترة حبس المتهم الإسرائيلي المقدم اسحق حاتول البالغ من العمر ٣٢ عاماً من عكا.

أما الجريمة التي ارتكبها المتهم فهي الاتجار في المخدرات، وعلى الأخص الهيروين على نطاق واسع!

عمليات إجرامية.. ضد العرب فقط!

قالت جريدة «هاتسوفيه» اليومية، انه تم القبض على الأخوين ايتان قهلاني (٢٩ عاماً) وأخيه يهويدع قهلاني (٢٤ عاماً) من قرية أربع.

أما الاتهامات الموجهة الى الأخوين فهي ارتكابهما عدة عمليات اجرامية ضد العرب فقط للانتقام منهم بأي شكل لمجرد أنهم عرب!

الحاخام.. عضو المنظمات الارهابية!

ذكرت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية، أن الشرطة الاسرائيلية ألقت القبض على الحاخام «رجل الدين» الاسرائيلي عيدو البا «البالغ من العمر ٣٣ عاماً» لاشتراكه في مجموعة من المنظمات الارهابية التي تقوم بأعمال عنف ضد العرب!



● المتظاهرون يحملون اللافتات.

فقدنا كل شيء!

ذكرت جريدة «دافار» الاسرائيلية، ان العشرات من المهاجرين الجدد الى اسرائيل قاموا بمظاهرات في القدس أمام الكنيست حاملين اللافتات التي تدين الحكومة الاسرائيلية بإهمالها لمشاكل السكن التي يقع فيها هؤلاء المهاجرون منذ قدومهم الى اسرائيل.

ومن بين اللافتات التي حملها المتظاهرون لافتة مكتوب عليها «لقد فقدنا كل ما نملك ولكننا لم نفقد صوتنا»!

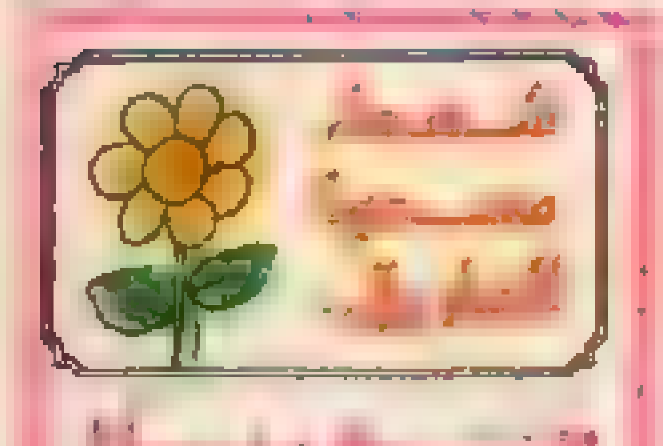
أكبر مصنع لانتاج المخدرات في العالم.. يديره الاسرائيليون!

ذكرت جريدة «هاتسوفيه» الاسرائيلية، ان شرطة تل أبيب اشتركت مع الشرطة في هولندا لكشف النقاب عن أكبر مصنع لانتاج المخدرات في العالم.

وقد تم القبض على أغلبية المافيا التي تدير هذا المصنع وعددهم ١٣ فرداً، وهم جميعاً اسرائيليون، ومعظمهم من رجال الأعمال وليس لهم أي ملف جنائي من قبل.

وقد تم العثور على ماكينات ومعدات في المصنع كافية لانتاج ١٢ مليون حبة من الحبوب المخدرة.

ساعد في الهجوم على هذا المصنع والقبض على المافيا التي تديره العطل الفني الذي حدث في بعض الآلات والذي أدى إلى تكاثف الدخان السام فوق المصنع، مما أثار انتباه المارة في الطريق ودفعهم الى ابلاغ الشرطة الهولندية التي قامت على الفور بالقبض على العصابة!



[illegible]

مرة أخرى إدعى الاسرائيليون أن ابراهيم يوسف معطور (٣٢ سنة) انتحر في السجن هو الآخر يوم ٢١/١٠/١٩٨٨م، وأكدوا انه اعتقل قبل ثلاثة أشهر من استشهاده!

لكن أهل الشهيد لهم قصة مخالفة، وهي ان ابراهيم أودع منذ اعتقاله، في سجن بيتونيا قرب رام الله، ووصفه بقية السجناء لاحقاً «بالنشيط دوماً» حتى في السجن.. رغم التحقيق والتعذيب المتواصل منذ اعتقاله، وعندما ظهرت آثار التعذيب على جسده نقلوه الى سجن الظاهرية قبل أسبوع من وفاته.

وأكد والد ابراهيم ووالدته ان ابنهما ضُرب حتى الموت، لقد شاهدا آثار جرح وسبع غرز خلف اذنه اليمنى، وكانت عظام يده مكسورة، وآثار الضرب والتورم واضحة على رأسه عندما تسلموه للدفن.

وفي يوم ٢٧/١٠ حملت جريدة «الجروزاليم بوست» الاسرائيلية، تطورات في قضية ابراهيم وتحدي أهله للسلطات الاسرائيلية.. إذ ارسلوا رسائل للمسئولين يطالبون فيها باخراج جثة الشهيد لتشريحها، واثبات سبب الوفاة وأرفقوا بالرسالة شهادات من سجناء خرجوا بعد استشهاده يؤكدون انه وصل ينزف دماً لسجن الظاهرية ويصرخ انهم ضربوه لقتله، ثم وضعوه في زنزانة انفرادية ولم يعودوا يسمعونه بعد يومين.. لكن أي تطورات أو نتائج تحقيق لم تظهر حتى بعد هذه الشكوى.. فلمن تشتكي الظالم؟!



هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداد: لبيب خيرالله

طوابع.. [illegible]



● الأردن ــ قاسم محمد هاشم (الزرقاء) اسامة لطفي عيد (عمان) حسين حجازي (اربد):

أصدرت إدارة البريد بالمملكة الأردنية الهاشمية في شهر اكتوبر ثلاثة طوابع تذكارية، بمناسبة مرور خمسين عاماً على إنشاء المنظمة الدولية للطيران المدني.. وكان قد تقرَّر إنشاء هذه المنظمة خلال مؤتمر شيكاجو عام ١٩٤٤، واصبحت إحدى الهيئات التابعة للامم المتحدة في ١٣ مايو ١٩٤٧، ويوجد مقرها في مونتريال بكندا.

طوابع هذا الإصدار البريدي من فئة ٨٠، ١٢٥، و١٦٠ فلسا على التوالي.



● مصر ـ حسام مصطفى لطفي (القاهرة) محمد إسلام احمد عبدالرحمن، احمد فتحي حسن شاهين، محمد سيد الرملي (الاسكندرية):

أصدرت هيئة البريد المصرية في ١٤ سبتمبر الماضي طابعاً تذكارياً، بمناسبة فوز مصر ببطولة العالم للاسكواش للشباب.. الطابع من تصميم ليديا فريد، وهو من فئة ١٥ قرشاً.







إصدار سويدي تحت شعار: حافظوا على طيورنا

أصدرت السويد في أول اكتوبر اربعة طوابع متلاصقة، متساوية القيمة، تدعو إلى الحفاظ على انواع الطيور البرية التي تعيش في أنحاء البلاد.. هذا الإصدار البريدي يحمل شعار (الصندوق العالمي لحماية الطبيعة والحياة البرية)







حيوانات معرَّضة للإنقراض.. على طوابع أستراليا

أصدرت أستراليا في ٢٨ سبتمبر الماضي مجموعة بريدية مكوَّنة من خمسة طوابع مخصصة لأنواع من الحيوانات التي تحتاج إلى الحماية، للحفاظ عليها من الإنقراض. الطوابع تصوِّر على التوالي: ببغاء الماكو القرمزي، الفهد الصياد، الايجوانا المتوَّجة التي تعيش في جزر فيجي بالباسيفيك، الأورانج أوتان الملقب بإنسان الغاب، الفيل الأفريقي.

هل تنقصني الطوابع؟

● أجعني نبيل:
المغرب ـ سلا ـ تابريكت ـ شارع يعلوب المنصور ـ حي الموحدين ـ رقم الدار ٤٤.

● حسن مصطفى محمد:
السودان ـ نيالا ـ ص. ب: ١٠.

● احمد عاش بالله:
تونس ـ بنزرت ـ كرنيش ٢ ـ حي عين مريم ـ عدد ٢٨.

● ايهاب حاج علي:
سوريا ـ سراقب ـ حي القصور ـ شارع ٨ آذار.

● فارس عبدالغني عبدالرحيم:
السعودية ــ الدمام ٣١٤١١ ـ ص. ب: ٥٧ ــ فرع وزارة الأشغال العامة.

● حميد بن سالم العامري:
سلطنة عمان ــ ولاية عبري ـ ص. ب: ٨٤٩ (الرمز البريدي: ٥١١).

● حازم غسان عماري:
الأردن ــ عمان ــ ص. ب: ٩٢٦٥٢٥.

هل تنقصني العملات؟

● رهام سلامة محمد:
الإمارات ـ العين ــ منطقة الكويتات ـ حي عمر بن الخطاب ـ منزل رقم ٣٤.

● أيمن علي السيد جعفر خليل:
مصر ـ دقهلية ــ ميت غمر ـ دماص ــ شارع محمد نجيب ـ منزل رقم ٣٦.

● محمد ابوحفص:
الجمهورية اليمنية ــ صنعاء ـ باب اليمن ـ ص. ب: ٢٠٨٠٢ (بواسطة علي المحفدي).

● دانية سيد محمد مقلد:
السعودية ـ جدة ـ ص. ب: ٦٩٩٤.

● التعواطي محمد:
المغرب ـ تطوان ـ شارع خالد بن الوليد ـ عمارة الطاهري ـ الطابق ٦ ـ الرقم ٢١.

● خالد محمد دراه:
ليبيا ـ زليتن ـ ص. ب: ٧٣٢.

● فهد بن خليفة المعمري:
سلطنة عمان ــ ولاية عبري ـ العراقي ـ ص. ب: ١٦٥٩٠.



لا يُرعب الفيـل.. إلاَّ الفـأر!

[الحلقة السابعة]

● ملخص ما نُشر:

مازال بطل قصتنا يبحث عن خاله عمر.. ويكتب لصديقه جلال عن مشاهداته في عالم السيرك.

أخي العزيز جلال..

وصلنا أخيراً إلى المدينة التي ترك فيها عمر السيرك، وكنت أتحرّق شوقاً لأن أبدأ فوراً في البحث عنه ولكن كانت عندي، وعند زيطة الذي كان سيساعدني، مسئوليات عمل علينا أن ننجزها قبل أن نترك السيرك، ولو لفترة قصيرة.. وأنهيت عملي أولاً، فجلست أنتظر أن يعود زيطة من الجولة الإعلانية بالمدينة ويفرغ من ترتيب الأشرطة وإعداد أجهزة التسجيل ومكبرات الصوت، وبدا لي أن العتّال، رئيسه، كان يؤخره عن قصد في ذلك اليوم، مستخرجاً له أعمالاً إضافية ليقوم بها، ولو أنني واثق من أنه لا يعرف بنيّتنا أن نبحث عن خالي المفقود.. وبينما أنتظر زيطة بصبر فارغ، جلست أشاهد نجمنا السوداني شعبان وهو يطلق أفياله من أقفاصها بعد رحلتها الطويلة، يكافئها ببعض قطع السكر لحسن تصرفها خلال السفر ويثبتها في أوتاد بالأرض بطريقة تضمن لها قسطاً من حرية الحركة، ويتأكد من أن عندها ما يكفيها من الماء، فالفيل يتألم ويصرخ إذا شح الماء أمامه..

ويستخدم مروض الفيل في تدريبه لإغرائه ومكافأته قطع السكر، ولإخافته سوطاً قصيراً يلوّح به، وقد يفرقع به أحياناً، ولو أن الفيل يرتعب بسهولة من الأصوات العالية والحركات المفاجئة.. المهم هو ألاّ يمس السوط جسد الفيل لأنه وإن كان وقع السوط الصغير عليه كوقع ذبابة تقف علينا، إلاّ أن الفيل سريع الغضب ويستطيع أن يقتل مدربه في لحظة واحدة، وإن لم يتمكن من ذلك فوراً، فإنه يقتله بمجرد أن تتح له الفرصة، حتى بعد مرور فترة، فللفيل ذاكرة ممتازة، لا ينسى شيئاً أبداً على الأخص مَن أضر به وقد حدث في سيرك آخر أن ضرب عامل فيلاً في مرة، فقتله هذا بعد سنتين!!

وأحياناً يقتل الفيل لأسباب تافهة مينة، إذا كان شرس الطبع (إذا كشف أحد فيلة السيرك عن طبع شرس، يباع فوراً لإحدى حدائق الحيوان).. فالفيل يعرف أن بإمكانه أن يُفني الإنسان بسهولة، ويفكر أحياناً « إذا لم يقلع هذا الشخص عن مضايقتي سأبطحه» وقد يفعل هذا فعلاً.. لكن الفيلة على العموم، هادئة وساكنة وخفيفة الدم وتتعلق بالإنسان، ولا يمنع هذا من ضرورة التعامل معها بحذر شديد لأنها تمثل خطراً على الإنسان، على الأقل لضخامتها وقوتها البدنية..

وشعبان كان متزوجاً وهجرته زوجته لأنها ملت حياة التنقل، فتساعده أخته الطفلة فاطمة، وفي ختام نمرتها تنام فاطمة في وسط الحلبة، ويتقدم نحوها عنتر، رئيس قطيع الفيلة وأضخمها، ويرفع قدمه الهائلة ليثبتها في الهواء فوق جسد فاطمة بحوالي عشرين سنتيمتراً، ثم يتقدم فيلان آخران ليضعا قدمين أماميتين على ظهر عنتر، ويتقدم آخران ليضعا قدمين على ظهري، مكوّنين معاً مشهداً رائعاً!! دعنا من المشهد لنذكر تلك الفتاة الصغيرة كوردة رقيقة تحت قدم جبل وزنه عشرة أطنان يمكن أن يسحقها إذا حدث ما أزعج الفيلة وأخافها، وهي ترتعب بسهولة كالأطفال.. لكن عنتر عظيم، وشعبان وفاطمة يعرفان أن من الممكن أن يثقا به، وأن الفيل إذا حفظ تمريناً لاينساه أبداً..

ولأن الفيلة خوافة فهي لاتنام كلها في وقت واحد، بل يبقى دائماً ثلث عددها تقريباً متيقظاً لحراسة الآخرين. وبالسيرك ستة فيلة تترك حرة في مكان مخصص لها، إلاّ من سلاسل تربط قدماً لكل منها في وتد مثبت في الأرض حتى لا تبتعد كثيراً، وإذا زرت إسطبل الفيلة هذا ليلاً تجد دائماً إثنين من الفيلة مستيقظين واقفين، بينما الأربعة الأخرى نائمة، تظنها جبالاً، ولكن الجبال لا تعلو وتهبط ببطء بالتنفس، وكل ثلث ساعة تقريباً، بدون أن يوقظها أحد، يقوم فيلان ليأخذا نوبة الحراسة، ويستلقي الحارسان ليناما، وغريزة الفيلة هي التي تدفعها إلى هذا، أن يكون جزء من القطيع مستيقظاً دائماً لينذرها في حالة الخطر، خاصة لأن الفيل المستلقي يحتاج إلى وقت ليوازن ثقله تدريجياً ليقف، وإذا حل خطر فجائي ولم يكن يوجد حارس لينبهه إليه، لما كان عنده الوقت الكافي ليقوم واقفاً ليهرب، أو يدافع عن القطيع..

والفيلة شغوفة بالتزخرف والتأنق، ونحن نُلبسها ملابس خاصة للعرض: بردعة محلاة بمساحات القماش الملون، مطرزة بقطع المرايا والرقائق المعدنية اللامعة، متعددة الألوان، وغطاء رأس مزخرف تتدلى منه على الجبهة خيوط ملونة وزجاج براق وزهور صناعية، هذا بالإضافة إلى تزيينها ببعض الألوان والأصباغ

وتحب الفيلة أن تتبختر متزينة في هذه الثياب، وإذا حدث أن لم نزخرفها أو لم نلبسها ثيابها كلها، فإنها تقتنع أن عرض ذلك اليوم ليس هاماً، فتعمله بلا حماس أو جدية، بل تهمل خلاله.. وتهزل فيما بينها!!

ولا يخاف الفيل حيواناً مثلما يخاف الفأر.. نعم الفأر!!

قد يبدو هذا مضحكاً ولكنه حقيقي، ولايكاد الفيل يرى فأراً حتى يبدأ في الصراخ ويُلوِّح بأذنيه، ولرعبه هذا من الفأر سببان، الأول لأن أسفل أقدام الفيل بلا حوافر بل هي جلد متكلس طرى نسبياً تلتذ بأكله الفئران، وفي ذاكرة الأفيال منذ قرون طويلة أنه إذا أكلت الفئران أسفل أقدام أحدها لما تمكن من السير فيموت لأنه لا يستطيع أن يوفر لنفسه الطعام والشراب.. والسبب الثاني الذي يرعب الفيل من الفأر هو أن هذا الأخير يمكنه أن يدخل في خرطومه، وإذا دخل فيه الفأر فإنه لا يستطيع أن يخرج منه، لأن داخل خرطوم الفيل غضاريف بشكل أقماع فتحاتها للداخل فإذا دخلها الفأر لا يمكنه أن يخرج منها، ويضطر إلى التقدم نحو منبت الخرطوم في رأس الفيل، مما يؤدى بالفيل إلى الجنون

.. شيء آخر يتميز به الفيل هو إحساسه الشديد بالأسرة، إذا تيتم فيل صغير، مثلاً تسرع واحدة أو أكثر من أناث الفيلة بتبنيه وتعامله كأنه صغيرها.. وفي مرة سمعت الفيلة عندنا خلال العرض أحد صغارها يصيح فتركت كلها الحلبة وأسرعت إلى الإسطبل لترى ما يحدث، ولما لم تجد الفيلة شيئاً هاماً، صرخت في الفيل الصغير تعنفه لبكائه بلا سبب، وهزت رؤوسها وكأنها تقول: هذا عبث أطفال.. لحسن الحظ أنها لم تجد أحداً بقرب الفيل الصغير وإلا كانت مزقته إرباً.. وكان هذا أحد فيلين صغيرين، ذكر وأنثى، اشتراهما شعبان من كينيا لينموا مع فيلة ولدت عندنا، كي يروض جيلاً جديداً من الفيلة للعروض، وشحنا لنا بالطائرة في قفصين من قضبان الخشب السميكة، وأفزع الطيران الفيلين الصغيرين، فلم تكد تهبط الطائرة في مطار الوصول، حتى نجحت الفيلة الصغيرة في كسر قفصها بضربات بجبهتها وانطلقت تعدو في المطار، مما سبب هرجاً شديداً، واضطر السلطات إلى إغلاق المطار إلى أن يتم أسر الفيلة الصغيرة لتتمكن الطائرات من الهبوط والإقلاع من جديد.. وحدث أن سأل أحد الركاب موظفاً بالمطار عن سبب تعطل الطيران فأشار إلى شعبان وقال: لأن متاع السيد يجرى على المهبط..

علّق نخلة على هذه الرواية قائلاً: الحكمة التي يجب أن تستخرجها من هذه الحكاية هي أنك إذا أردت أن ترسل فيلاً كهدية لصديق لك، لا ترسله بالبريد الجوى!! قال هذا، وقهقه ضاحكاً

وقضينا ساعات طويلة في البحث عن آثار عمر، زرنا أربعة موسيقيين يعرفهم زيطة وخمسة لا يعرفهم دلونا عليهم، ولم نجد من يعرف أو سمع عن عازف نفير إسمه عمر.. ذهبنا إلى عدة محال تُعزف فيها الموسيقى، بعضها في



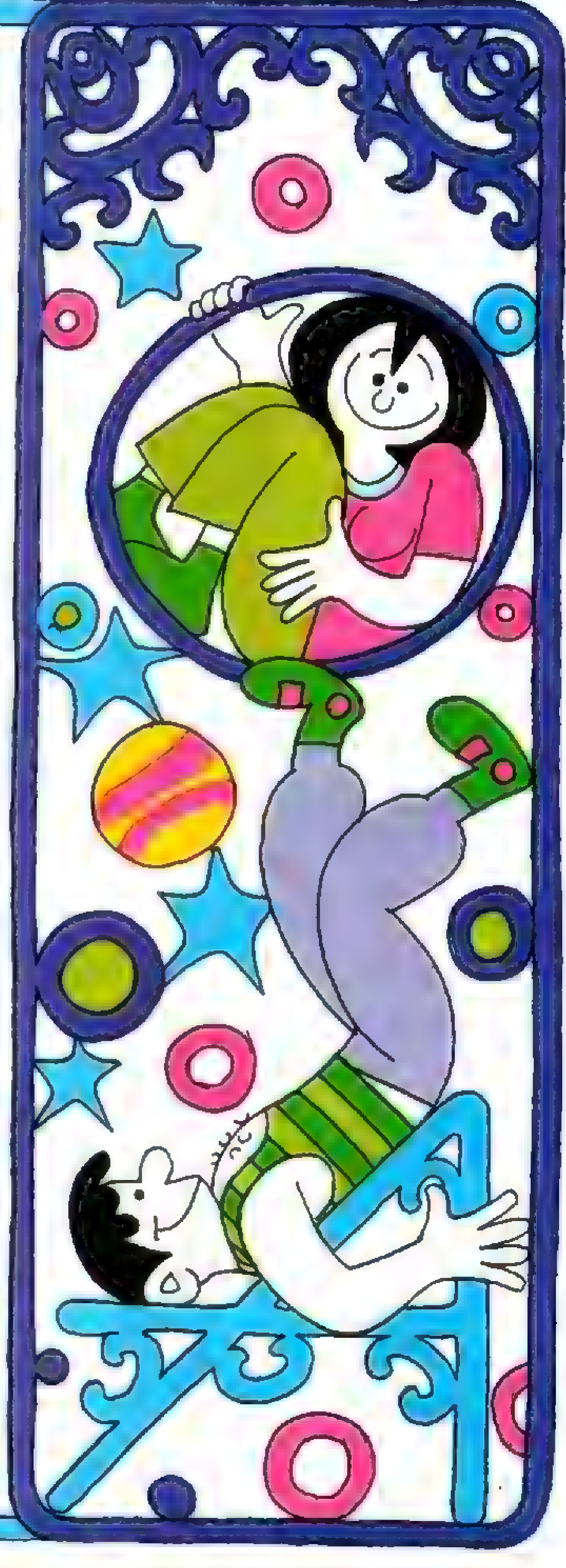
فترات معينة بعد الظهر أو في المساء، والأخرى في المناسبات فقط، فلم نعثر على ما يمكن أن يقودنا إلى خالي، وعدنا إلى السيرك قبل العرض بقليل، وقد تعاهدنا على أن نستأنف بحثنا في اليوم التالي، وإن كنا لا نعرف أين نبحث من جديد وقد ملأنا الشعور بأننا لن نحرز أي نتائج.. لم نكد ندخل ارض السيرك حتى أبلغ بهذا بطل الأبطال فأسرع نحونا يسألنا الأخبار.. وانصرف زيطة بعد أن شكرته شكراً جزيلاً، ليستعد لحفل العرض..

.. ودخلت عربة المطعم أجر قدميّ من الإرهاق وخيبة الأمل، والقيت ثقلي على أقرب كرسي إلى الباب أمام مائدة كان يحتل جزءاً منها زميلانا التونسيان الزوجان زهرة وخميس، وقد اعتدنا على عزلتهما عن باقي أسرة السيرك، فهما يفضلان قضاء أكثر وقتهما معاً في منزلهما، متحاشيين الإختلاط بباقي الفنانين، لكن هذا لا يقلل من حرارتهما وبشاشتهما مع الجميع . حياني بابتسام وسألت زهرة أن كنت أرغب في أن تحضر لي صينية طعام.. فكرت أنهما ولاشك قد عرفا بفشلنا في العثور على أي أثر لعمر، ففي السيرك، حيث تشبه الحياة مجتمع الأسر في القرى الصغيرة، يعرف الجميع كل شيء، ويعتبر كل فرد أن قضايا الآخرين خاصة به أيضاً.. شكرتهما وقمت لأحضر بعض الطعام لي..

وخميس وزهرة يقومان في السيرك بالعاب التوازن..

يدخل الزوجان الحلبة على دراجتين لكل منهما عجلة واحدة، ويقومان ببعض المناورات التمهيدية: يسيران للامام وللخلف، مندفعين في اتجاهين متقابلين ولكنهما يتوقفان فجأة قبل أن يصطدما، إلخ.. ثم ينزلان عن دراجتيهما وتحضر زهرة لزوجها دراجة جديدة، ذات عجلة واحدة أيضاً، إرتفاعها متران ونصف، يركبها خميس فيدور بها في الحلبة ثم يتوقف في وسطها محتفظاً بتوازنه بذراعيه المفرودتين إلى جانبيه وبقدمه اليسرى على كفة بدال الدراجة، بينما قدمه اليمنى مرفوعة أمامه في الهواء، فتلقى له زهرة طبقاً صغيراً، يتلقاه بيده ويضعه على مقدمة قدمه هذه ويركله إلى أعلى ليلتقطه ساقطاً على رأسه. ثم تلقى له زوجته أحد فناجين الشاي فيتلقفه ويضعه على قدمه الحرة ويركله ليتلقاه فوق الطبق على رأسه، ويكرر هذه العملية بطبقين وفنجانين آخرين حتى يصبح على رأسه طابور من ثلاثة فناجين تفصلها ثلاثة أطباق، ثم تلقى له زهرة بملعقة شاي يركلها هي أيضاً لتسقط واقفة في الفنجان الأعلى..

هكذا يبدأ الزوجان نمرتهما الجميلة التي تشمل فيما بعد أن يلقي خميس في الهواء إثنتي عشرة كرة صغيرة، واحدة بعد الأخرى، فيديرها كلها في الهواء، متلقفاً واحدة بعد الأخرى ليلقيها لأعلى من جديد، وتدير زهرة ست حلقات حول ذراعيها كل ثلاث في اتجاه مختلف، ويلعب خميس بطرابيش يلقيها في الهواء ويستقبلها على كتفه أو بين لوحي ظهره ويدفعها لتنقلب على رأسه، ثم يقفز الحبل وهو ينطط





كرة على رأسه بينما تدير زهرة على طرف سبابتها كرتين، الواحدة فوق الأخرى، في اتجاهين متعاكسين.. وفي النهاية، يرقد خميس على مائدة على ظهره، متكئاً بعجّزه على مخدة أسطوانية، ويرفع فوق قدميه برميلاً بداخله زهرة، فيديره حول نفسه، ويقلبه من جانب لآخر، ويركله ويتلقاه بقدميه، كل هذا وهو يدير حول ذراعيه حلقات ملونة..

قال لي مقدم البرامج خطيب في يوم ما أن ألعاب التوازن هذه من أصعب ألعاب السيرك، فهي تحتاج إلى تمرين مستمر — ثماني ساعات تقريباً كل يوم — ابتداء من سن السابعة أو الثامنة.. أي أكثر مما يحتاجه موسيقي ليصبح عازفاً من الدرجة الأولى!!

.. بدأت آكل بلا شهية، ومرت دقائق فدخل الكهربائي ميتشو عدواً عربة المطعم وهو يلوّح لي بذراعيه ويصيح: وجدته.. لقد وجدته

جمدت يدي بالشوكة في طريقها إلى فمي وجفّ حلقي وهمست: من؟! جلس ميتشو في المقعد المواجه لي وقال: خالك عمر.. وهل يوجد آخر نبحث عنه؟!.. ثم بدأ يحكي كيف انجز هذا، رافعاً صوته ليسمعه أيضاً أفراد السيرك الذين كانوا بعربة الطعام وتجمّعوا حولنا ليصغوا لروايته. قال: بحثت أنت وزيطة بين الموسيقيين، وبحثت أنا بين الكهربائيين، قال هذا وابتسم ابتسامة زهو واسعة، وأضاف: تذكرت أنني كنت قد عرفته بصديق حميم لي عنده تجارة كبيرة للأدوات الكهربائية في مدينة قريبة، بل هي المدينة التي سنلعب فيها بعد يومين، فاتصلت به تليفونياً، وتخيّلْ من أجابني؟

قلت: خالي عمر؟!.. فقهقه وقال: نعم. أصبح خالك كهربائياً، وبقي النفير هوايته، وهو يعمل عند صديقي، وقد تزوج بإبنته.. ورويت له عنك، وسيلاقينا في موقع السيرك هناك بعد يومين..

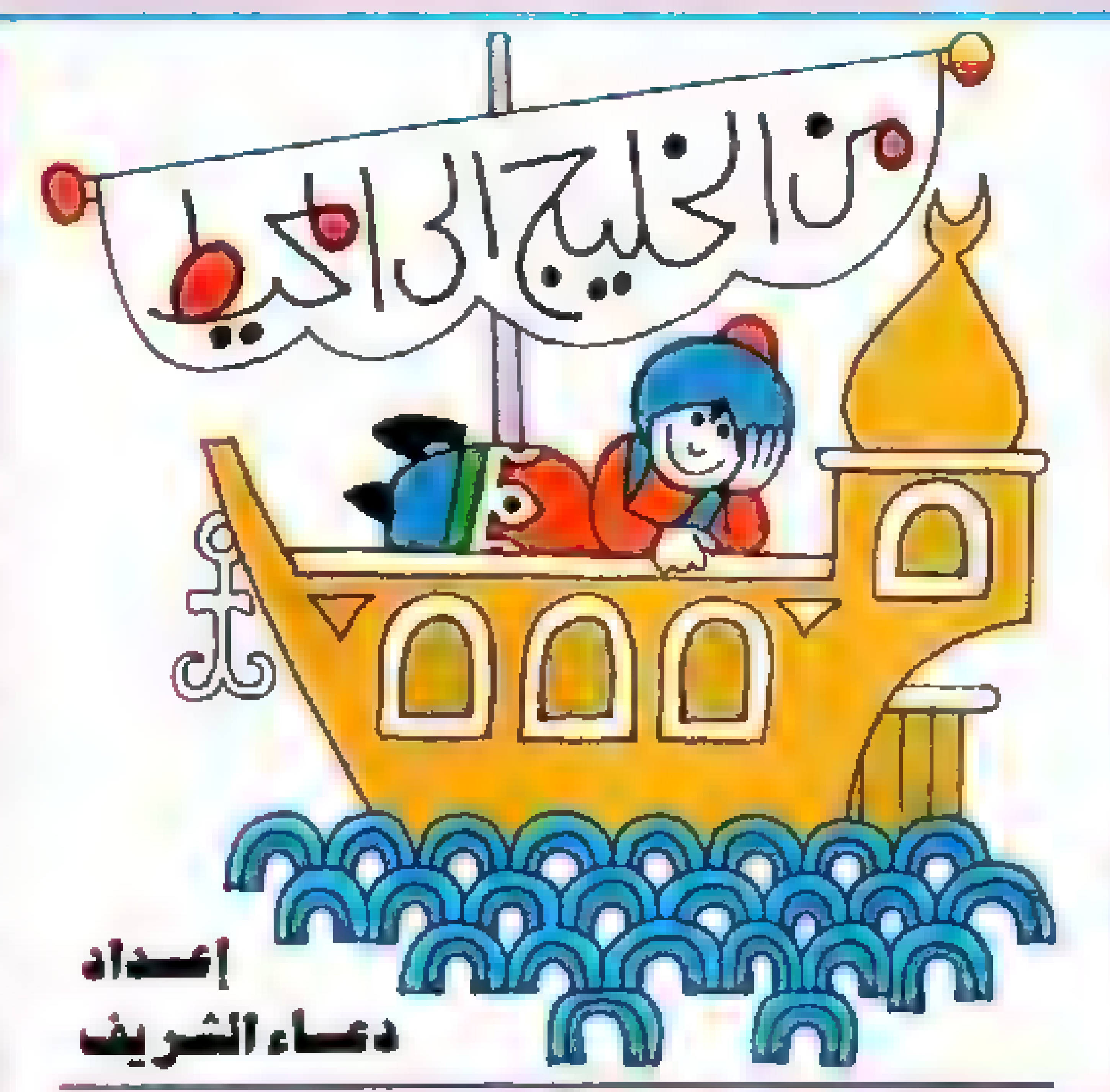
وبدلاً من أن أشكره، صحت: يجب أن أبلغ أمي.. سأتلفن لبقال تحت مسكننا وأطلب منه أن يناديها لتحادثني.. وتأبط ذراعي وجذبني واقفاً رئيس الفرقة الموسيقية، العتال، وقال: سأوصلك أنا بسيارتي إلى مكتب الإتصالات الهاتفية، فأنا أعرف أين هو في هذه المدينة.. وابتسم عن أسنان ذهبية كثيرة..

سنعرف في الحلقة القادمة

— تاريخ السيرك
— معاش لفناني السيرك.. وحيواناته
— من هما سعيفة ومختار؟

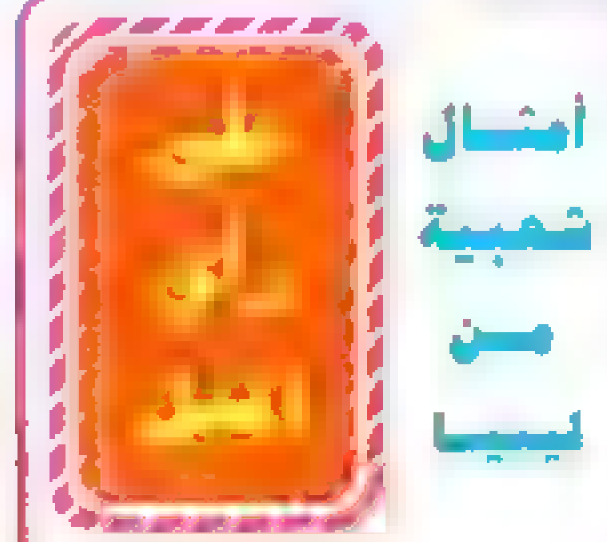
تابع المسلسل الأربعاء القادم

من الخليج الى المحيط



إعداد
دعاء الشريف

أمثال شعبية من ليبيا



* **اذكر الصيد يأكلك.**
ـ يقال هذا المثل عندما يتحدثون عن شخص معين وأثناء حديثهم عنه يأتي بدون موعد.

* **مبروك ماتجزّوا.**
ـ يقولها الشخص عندما يقدم على جماعة تجز الأغنام

أنا عربي

ابراهيم الحامدي

هو ابراهيم بن الحسين الحامدي الهمداني من العلماء في اليمن، تتلمذ على يد السلطان الخطاب حتى استوعب ما عنده من العلوم، ثم زاد كماله الداعية الذؤيب الوادعي، ثم خلفه في الدعوة.

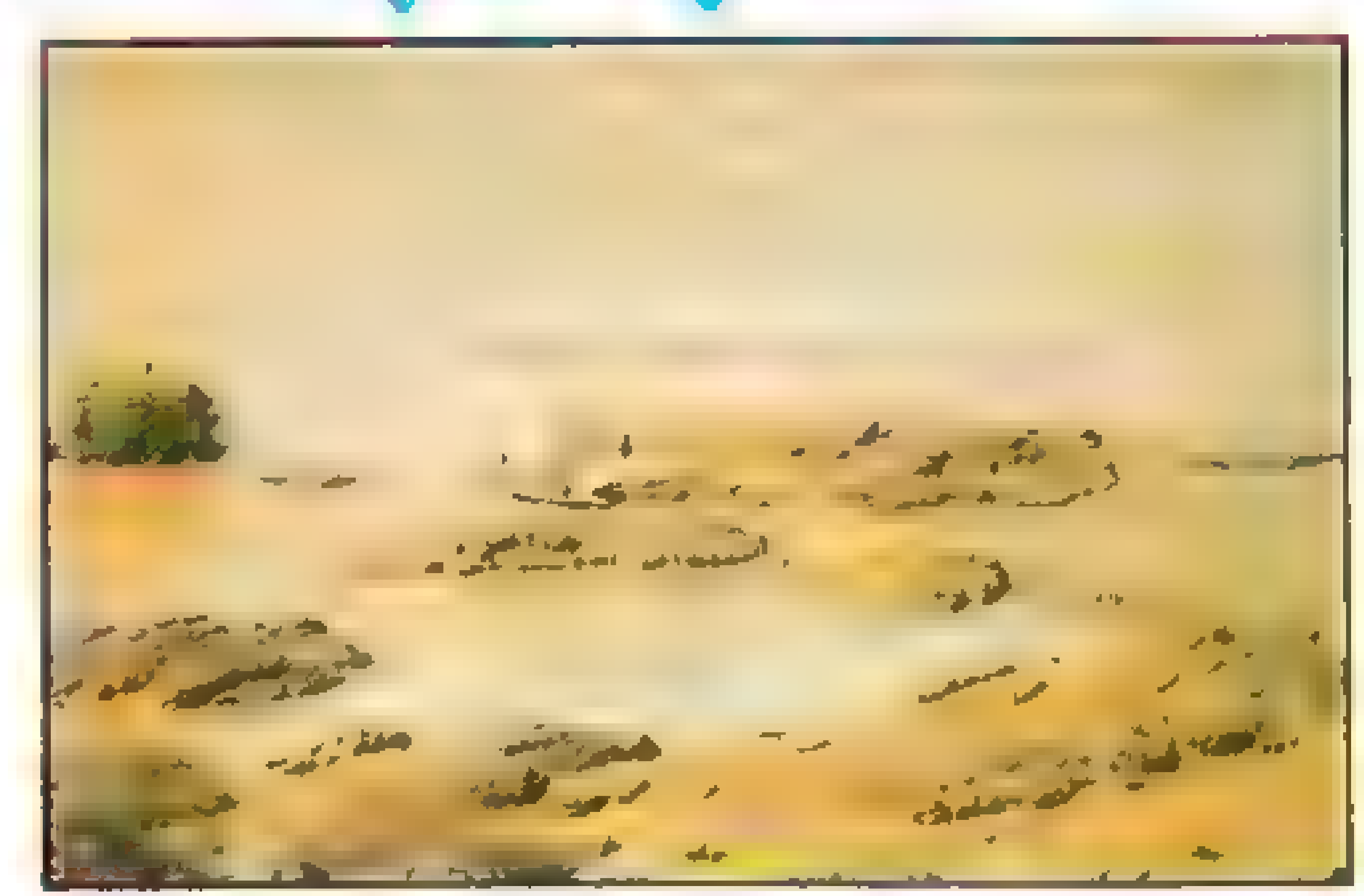
استقر في صنعاء في حماية حلفائه الحاتميين معتزلاً السياسة ومتفرغاً للدعوة وتأهيل الدعاة، والاطلاع والتصنيف.

حاول أن يرسم ويبين جوهر الدعوة الاسماعيلية في طورها اليمني وخصوصاً في مسألة المبدأ والمعاد، ومقابلة الحدود الابداعية «العقول» للحدود الدينية والأنبياء والأئمة والدعاة.

توفي ابراهيم الحامدي في صنعاء في شعبان ٥٥٧هـ ـ يوليو ١١٦٢م.

له عدة مؤلفات.. من أهمها كتابه «كنز الولد» وقد طُبع حديثاً.

الشلال السادس



● صورة للشلال السادس على نهر النيل في منطقة السبالوقة بالسودان.

الجزيرة الخضراء

هي جزيرة صناعية في الكويت، أقيمت داخل البحر على بعد ٢٥٠ متراً، وقد تم ربطها بالشاطىء بممر أقيم من الأسمنت المسلح.

تبلغ مساحة الجزيرة ١٦ كيلومتراً مربعاً، وسُميت بالخضراء.. لاحتوائها على أنواع من الأشجار المختلفة الأشكال والألوان.

الماراثون الجيبوتي



الماراثون الجيبوتي.. يمثل رمزاً للصفة المميزة والمستمرة للانسان الجيبوتي، ونماذج للعدائين أمثال أحمد صالح وجاما روبليه.. وغيرهما من الجيل الجديد للعدائين الحاصلين على الميداليات في مختلف السباقات العالمية.. يفعلون نفس الشيء الذي كان يفعله أجدادهم.. عندما كانوا يجرون خلف قطعانهم المتفرقة في الأدغال. وتفوّق جيبوتي دائماً في الماراثون، هو الذي رفع شعار «أكثر سرعة، أكثر ارتفاعاً، أكثر ابتعاداً».



[illegible]

تبدأ مهرجانات بعلبك الفنية الاستعراضية الكبرى في لبنان في فصل الصيف. وقد اتخذت هذه المهرجانات الطابع الدولي، حيث تشترك فيها الى جانب فرق الرقص الشعبي اللبناني فرق عالمية للتمثيل والباليه والموسيقى العالمية والشعبية وتمتد طوال الصيف.

هذا بالإضافة الى برنامج (ألحان وأضواء)، الذي يشكل تكملة طبيعية للمهرجانات والذي يقدم يومي السبت والأحد من كل أسبوع تقريباً، الموسيقى الكلاسيكية المرافقة لنصوص من التراث التاريخي اللبناني.. في عشرة مشاهد وباللغات الثلاث، العربية والإنجليزية والفرنسية، بشكل يتلاءم والأجواء المحيطة بها في قلعة بعلبك الشهيرة.

الدمام.. في التاريخ

يرى بعض الباحثين أن منطقة الدمام بالسعودية، كانت مأهولة بالسكان منذ أواخر العصر الحجري، حيث عُثر على آثار مستوطنة.. يعتقد أنها كانت قائمة عند «عين السيح»، الواقعة على مسافة ١٢ كيلومتراً جنوبي الخُبر. وفي حين أن مدينتي الدمام والخُبر تتشابهان من حيث طبيعة نشأتهما.. إذ كانت كل منهما قرية صغيرة.. فإن الظهران اتخذت أهميتها بعد اكتشاف البترول في المملكة العربية السعودية.

معرض قطر الوطني للتنمية

يقع المعرض بالقرب من قصر الدوحة، في مبنى قديم أعيد ترميمه، يمثل طراز العمارة التقليدية التي تمتاز بأشكال عديدة من الزخارف المتناسقة.

ويحتوي المعرض على نماذج المشروعات العمرانية والتنموية التي أنجزت أو التي يجرى العمل فيها في البلاد بالاضافة الى نموذج مصغر لما ستكون عليه الدوحة عام ٢٠٠٠م.

الحفيد.. الغالي!

ما تقوله الجدة في البحرين..
لابن ابنتها وهي تداعبه:
اعيونك اعيون أمك
مالي أقاد أخليك
ياولد الحبيبة..
ويش اسوي فيك.
خشمك خشم أمك
مالي أقاد أخليك
ياولد الحبيبة..
ويش اسوي فيك
بوزك بوز أمك
مالي أقاد أخليك..
ياولد الحبيبة..
ويش اسوي فيك.



هواة التعارف



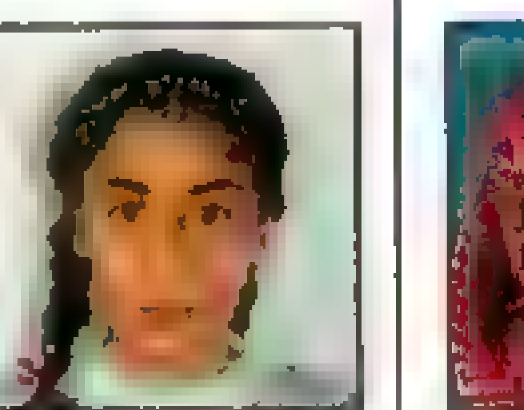
● أحمد طارق محمد (١٢ سنه) ● الهواية: المراسلة والقراءه والرياضة ● الامارات ـ الفجيرة ـ ص. ب: ١١٣٨



● هيا خميس حرودة (١٣ سنة) ● الهواية: التزلج والمراسلة ● الامارات ـ أبوظبي ـ ص ب: ٤٣٧٥٥.



● هاني سالم أحمد (١٤ سنة) ● الهواية: القراءة والكتابة وكرة القدم ● اليمن ـ الحديدة ـ شارع أروى ـ ص. ب: ٤٦٧٩.



● فهد عبدالعزيز الدوسري (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة والسباحة ● قطر ـ الدوحة ـ ص. ب: ٤٤٣.



● وائل صلاح أحمد (١٦ سنة) ● الهواية: جمع العملات والطوابع والقراءة والمراسلة ● مصر ـ الدقهلية ـ أجا ـ البلوق ـ جامع بيلوق



● أحمد عبدالغني (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● جدة ـ السعودية ـ ص. ب: ٢٣٨٨ ـ رمز بريدي: ٢١٤٥١



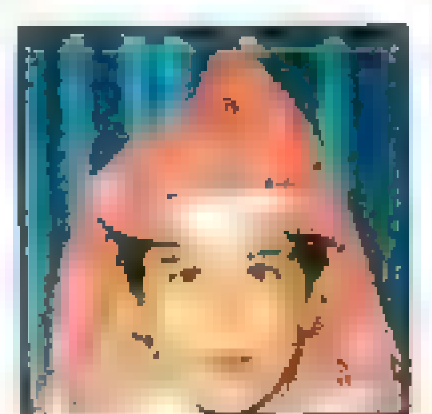
● مصعب بانقا الصديق (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة والإطلاع وجمع الطوابع ● السودان ـ واد مدني ـ مدرسة حنتوب الثانوية العليا



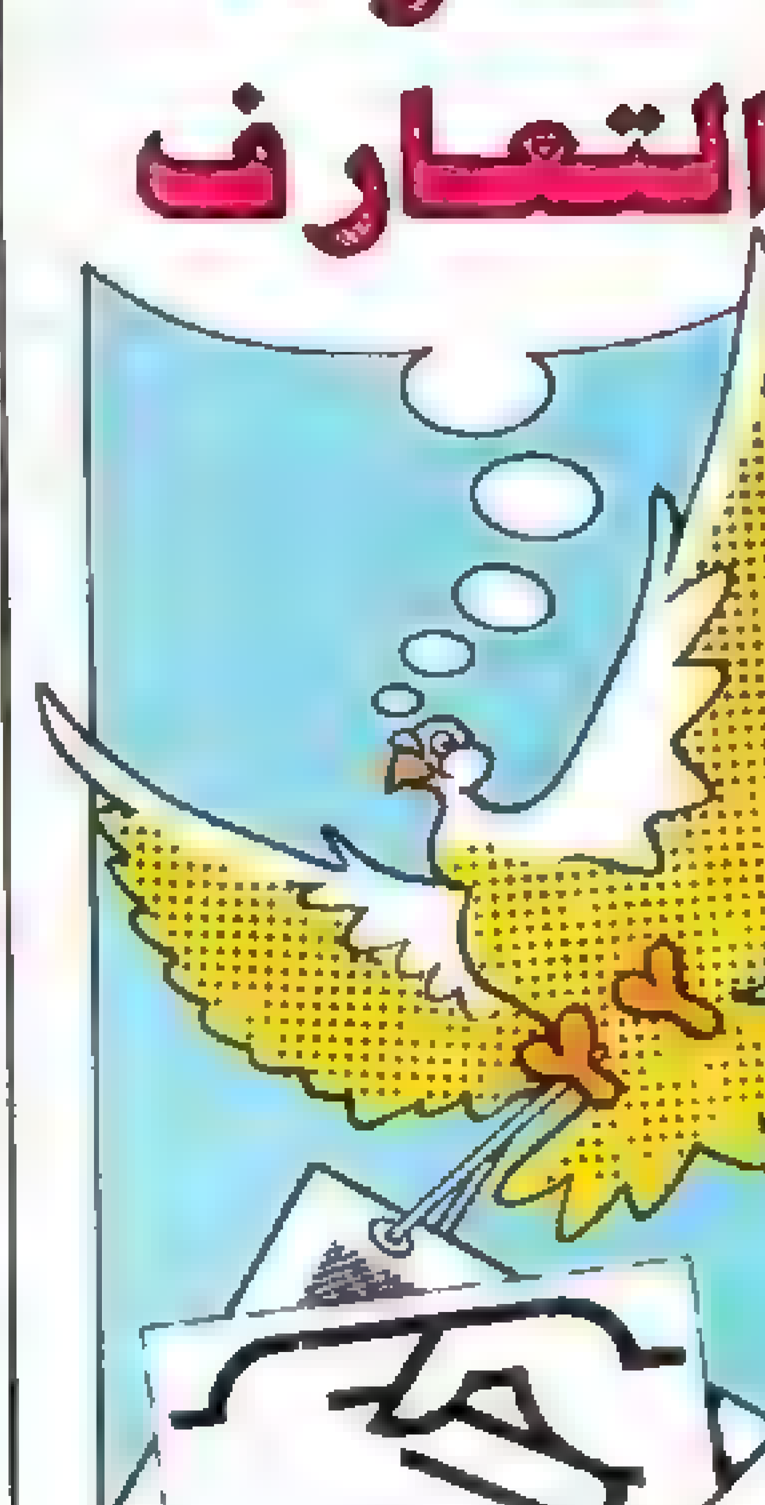
● مقبول أحمد (١٧ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة ● الامارات ـ عجمان ـ ص. ب: ٩٢٨.



● الهام النزاوي (١٣ سنة) ● الهواية: المطالعة والرياضة ● سوريا ـ البنك ـ مكتبة الطالب ـ ص. ب: ٤٦



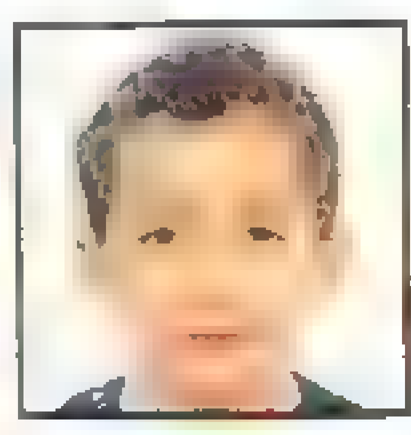
● بندر صالح عثمان (١٣ سنة) ● الهواية: الجودو والكاراتيه والسباحة ● السعودية ـ المجمعه ـ ص. ب: ٤٣٣ ـ الرمز: ١١٩٥٢.







● خالد كامل أبوسنان (١٥ سنة) ● الهواية: القراءة والرسم ● مصر ـ قنا ـ مدينة فرشوط ـ شارع الشيخ الضمراني.



● نور أنعبه رضا (٩ سنوات) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والرياضة والكونج فو ● المغرب ـ الرماني ـ مدرسة عائشة الصديقة.

● عبدالله محمد (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم وجمع الطوابع ومبادلتها ● الكويت ـ حولي ـ ص. ب: ٥٦٤٥ ـ رمز بريدي: ٣٢٠٨٧



● وليد أحمد حشيش (٢٤ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والعملات ● مصر ـ المنوفية ـ مركز الشهداء ـ كفر الجمالة.

● أحمد يوسف أحمد (١٤ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات وكرة القدم ● البحرين ـ المعامير ـ منزل ١٨٧ ـ طريق ٣٣٢٠ ـ مجمع ٦٣٣.

● حلا محمد الخالدي (١١ سنة) ● الهواية: الرسم والكمبيوتر ● جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ـ الدمام ـ ص. ب: ١٤٩ السعودية



● عماد بن سعيد (١٧ سنة) ● الهواية: جمع العملات والمراسلة والرياضة ● تونس ـ ص. ب: ٢٦ ـ تونس ١٠١٥.



● نبيلة خميس حروده (١٩ سنة) ● الهواية: المطالعة ومراسلة الفتيات فقط ● الامارات ـ أبوظبي ـ ص. ب: ٤٣٧٥٥



● كوسكوسي جابر (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم وجمع الطوابع وتبادلها والمراسلة ● المغرب ـ الحسيمة ـ ١١١ شارع محمد الخامس.

● محمود محمد سالم (١٨ سنة) ● الهواية المراسلة والمطالعة وكرة القدم ● اليمن ـ الحديدة ـ ص. ب: ٤٣٢٥.

● محمد علاء الدين (١٤ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمراسلة ● المعهد الثانوي ـ عين دراد ـ ٨١٣٠ ـ تونس.

● فيصل أحمد الغول (١٧ سنة) ● الهواية المراسلة وجمع الطوابع والعملات ● عمان ـ الأردن ـ أم السماق ـ ص ب: ٢٦٤.



● فاضل جلال بشير (١٢ سنة) ● الهواية: كرة القدم ● الامارات ـ عجمان ـ نادي الشعلة.



● كمال كمال الحضري (١٨ سنة) ● الهواية المراسلة والرسم وكرة القدم ● مصر ـ دمياط ـ الأعصر ـ أمام المدرسة المهني



النقيب خلفان * الملازم مريم * المساعد نهمان



عزف على البيانو

سيناريو: محمد المنسي

رسوم: محمد بيرم

أنظروا مَن حضر إلى البلاد ؟ عازف البيانو الشهير حسوب ..





هذه زيارتي الأولى للبلاد.. اعرف أن شهرتي قد سبقتني، ولكن يجب أن أحافظ على هذه الشهرة وأن اقدم لهم عرضاً في العزف على البيانو لا ينسونه أبداً.. من أجل ذلك يجب ألاّ أتوقف عن التمرين.



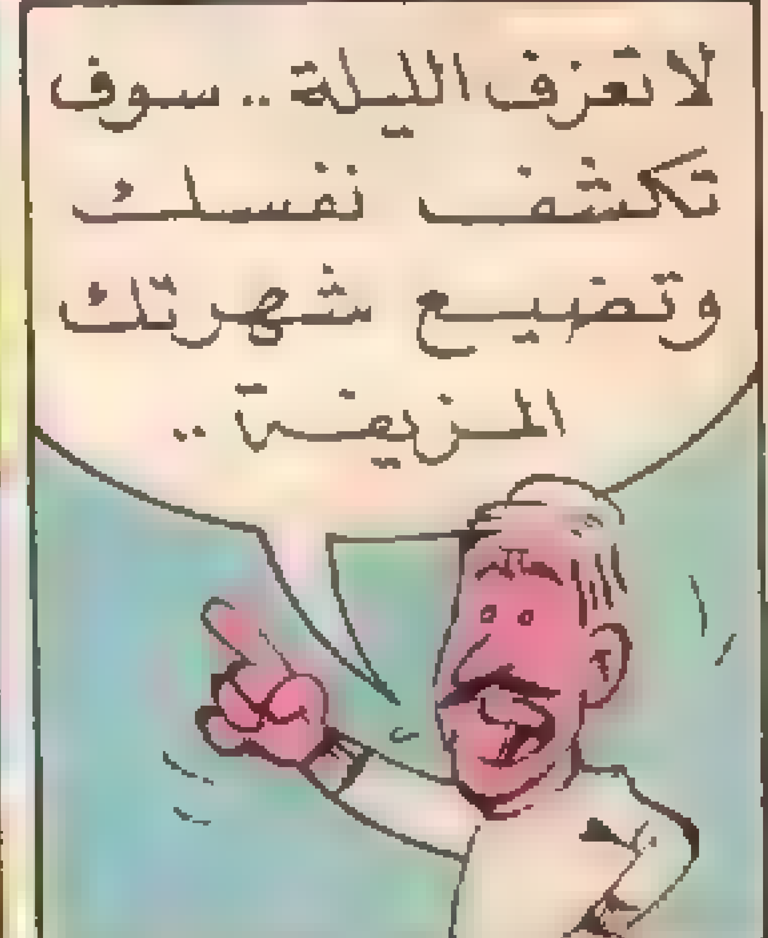














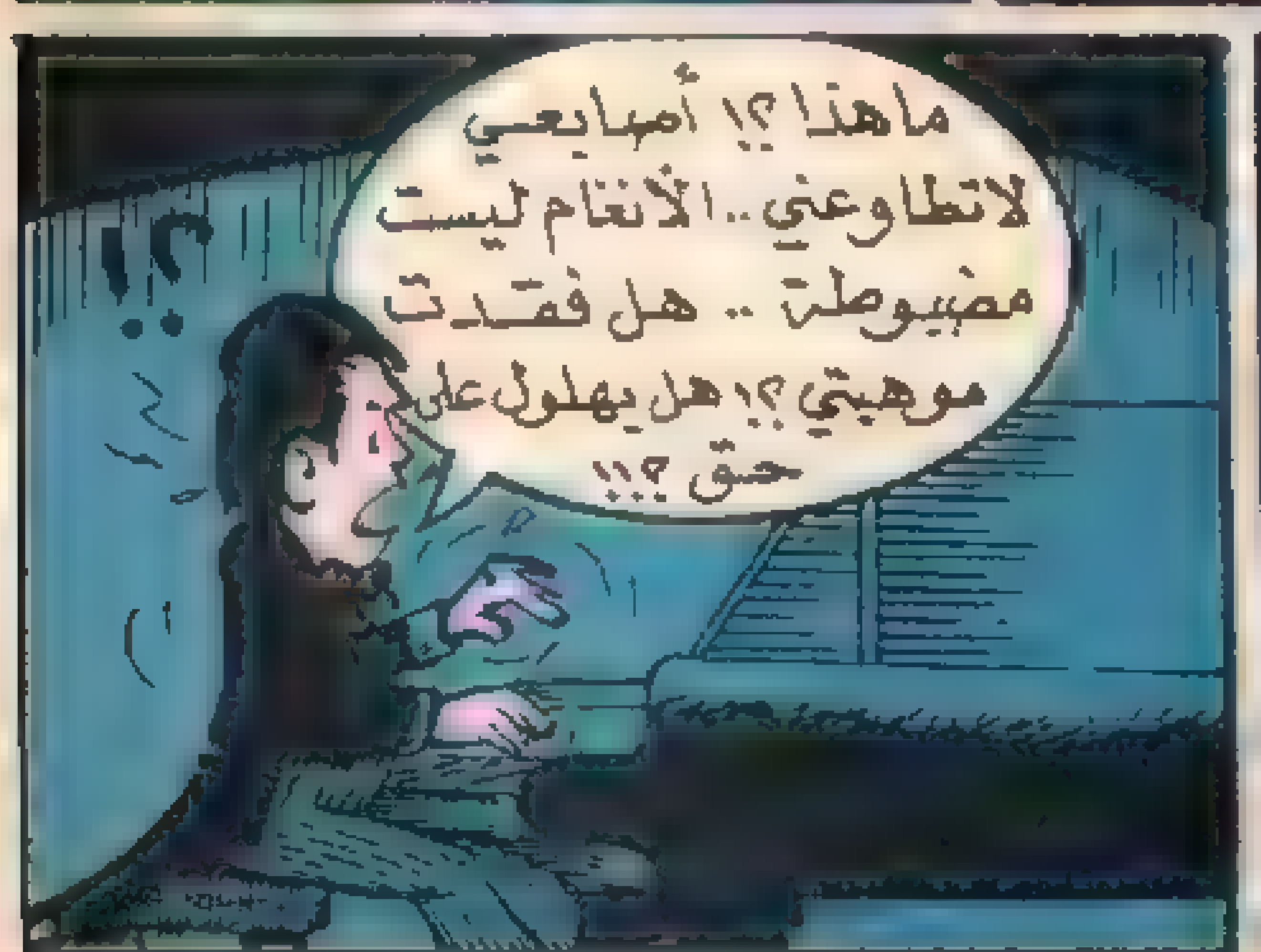
غرقت في النوم فوراً. الحمد لله انني لم اعد افكر في بهلول.. لا أدري لماذا يكرهني لهذه الدرجة. ربما لانه عازف فاشل لا يتمتع باي شهرة بينما ينصت الملايين في كل انحاء العالم إلى عزفي. سوف انهض مباشرة واذهب الى الحفل الذي ينتظرني فيه الجميع.













لقد أزعج نومي.. لم أسمع أسوأ من هذا..
ماذا جرى له..؟
أخيراً هبط الستار.. كنت أسمع صيحات الاستياء وهي تعلو.. كنت أحاول.. وكلما حاولت ازداد عزفي سوءاً.. لا أصدق أنني فعلت ذلك.. لابد أن هناك شخصاً آخر في داخلي ارتكب كل هذه الأخطاء في العزف!
انتهيت.. ضاعت موهبتي!
لا تتحدث بهذه الطريقة..
!!
أصابعي لم تعد تطاوعني.. هكذا قال لي بهلول هذا الصباح..
من هو بهلول ؟
؟!
جاء إلى غرفتي وأنا أعزف وقال لي هذا..
لابد وأنه السبب فيما حدث..
ربما لم يكن العيب في أصابعك إنما في أصابع البيانو..
ماذا؟!
هل تركت "بهلول" وحده مع البيانو..
أجل.. ذهبت للنوم..
لا أفهم كثيراً في تركيب البيانو..
!!
ولكن.. من الواضح أن هذه الأوتار منزوعة من مكانها..
!
فعلاً.. أبدل الأوتار ووضعها في المفاتيح الخطأ.. لذلك كانت الأنغام كلها غريبة.. وخاطئة..
؟!
لا تحزن.. سنقبض على بهلول.. وستنجح حفلتك التالية..
!
استيقظ يا فهمان..
ماذا..؟ هل بدأت الحفلة..
؟!

■ تمت ■

الواجبات.. قبل الهوايات

● أنا فتى في الرابعة عشرة من عمري، طالب بالصف الأول الثانوي، أهوى كتابة الشعر والقصص، وأحب الاستنتاجات العلمية، ولكن أبي وأمي يعترضان على ذلك بحجة انها امور تُضيّع الوقت، رغم اعجابهما بانتاجي.. ماذا أفعل؟

م. ي. إ. خ

عين شمس ـ القاهرة ـ مصر



●● لا شك أن الاهتمام بالهوايات أمر مهم، وخاصة فيما يتعلق بالعلوم والآداب، وغيرها من الهوايات المفيدة، ولكن هذا يجب الا يكون على حساب الواجبات المدرسية.

فالتفوق الدراسي دليل على تنظيم الوقت والقدرة على ضبط النفس، وهما أمران مهمان لازمان للتفوق فيما بعد في العلوم أو الأدب.

فهذه الاهتمامات، ليست مجرد تسلية، ولكنها فيما بعد تحتاج الى قراءة واطلاع وممارسة وتجارب، وصبر وإصرار، والقدرة على حبس النفس، ومقاومة الرغبات التي تشغلك عن غايتك، ولا شك أن هذه الصفات، يمكن اكتسابها من خلال حرصك على التفوق الدراسي، الذي يحتاج إلى جهد، وصبر وتنظيم للوقت ومقاومة الرغبة في اللهو واللعب والدقة في تخصيص وقت ثابت للهوايات النافعة.

أقول لك هذا الكلام على اعتبار أن ما قمت به من انتاج أدبي واهتمام علمي يدل على موهبة حقيقية ويبشر بمولد شاعر أو عالم أو أديب.

ولكن هذا بناء على تقييمك أنت.. لذا ينبغي أن تعرض انتاجك على أهل الاختصاص من المعلمين أو غيرهم، لتوجيهك توجيهاً سليماً.

على كل حال اهتم بدراستك، كي تحقق نتائج طيبة، ونظم وقتك كي تجد متسعاً لممارسة هواياتك بعد الإنتهاء من واجبك في ساعات محددة أو أيام معينة في الأسبوع.

ولاشك أن أسرتك سوف تشجعك إذا لمست منك اهتماماً بواجباتك، وتفوقاً في دراستك.

ردود خاصة

● الصديق: ف. س. س. ب ـ السالمية ـ الكويت:

ـــ لم نسمع عن أحد يجتنب القراءة، خوفاً على بصره، وخاصة أنك والحمد لله، لا تعاني من أي متاعب في عينيك، وحتى لو تأثر بصرك قليلاً بعد سنوات من القراءة، فيمكنك استخدام نظارة طبية. فإذا بخل الواحد منا ببصره على القراءة، فلأي شيء ندخره؟!.. للتليفزيون؟!

● الصديق: ي. ص. ع ـ أبو المطامير ـ مصر:

ـــ يمكنك الاتصال بموزع ماجد في مصر «أخبار اليوم» لزيادة عدد النسخ الخاصة بمركز أبو المطامير.

أنا عندي مشكلة!

الصلح خير

● أنا فتى في الرابعة عشرة من عمري، حدث خلاف بيني وبين صديق عزيز، فحدثت بيننا قطيعة، ورغم انه قد اخطأ في حقي، إلا انني اشعر بافتقاده، وافكر احياناً في السعي اليه كي اصالحه، إلا انني اشعر أن في ذلك إهانة لنفسي.

وقد اخبرني صديق مشترك بيننا، انه يحمل لي كل مشاعر الود وانه مازال حريصاً على صداقتي.. ماذا افعل؟

ح. ع. م ـ المنامة ـ البحرين

●● اذا كنت تشعر انه انسان جيد ذو صفات طيبة، فاحرص على الا تستمر القطيعة بينكما.. تذكر حديث رسول الله ﷺ الذي يخبر فيه بأن خيركما الذي يبدأ بالسلام. اذا صادفته في الطريق يوماً.. فلا تُعرض عنه بل عليك أن تلقاه مبتسماً بوجه طلق.. ألقِ عليه السلام.. ولا شك أنه غالباً سيقابلك بمشاعر الود نفسها. كذلك يمكن للصديق المشترك، أن يقوم بدور المصلح بينكما.. فهذا دور مهم جداً، وينبغي أن نحرص عليه جميعاً.. فالخلاف قد يحدث بين أي اثنين مهما بلغت قوة الصداقة بينهما.. وهنا تبرز أهمية أهل الخير للإصلاح.. ولنعلم جميعاً أن الصلح خير.

● أنا فتاة في الثالثة عشرة من عمري، اعتدت منذ أربع سنوات تقريباً على عادة غريبة، أعترف أنها ضارة، إذ انني أتناول مسحوق البن، أي انني أَسِفُّه سَفّاً، او اضع مقداراً من مسحوق البن في يدي، وأَلْحَسُهُ بلساني. ظلت الكمية التي أتناولها، تزداد شيئاً فشيئاً، حتى وصلت إلى كوب من مسحوق البن تقريباً. حاولت الإقلاع عن هذه العادة، ولكني إذا تأخرت في تناول البن، أشعر بصداع ومغص، وغيرهما من الأعراض، التي تجعلني أسرع الى تناول الكمية التي اعتدت عليها.. أنا أعرف مدى الضرر الذي يلحق بي، بسبب هذه العادة، وقد حذرتي الكثيرون منها، ولكني لم أستطع الاقلاع عنها.. ماذا أفعل؟

ن. د ـ ابوظبي ـ الامارات

أتناول مسحوق البن.. بكميات كبيرة!

●● عرضنا هذه المشكلة، على الدكتور محمد عمر ـ استشاري الطب النفسي بمستشفى الأمل بالدمام ـ السعودية، فقال:

البن يحتوي على عقار الكافيين، وهو مادة مُنَبِّهة للجهاز العصبي، لذا فإن الافراط في استخدامه، يؤدي الى أعراض نفسية وعصبية، ينتج عنها رعشة في اليدين، وخفقان في القلب، وأرق وقلق نفسي.

ومن الواضح أن السائلة، تتناول كميات كبيرة للغاية، حتى أن اعتيادها على هذا العقار، قد وصل الى درجة الإدمان، بدليل ظهور الأعراض المذكورة مثل الصداع، وآلام البطن وغيرها.

والإدمان.. عبارة عن اعتياد الجهاز العصبي على عقار خارجي، بحيث لا يستطيع ان يؤدي وظائفه الطبيعية بدونه، علماً بأن الاستمرار في تناول هذه المنبهات، يؤدي الى الإضرار بكفاءة الجهاز العصبي.



● د. محمد عمر.

بالنسبة للعلاج، فهناك طريقتان، الأولى هي: الإقلال التدريجي لكمية البن التي تتناولها يومياً، حتى يتم التوقف التام على مدى عدة أسابيع.

أما الطريقة الثانية.. التوقف التام المفاجيء، عن تناول هذه المادة، مع استبدالها في البداية، بمادة منبهة أخرى، أقل في حدتها مثل الشاي، الذي يحتوي على كمية أقل من الكافيين.

ولاشك أن السائلة، في حاجة الى مساعدة الأهل، لتقديم الدعم النفسي اللازم لها.

كما أنها في حاجة الى أن تشغل نفسها ببعض الأنشطة والهوايات، التي تساعدها على إحداث تغيير في نمط حياتها، يساعدها على التخلص من هذه المشكلة.

من المهم أيضاً ممارسة الرياضة، والاهتمام بأداء العبادات من صلاة وقراءة القرآن وغيرها، حيث أن الإخلاص في أداء العبادة، يجعل النفس أكثر هدوءاً واستقراراً.

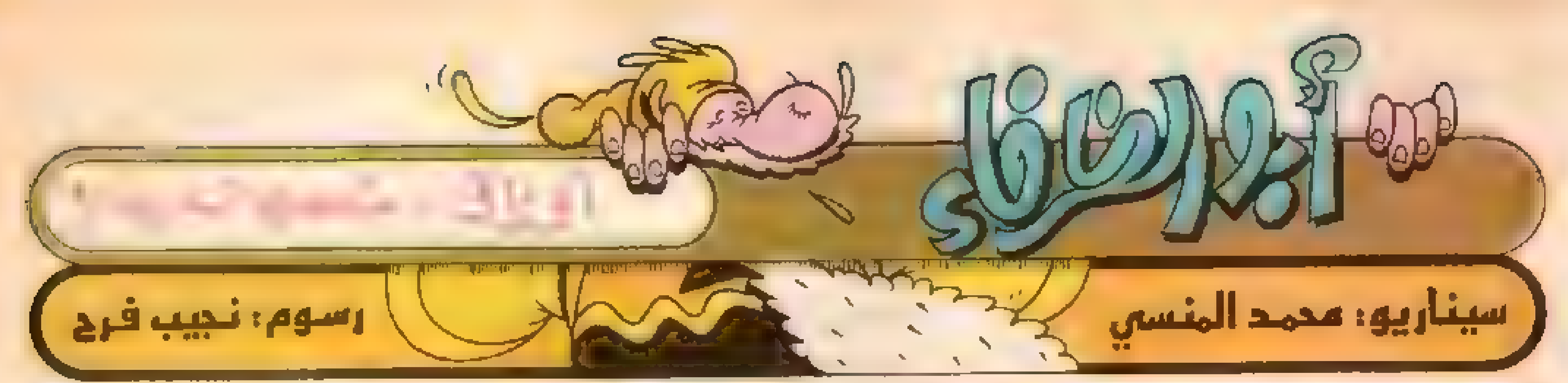
كما أنها تبدد القلق وعدم الاستقرار النفسي، الذي قد يؤدي الى مثل هذه العادات الضارة. كما أن الاخلاص في العبادة يُقَوِّي الإرادة، ويجعل الانسان أكثر قدرة على الاقلاع عما يَضُرُّه، ولا يضعف أمام رغباته.

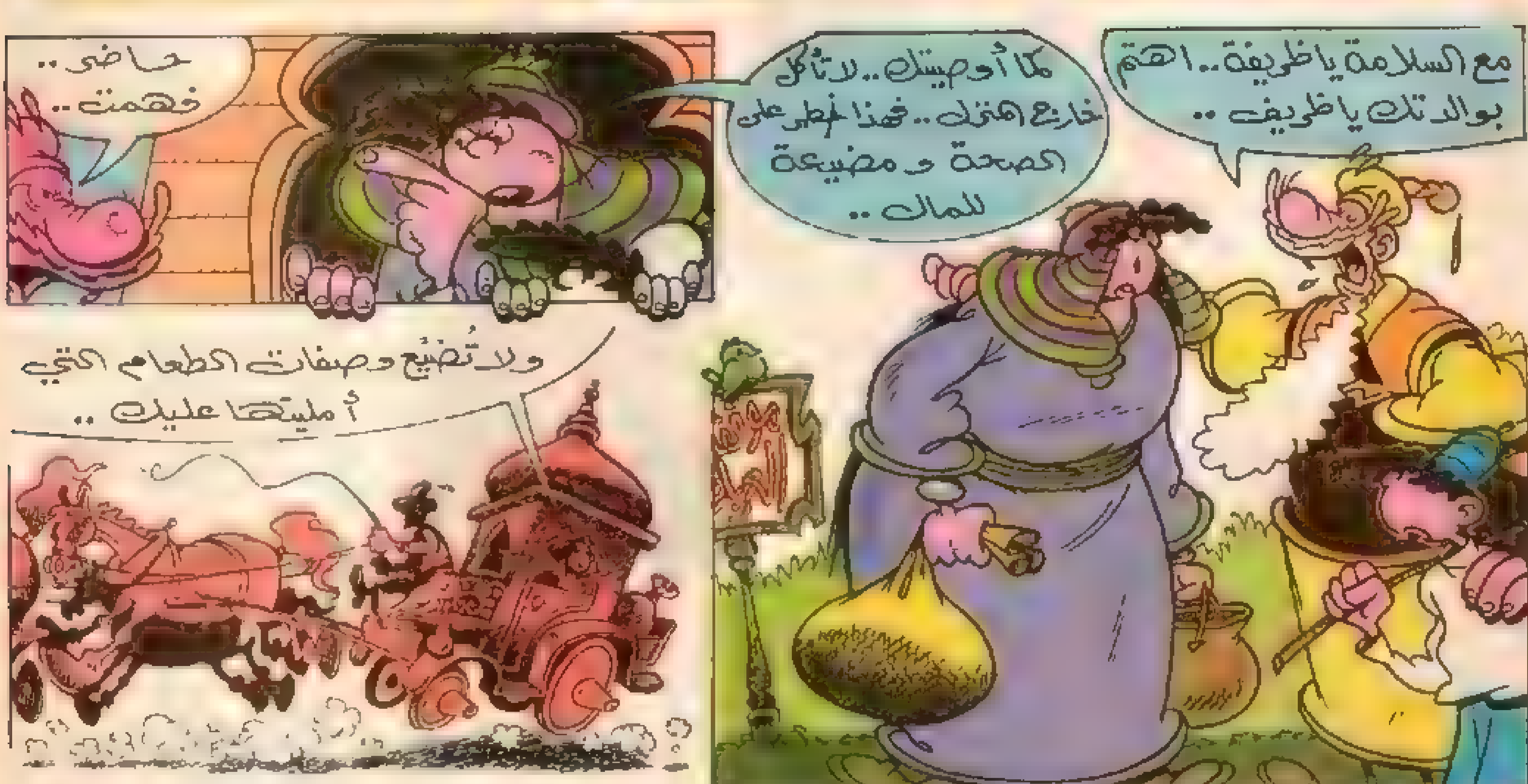
أخيراً يقول الدكتور محمد عمر: أما اذا وجدت الأخت السائلة، صعوبة في تطبيق هذه الارشادات، فإننا ننصحها بضرورة مراجعة الطبيب النفسي، كي تتخطى هذه المشكلة، خاصة وأنها يمكن أن تكون ناتجة عن أسباب نفسية أخرى.



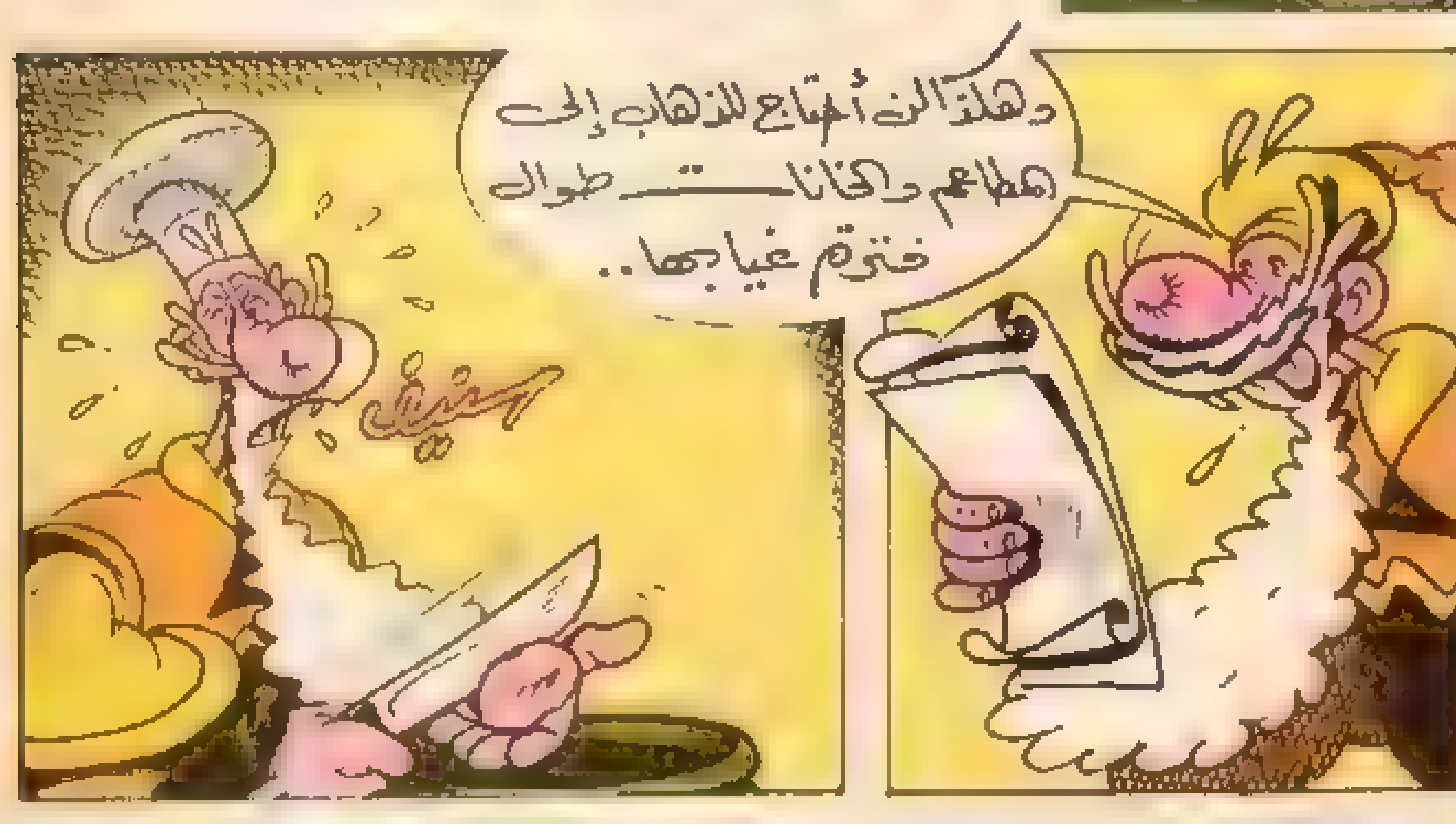
إذا كانت لديك مشكلة.. تبحث عن حل.. فإن «حلاَّل المشاكل» في انتظار مكالمتك الهاتفية على رقم: (٤٠٩١٥٢٩) «ابوظبي» في المواعيد التالية:

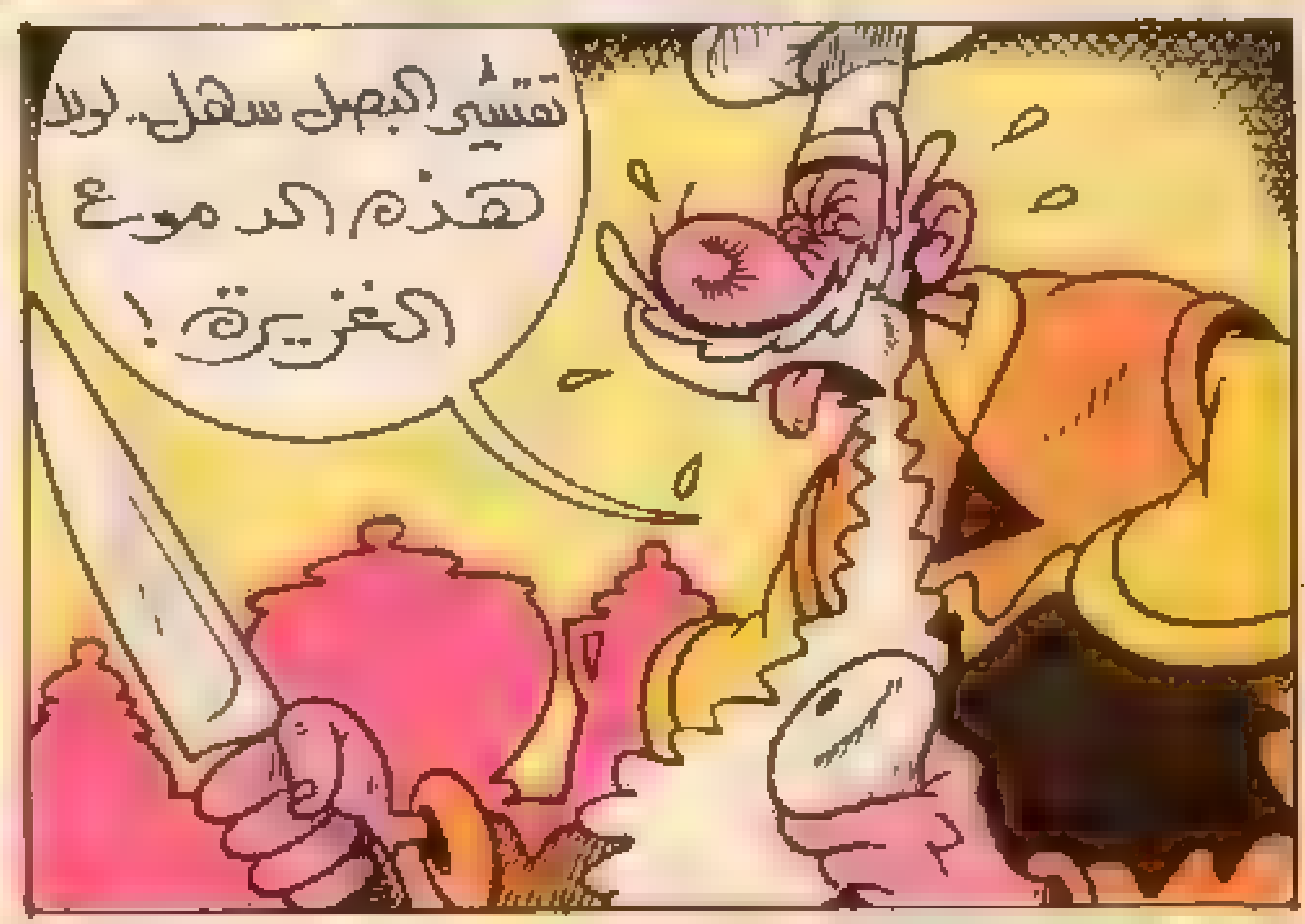
* الأصدقاء في دولة الامارات: الثلاثاء من الساعة ٣ر٣٠ ـ ٥ر٣٠ مساءً.
* الأصدقاء خارج الامارات: الأربعاء من الساعة ٣ر٣٠ ـ ٥ر٣٠ مساءً بتوقيت الامارات.


أبو الظرفاء
سيناريو: محمد المنسي
رسوم: نجيب فرج


مع السلامة يا ظريفة.. اهتم بوالدتك يا ظريف..
كما أوصيتك.. لا تأكل خارج المنزل.. فهذا خطر على الصحة ومضيعة للمال..
حاضر.. فهمت..
ولا تضيع وصفات الطعام التي أمليتها عليك..


فرصة غاية في الظرف.. أن تترك لي زوجتي دريقاته بها وصفات لإعداد الطعام...


وهكذا لن أحتاج للذهاب إلى المطاعم والحانات طوال فترة غيابها..


تقشير البصل سهل.. لولا هذه الدموع الغزيرة!


كيف أفصل بياض البيضة عن صفارها..
لا شك أن ظريفة تمزح!


بوم بوم
طاخ
بوم
من الطارق ؟!.. هذا وقت غير مناسب للزيارة !
أنا صديقك وجارك طفيل.. إفتح الباب ياجاري العزيز..
رائحة جذابة.. لطعام شهي.. هل تسمح لي بتذوقه ؟!
بل سأسمح لك بأخذ الوجبة كلها.. لكن.. بعد ساعة واحدة..
وبعد أن أنهى أبو الظرفاء وجبته تماماً..
الرحمة يا أبا الظرفاء.. مرّت الساعة كأنها سنة كاملة..
تفضل ياصديقي.. هذا وصف كامل للوجبة..! يمكنك أن تطبخها في بيتك !

■ تمت ■

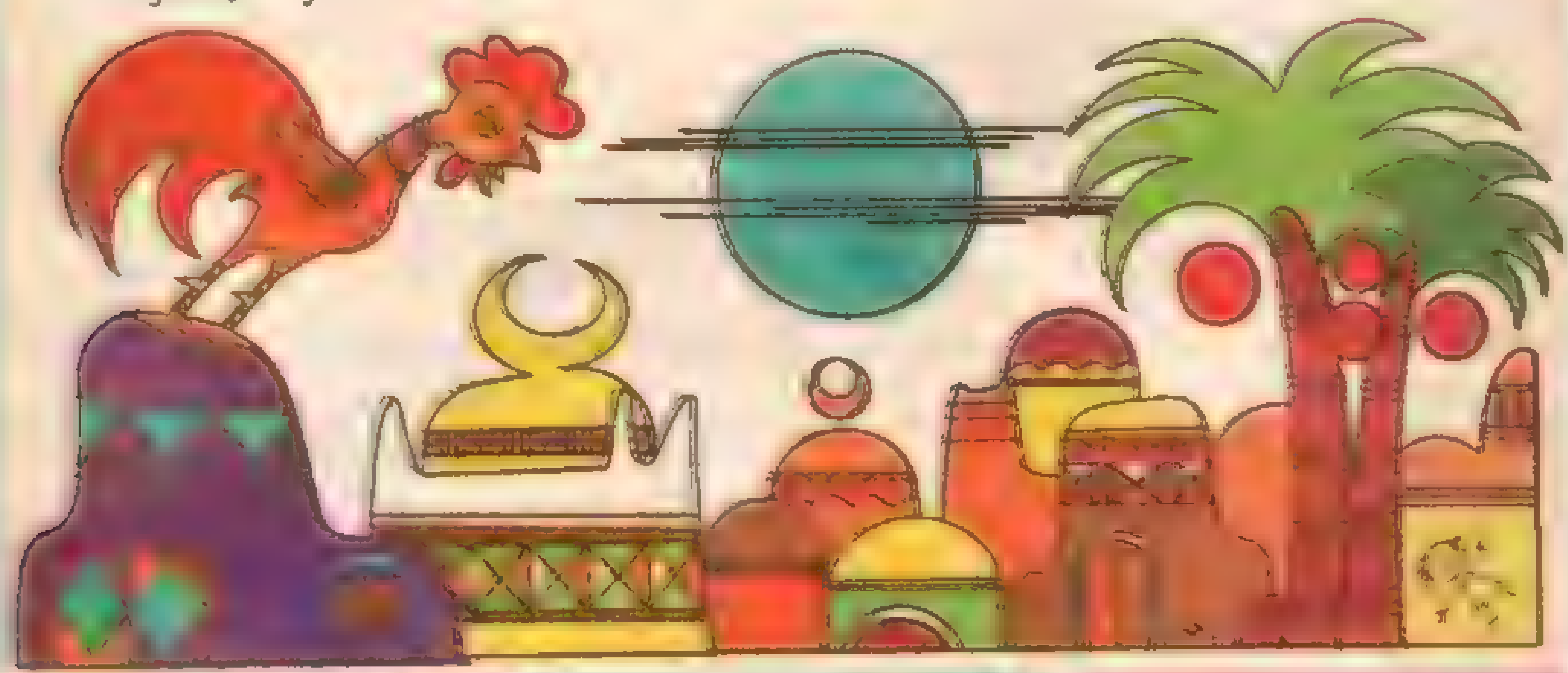


الربيـــع.. في القريـة

لن أنسى عندما ذهبنا الى القريـة.. ورأينا هنـاك الحقول الخضراء، والنخيل والطيور، وسمعنا صياح الدجاج وهديل الحمام. كنا نستيقظ مبكرين على صوت الديوك وهي تؤذن.. لنستقبل الفجر الجميل وقد أشرق نور الصباح.. وغيرهـا من الصور التي أصبحت ذكريات مغروسة في أعماقي.

أبداً لن أنسى الربيع الذي قضيته في القريـة!

محمد علي مطـوع
مدرسة المثنى بن حارثة
الشـارقـة ـ الإمـارات



في فجر يـوم عيد الأضحى المبارك، ذهبت الى المسجد مـع جدي لنصلي صلاة الفجر، ثم صـلاة العيد.. عدنا بعدها الى بيتنا، لنشاهد الجزّار وهو يذبح خروف العيد.. واشتركت في توزيعه على اقاربنا والجيران، ثم على الفقراء الذين جاءوا على باب بيتنا.

بعد ذلك ذهبت مع أمي وأبي لمعايدة الأقـارب.. كلهم أعمامي وعمّاتي، واخوالي وخالاتي واولادهم.

كـانوا كلهم فـرحين بـالملابس الجديدة والهدايا. ثـم ذهبنا الى المنتزه لنلعب جميعاً بالألعاب الموجودة به.. وهكذا قضينا يوماً سـعيداً!

أيمن اياد عبدالستار
نور المعارف النموذجية ـ صنعاء ـ اليمن

بالتناوب..!

ذات يـوم.. وبينما كنت أمشي أنـا وصديقي بجانب المكتبة، اشار عليّ أن ندخل ونرى مابها.. وعندما دخلنا صـادفنا المجلات، ومن بينها مجلة «ماجد».. أخذنا واحدة وقرأناها.

وبينما كنا نقرأهـا.. وجدت اسمي ضمـن قـائمـة المندوبين الجـدد.. فاشتريتها.. ومنذ ذلك الوقت، داومت على شرائها، وداومت على حل مسابقاتها.. وللمرة الثـانية.. ظهـر اسمي في المجلة بين الفائزين بإحدى المسابقات.

كم كانت فرحتي يومئذ.. والآن، أداوم على شراء المجلة بالتناوب انا وأخوتي!

الحسن بن سعيد اليعقوبي
مدرسة سيف بن سلطان
عبري ـ سلطنة عمـان

أتمنى أن أراه.. مرة أخرى!

كنت في المرحلة الابتدائية في بلد عربي شقيـق، وكان لي صديق عـزيز.. رافقته ثلاث سنوات. كنا خلالها أكثر من أخين شقيقين.. لكن الأيام الحلوة.. تنتهي دائماً بسرعـة.

وحدث الفراق.. كنا في المرحلة المتوسـطة، التحق زميلي بمدرسة أخرى، وبسبب ظروف العائلة اضطررت للرحيل من البلد، والعودة للوطـن.

إنني أتمنى أنْ أراه مرة أخرى على خير إن شـاء اللـه.

وليد ثابت الشعراوي
مدرسة المساعيد الثانوية
العريش ـ شمال سيناء ـ مصر



إعداد: مجدالدين فهمي

المهرجان الكبير للحيتان والدرافيل!

حول شواطيء الجزر البريطانية، أبدعت الحيتان والدرافيل مهرجاناً مثيراً يتحدى الخيال.. بمناسبة أعياد زواجها، وبعد اطمئنانها الى إبعاد الصيادين عن مناطقها المفضلة.

فبعد ضغط جماعات حماية البيئة، توقفت مذبحة صيد هذه المخلوقات البحرية، لتعود سعيدة آمنة الى أماكن ولادتها وطفولتها وصباها.

الدراسات الحديثة تقول ان عدداً من فصائل الحيتان التي كانت على وشك الانقراض، بدأت تظهر من جديد.. على سواحل اسكتلندا ويوركشاير وويلز وغيرها من المناطق البحرية حول الجزر البريطانية.

ومن الحقائق التي أبرزتها هذه الدراسة، ان الحيتان والدرافيل التي تقيم مهرجاناتها كل عام، تنتمي الى الأنواع التالية:

- الحوت القاتل، ويبلغ طوله ٣١ قدماً، ووزنه ٦٫٣ طن.
- الحوت المخطط وطوله ٨ أقدام ووزنه ٨٥٠ كيلوجراماً.
- حوت العنبر وطوله ٦٠ قدماً ويزن ٤٥ طناً.
- الدرفيل الشائع ويبلغ طوله ٩ أقدام ووزنه ١٤٠ كيلوجراماً.

●●●

هذه المخلوقات البحرية الثديية، التي تلد وترضع صغارها، من حقها ان تعيش في بيئتها بسلام.. لذلك ظهرت القوانين الدولية لحظر صيد الحيتان والدرافيل في معظم بحار العالم، دفاعاً عن حقها في الحياة، بدلاً من قتلها من أجل لحومها أو زيتها أو دهونها.

ومن هنا تبرز دلالة هذه المهرجانات السنوية في موسم الزواج لهذه المخلوقات الكبيرة والعملاقة!.







العالم المثير للأفاعي العملاقة!

قبل أن تندهش أو تنزعج من رؤية هذه الصور المخيفة، يجب أولاً أن تتساءل: كيف استطاع المصور الاقتراب من هذه الملحمة، وتصوير مراحلها بدقة مذهلة!

الاجابة تأتي من حقيقة مهمة، وهي أن هؤلاء المصورين، يتميزون بصبر أيوب وشجاعة الأسد.

فالحصول على هذه اللقطات، يحتاج منهم الصبر والمثابرة والجرأة، حتى يقع الحدث المنتظر، لتسرع آلات التصوير بتسجيله، والحصول بعد ذلك على مكافآت سخية تقدّر بعشرات الآلاف من الدولارات.

والصور الثلاث تعبر عن اصطياد أفعى خطيرة لفار، ثم ابتلاع هذا الفار لتستقبله معدة الأفعى بكامل تكوينه وشعره، وتقوم عصارتها التي تشبه الأسنان، بتفكيكه والتهامه وهضمه!

●●●

في الصورة الأولى نرى بداية المعركة.. عندما قفزت الأفعى فجأة، لتمسك بالجزء السفلي من الفأر.. والصورة الثانية، تبين خطوات ادخال الفريسة داخل فم الأفعى

أما الصورة الثالثة، فلا نرى سوى ذيل الفأر داخل فم الأفعى، بعد ابتلاع جسمه كله، وبعدها يختفي أيضاً هذا الذيل داخل الكهف الغريب.

●●●

ومع ان في العالم مئات الأنواع من الأفاعي، فقد تفوّقت الأفعى المشهورة بأصواتها التي تشبه الأجراس، والتي تعيش في بعض الولايات الأمريكية بضخامتها، وقدرتها الفائقة على صيد الفئران والسناجب والطيور وغيرها!

الحياة.. داخل حبة بندق!

البندق والجوز واللوز والفستق، من المكسرات التي يحبها معظم الناس، كباراً وصغاراً.. ولكن، هل خطر ببالك يوماً، أن تعرف ماذا يجري داخل حبة بندق، وهي ماتزال فوق أشجارها؟

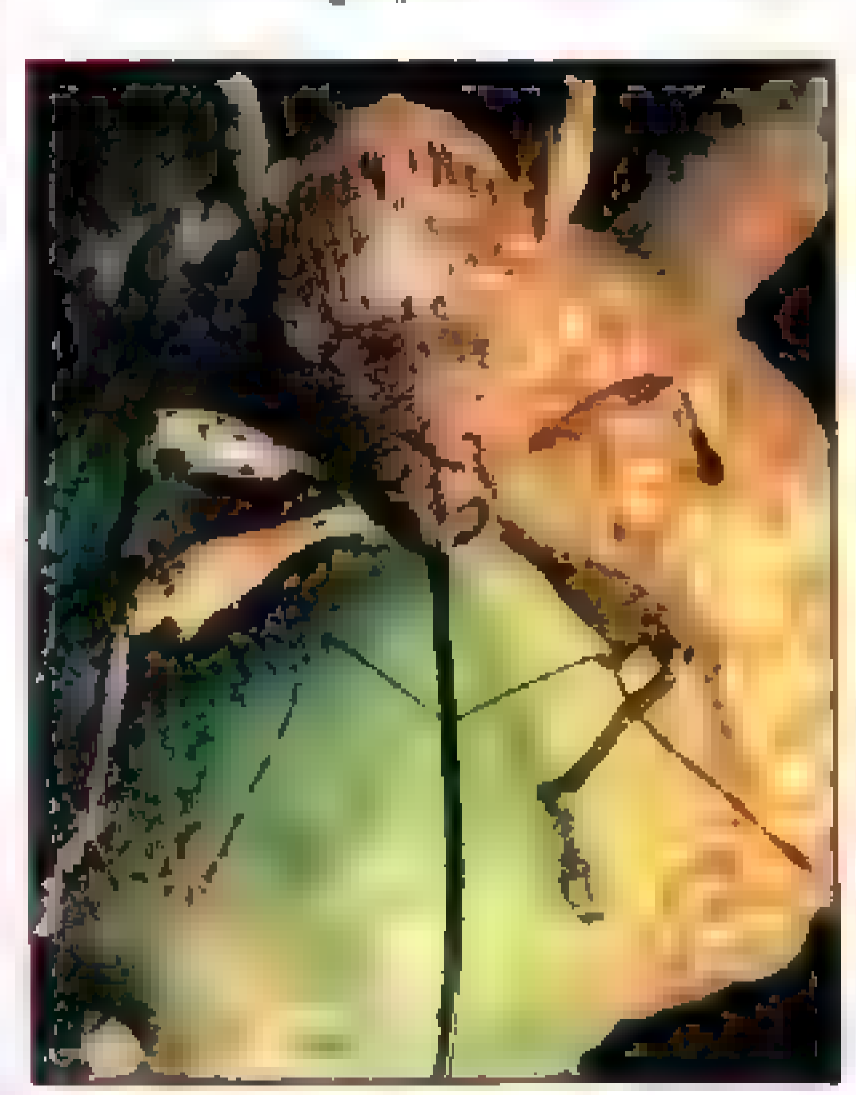
من الصعب طبعاً اقتحام البندق، لمعرفة ما يجري داخل بعض حباته وهي وسط أشجارها.. لكن الميكرسكوب الالكتروني، الذي يستطيع تكبير الأشياء مليون ونصف المليون مرة، استخدمه العلماء لرؤية عالم يتحدى الخيال، وهو عالم حشرة صغيرة جداً اسمها سوسة البندق، لا يزيد حجمها عن سنتيمتر واحد، وتعتبر من معجزات الخالق في خلقه.

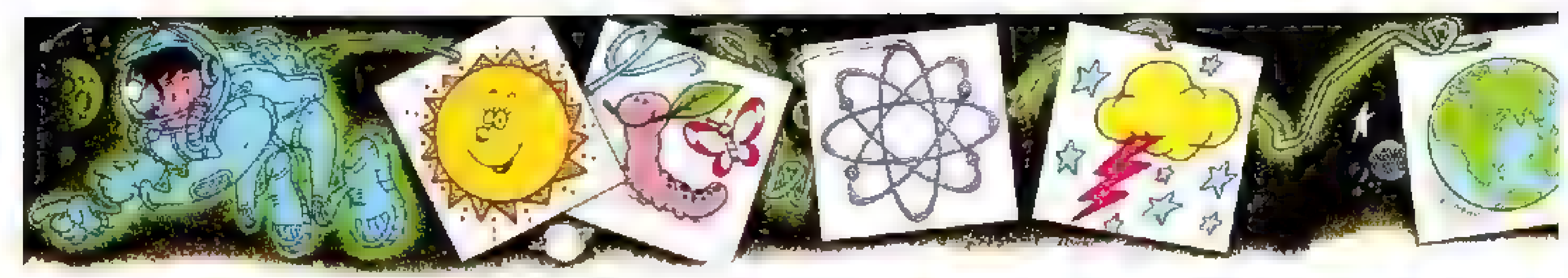
فهذه السوسة التي تراها تحت الميكرسكوب أشبه بحيوان عملاق، تقتحم الغلاف السميك للبندق، وتتغذى على ما يحمله بداخله من غذاء.. ثم تضع بيضها، ليتحول الى يرقات، تعيش داخل بعض حبات البندق، حتى تقضي عليها، لتسقط خالية من موادها الداخلية، وتتحول الى أغلفة خالية من كل شيء!

●●●

والسوسة تنطوي على قدرات مذهلة.. فهي تستخدم ما يشبه الخرطوم في مقدمة رأسها، يحتوي على أسنان صغيرة حادة تحفر بها غلاف البندق السميك، وتُحدث به ثقباً.. يتحول الى فجوة، ينفذ بداخلها خرطومها، لتتغذى بشراهة، ثم تترك بيضها ليفقس، وتخرج اليرقات، تتغذى هي الأخرى على الطعام اللذيذ داخل البندق.. الى أن تسقط الحبات الى الأرض، خاوية من كل شيء!

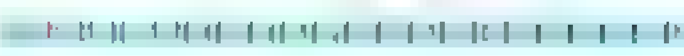
بينما تستمر على الشجر، الحبات السليمة، الى أن يأتي وقت قطافها، لتصل الى المستهلك نظيفة شهية.. رغم كل ما حدث لشقيقتها من كوارث وما جرى داخل غلافها من أغرب صور الحياة، بواسطة سوسة متناهية في الصغر!











أغرب رياضة في العالم!

منذ حوالي ٢٠٠٠ سنة، ظهرت في اليابان رياضة من نوع فريد، اسمها مصارعة السومو، تحولت الى رياضة قومية، ثم أصبحت رياضة محترفين في القرن الثامن عشر.

ورغم ممارسة هذه الرياضة في المدارس الاعدادية والثانوية والكليات الجامعية ونوادي الهواة، إلا ان مصارعة المحترفين تشد اليها جميع فئات الشعب الياباني.

ومصارعة السومو تبدو بلا معنى لغير اليابانيين.. حيث يظهر في الحلبة مخلوقان عملاقان.. يقومان خلال الدقائق الاربع الأولى بطقوس غريبة، مثل الضرب بالأقدام على الأرض، والجلوس بثقل الجسم على الركبتين، والنفخ والتحديق في الخصم، ونثر الملح في الهواء!

●●●

وبعد هذه الطقوس الشديدة الغرابة، يهاجم كل منهما الآخر.. وتشتعل مصارعة غاضبة، تصل إلى قفز الخصمين خارج الحلبة، وأحياناً الى مقاعد المشجعين!

أما حكم المباراة الذي يرتدي أزياء النبلاء في القرن الرابع عشر، فإنه يشير بمروحة كان يحملها محاربو ذلك العصر.. ليدخل العملاقان الحلبة من جديد.

والفائز في هذه المباراة، هو من دفع الخصم خارج الحلقة الداخلية، لارغامه على لمس الأرض بأي جزء من جسمه باستثناء باطن القدمين.

●●●

وهيئة التحكيم تتكون من قضاة هم مصارعون سابقون وأعضاء من جمعية للسومو.. وهناك العديد من القواعد التي تحقق الفوز أيضاً.. من بينها الرميات المنسقة والهجوم السريع، والامساك بالحزام تمهيداً لرمي الخصم خارج الحلبة أو بين مقاعد المشجعين.. وكل من ينجح في حمل خصمه بشدة وقذفه في الهواء بعيداً عن الحلبة.. يتحول الى بطل يستحق أعظم الجوائز!



من كل بستان زهرة

● شجرة الزيتون تتميز بأنها معمرة، يمكن أن تعيش الف سنة، وهي دائمة الخضرة، أوراقها تشبه الرمح وأزهارها تميل الى الاصفرار، ويعتبر زيت الزيتون أطيب الزيوت النباتية.

● طير نورس الرنجة يبلغ متوسط عمره ٣٢ سنة بينما يبلغ متوسط عمر الفأر وهو من الحيوانات الثديية أربع سنوات.

● توجد في البحار جبال هائلة وينابيع يتدفق منها الماء الساخن، وتقدر الطاقة التي يمكن توليدها من حركة المد والجزر البحري، بمليارات الكيلووات.. وهي تكفي عند استغلالها لسد حاجات توليد الكهرباء لجميع دول العالم، اذا امكن توفير التكنولوجيا الضرورية للاستفادة منها.

● تحتوي البحار على ١٥٠ الف نوع من الأحياء المائية، وأكثر من ٧٠ الف مليون طن من الاعشاب والطحالب والمواد العضوية، ويتبخر منها سنوياً أكثر من ٥٠٠ الف كم مكعب من المياه، اي ما يعادل ١٥ بحراً مثل بحر البلطيق.

● متوسط وزن الطائر المغرد لا يزيد عن ٢٠ جراماً عند بداية هجرته السنوية من أقصى شمال أوروبا الى نيجيريا في افريقيا، وهي مسافة تصل الى ٣٠٠٠ كيلومتر يقطعها هذا الطائر المتناهي في الصغر!

● يبلغ قطر أكبر زهرة في العالم متراً تقريباً وتوجد في سومطرة باندونيسيا، اما أصغر زهرة، فتوجد في امريكا الجنوبية، ولا يزيد قطرها عن المليمتر الواحد.

● الضبع حيوان ثديي لبني، رجلاه الأماميتان أطول من الخلفيتين، اكبرها حجماً هو الضبع المنقط الذي يعيش في افريقيا ويصل ارتفاعه عند الكتفين الى ٧٥ سنتمتراً.

● تتكون كلمة باراشوت من مقطعين، هما بارا ومعناها ضد، وشوت ومعناها السقوط ومنها ظهرت الكلمة الشهيرة، وهي المظلة التي يهبط بها الجنود من الطائرات الى الأرض بسلام.. كما تحول الهبوط بالبراشوت الى رياضة منتشرة في كثير من بلاد العالم.

هل أنت كثير العيوب ؟

لا شك أنك تتحلى بمميزات وفضائل كثيرة، ولكن هل بك أيضاً عيوب كثيرة؟ هذا ما يمكنك أن تعرفه بالإجابة على الأسئلة التالية

[١] حينما تكون مع رفاقك، هل تحاول أن تقرر لهم أنت ما تفعلونه أو أي لعبة تلعبونها؟

[٢] هل أنت متقلّب تغيّر رأيك كثيراً، قد ترفض اليوم مَن وما كنت تحبه بالأمس؟

[٣] هل يصعب عليك أن تعترف بأخطائك؟

[٤] هل تتضجر أحياناً في غضب شديد يصعب عليك التحكم فيه؟

[٥] هل ضمن ممارساتك الكذب؟

[٦] هل أنت شديد الغيرة على أصدقائك وممتلكاتك (اللعب والكتب وخلافه)؟

[٧] هل تتعمد في أحيان كثيرة ألاّ تطيع والديك؟

[٨] هل تشعر أحياناً أنك أهم وأرفع من جميع أقرانك؟

[٩] هل حدث أن اشتبكت بالأيدي مرة مع أحد زملائك؟

[١٠] هل تعمل دائماً على الانتقام ممن أغاظك أو ضايقك؟

إجمع عدد إجاباتك بنعم على الأسئلة السابقة ثم أنظر فيما يلي دلالة مجموعك



أكثر من ٧ إجابات نعم:

أنت «مصيبة»

يجب أن نقول أنك حقاً شخص متعب به كثير من العيوب، فنتيجة هذا الاختبار تدل على أنك انسان متقلب غير مستقر، أرعن ناشف الدماغ، عصبي سريع الغضب، ومتكبر أيضاً.. لكن لا شك أن عندك بعض المزايا أيضاً، لعل أهمها هي الأمانة والمقدرة على الاعتراف بنقائصك وعيوبك.. حاول إذن أن تصحح عيوبك وتحوّلها إلى مزايا!

من ٤ إلى ٧ إجابات نعم:

أنت «متعادل»

عيوبك توازن فضائلك تقريباً، ولكن لا يمكن أن نستهين بهذه العيوب.. أنت شخص قويّ الشخصية، مشاغب مناكف أحياناً، ومليء بالحيوية.. طبيعي إذن ألاّ تكون ملاكاً، ولكنك أيضاً لست شيطاناً صغيراً، إذ يوجد كثيرون أسوأ منك بمراحل.. حاول، على كل حال أن تُقوِّم عيوبك وتقلِّل من صفاتك السلبية.



أقل من ٤ إجابات نعم:

أنت «ملاك»

تشير نتيجة هذا الإختبار إلى أنك ملاك.. فضائلك تفيض وتطغى على عيوبك، وأن شخصيتك ذهبية، يقدرك الجميع لطيبتك وهدوئك واستقرارك وإخلاصك. لكن، قل لي: هل أنت متأكد من أنك كنت صادقاً أميناً في إجاباتك على أسئلة الاختبار؟.. أليس من الأفضل ربما، أن تعيد الإجابة عليها من جديد، بمزيد من الأمانة؟

قف من أنت؟

فريد كامل وهشام وبهجت

مسابقات ماجد

١٥٠ جائزة كل أسبوع

٣٠٠٠٠ درهم جوائز المسابقة الكبرى

● تستطيع المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.
● ترسل الحلول، خلال أسبوع من تاريخ صدور المجلة.
● يتم اختيار الفائزين بالقرعة، (باستثناء مسابقات: كاريكاتير. أكمل الرسم. جائزة الأسبوع).
● تعلن الحلول الصحيحة وأسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع، وترسل الجوائز مباشرة بالبريد المسجل.

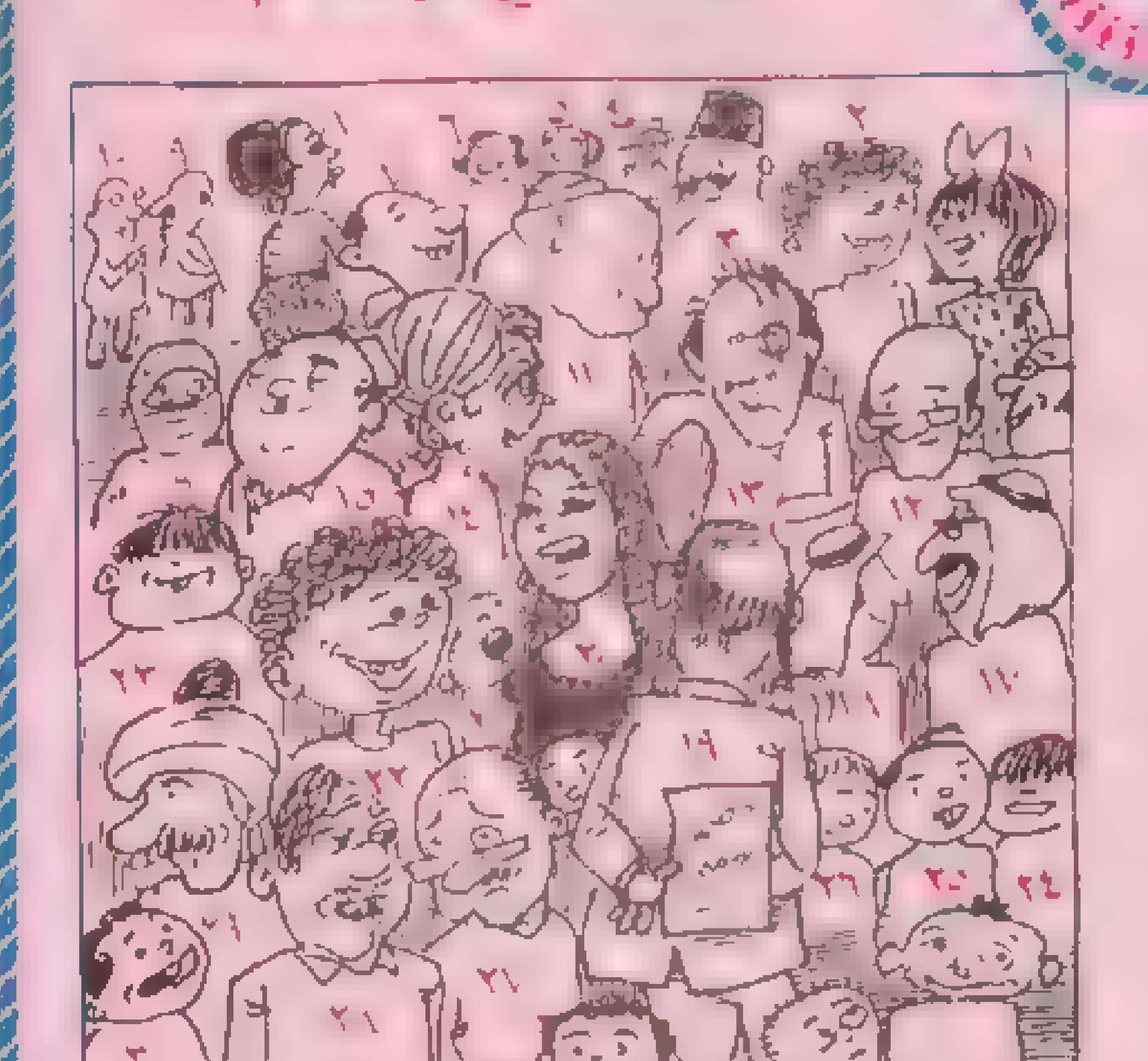
١ جائزة الأسبوع

لا يوجد شروط معينة للفوز بجائزة هذه المسابقة. من خلال الخطابات التي تصل إلي، سوف أختار أحد الأصدقاء لقيامه بعمل مميز. قد يكون هذا العمل مشاركة في أحد أبواب المجلة، أو نظير القيام بجهد يتعلق بعائلة ماجد.

وفي بعض الأسابيع سأختار الفائز بالقرعة من بين الأصدقاء، الذين يرسلون بخطاباتهم للمجلة.

■ جائزة الأسبوع قدرها ١٥٠ درهماً ■

٢ وجه.. في الزحام!!



هل أنت قوي الملاحظة..

أنظر الى هذا الرسم جيداً. تأمل الوجوه بعناية.. هناك شخصان متشابهان تماماً وكأنهما شقيقان او شقيقتان..

● حدد رقمَيْ الشخصين المتشابهين؟

■ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

٣ أكمل الرسم

إذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

■ ٣ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً ■

٤ دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم كاملاً

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ القرآن الكريم.

كل أسبوع، أحدد لك عدداً من الآيات البيّنات، مطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بانك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء «ماجد» لا يكذبون. وقد أتصل بك شخصياً أو عن طريق احد مندوبي ماجد في بلدك للتأكد من حفظ الآيات بشكل جيد.

أقدم جوائز تشجيعية كل أسبوع لعشرين فائزاً من الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها ٢٠ درهماً.

هذا الأسبوع نحفظ معاً من الآية (٧٨) إلى الآية (٨٢) من سورة الأنعام، من قول الله: ﴿فلما رأى الشمس بازغةً﴾ إلى قوله تعالى: ﴿وهم مهتدون﴾.

● ما معنى الكلمات التالية:

١ ــ فَطَرَ. ٢ ــ حنيفاً. ٣ ــ يَلْبِسُوا.



٥ الكلمات المتقاطعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
م	ب	ن	س	ع	ن	م
ب					■	
ن	■					
م		■				
م		■	■	■		
ج				■		
د						■

□ الكلمات الأفقية:

[١] فيلسوف وطبيب مسلم.. عُرف بالشيخ الرئيس، من أشهر كتبه «القانون في الطب» الذي نقل الى اللاتينية.

[٢] (ابن .....) رحالة مسلم له كتاب (تحفة النُظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار)

[٣] (الـ.....) كتاب وضعه الجاحظ في علم الحيوان.

[٤] نصف كلمة «مبرن» ـ لفيف «مبعثرة».

[٥] حرف نصب ـ براسطتي.

[٦] شاعر عربي يُعتبر أحد أبرز شعراء العصر الأموي ـ عمر «معكوسة».

[٧] رسام ونحات ومهندس معماري وموسيقي ايطالي عبقري.

■ الكلمات الرأسية:

[١] ملاح عربي لُقب بأسد البحار، له كتاب (الفوائد في أصول علم البحر والقواعد).

[٢] علم يعنى بدراسة الأمراض ومعالجتها والوقاية منها ـ حيوان صغير قارض «معكوسة».

[٣] من الأنبياء.. بنى الفلك التي نجاه الله سبحانه وتعالى بها هو ومَن فيها من انسان وحيوان من الطوفان العظيم ـ حرف جر «معكوسة».

[٤] مدينة في الجزء الشمالي الشرقي من الجزائر.. عاصمة ولاية سطيف ـ دق.

[٥] يسقط من أعلى.

[٦] من الألوان.

[٧] (ابن...) طبيب عربي اكتشف الدورة الدموية الصغرى.

■ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ■

٦ الكلام.. بالاشارة!





هل تفهم معنى اشارات الأصابع؟ ستجد جدولاً يضم هذه الاشارات ومعنى كل منها.

المطلوب منك معرفة الكلمة التي يتبادلها الإثنان بالاشارات.

■ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

٧ فضولي.. يتحدى!



كلما ابتكر فضولي طريقة للاختباء، سارع الأصدقاء باكتشافها!

التحدي مازال مستمراً..

هل تستطيع أن تجد «فضولي» بين صفحات هذا العدد؟

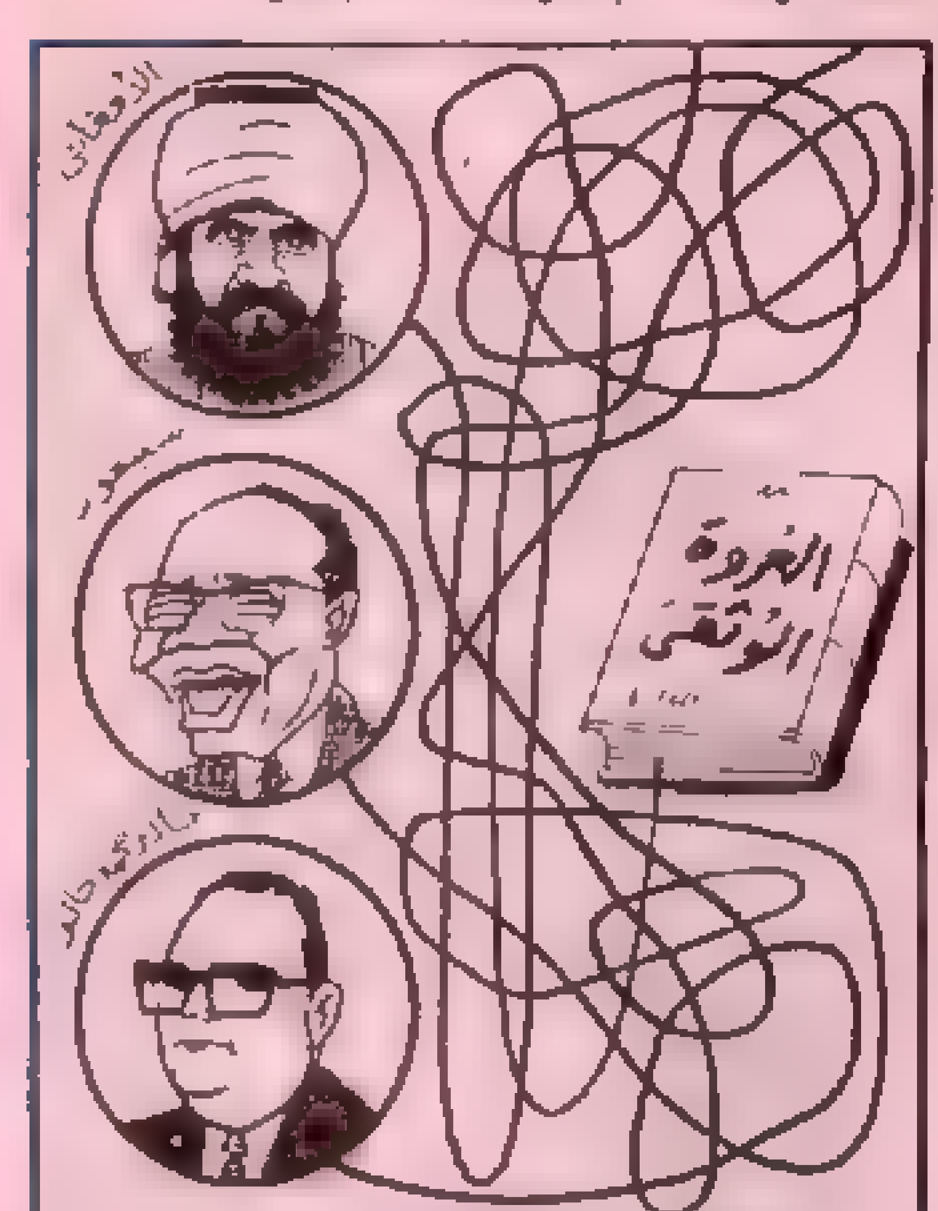
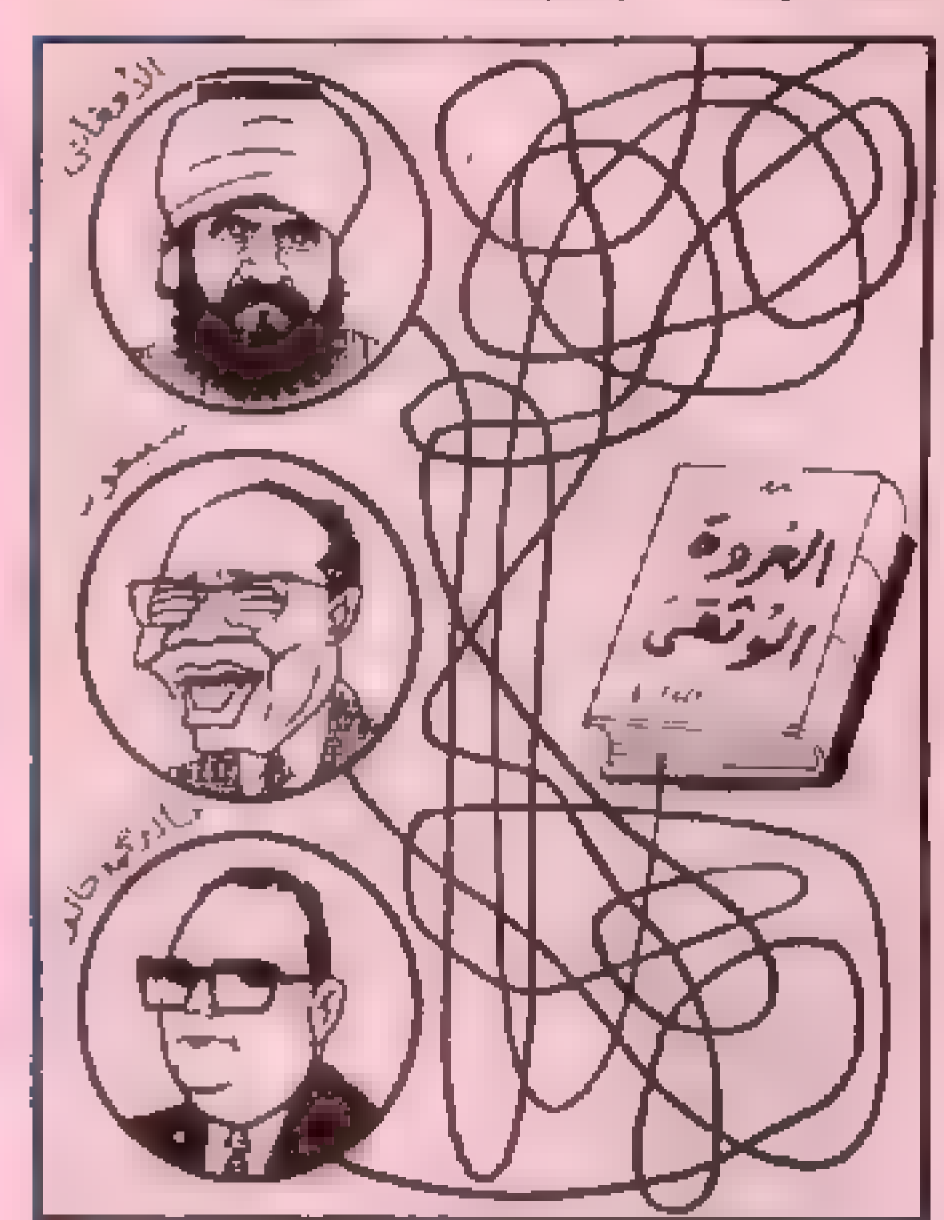
■ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■



٨ أدب.. وأدبــاء

تتبّع الخطوط لمعرفة مؤلف هذا الكتاب، من بين الأدباء الثلاثة.

هل عرفت اسم المؤلف؟.. من هو؟

■ ١٨ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

٩ المخبر السري!

شاهد المخبر السري ظل المتهم فقط! عرضت عليه صور المشبوهين، للتعرف على صاحب الظل من بينهم. هل يمكنك مساعدته في معرفة المتهم؟



■ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

١٠ كاريكاتير..

أكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير.. سأقرأ التعليقات كلها، لاختيار الفائزين.



■ ٣ جوائز قيمة كل منها ٢٠ درهماً ■
■ ٣ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً ■
■ جائزتان قيمة كل منهما ١٠ دراهم ■

المسابقة الكبرى رقم [١٣]

٣٠٠٠٠ درهم في انتظارك!

فرصة الفوز بإحدى جوائز هذه المسابقة متاحة أمام جميع الأصدقاء. المطلوب منك أن تجمع بطاقات المسابقة، التي يستمر نشرها على مدى ٥٢ أسبوعاً. في الأسبوع الأخير تُنشر استمارة خاصة تلصق عليها بطاقات المسابقة، بالاضافة الى الاجابة على سؤال واحد، يدور حول أحد الموضوعات التي نُشرت على صفحات المجلة خلال العام.

جوائز المسابقة قيمتها (٣٠) ألف درهم، توزّع على ٢٥ فائزاً. بعضهم يحصل على جوائز عينية مثل جهاز كمبيوتر أو كاميرا فيديو، والبعض الآخر يحصل على جوائز نقدية.



الفائزون في مسابقات العدد [٨١٩]

دعوة لحفظ القرآن الكريم

□ معنى الكلمات:
[١] كَتَبَ: قضى.
[٢] نُفَصِّلُ: نُبَيِّن.
[٣] وَلِتَسْتَبِينَ: تَظهر.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً، الأصدقاء:

(١) حسنة علي ـ مدرسة الشهامة الثانوية ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٢) خالد الهاشمي ـ متوسطة الملك فيصل ـ الرياض ـ السعودية.
(٣) موزة سعيد حسين ـ مدرسة عبري ـ سلطنة عمان.
(٤) محمد العربي الخمير ـ نابل ـ تونس.
(٥) بوزيام سمير ـ اعدادية مختار السوسي ـ القنيطرة ـ المغرب.
(٦) معتز صلاح ـ مدرسة رضا شاطر ـ المحلة الكبرى ـ مصر.
(٧) سامح علي ـ مدرسة نشوان ـ عدن ـ اليمن.
(٨) جهاد فهد حسين ـ مدرسة إناث البقعة ـ الأردن.
(٩) وداد شلبي ـ المدرسة التونسية ـ الدوحة ـ قطر.
(١٠) عزيز عبدالله ـ مدرسة النعيم ـ الدراز ـ البحرين.
(١١) احمد نور محمد ـ معهد العلوم الإسلامية ـ رأس الخيمة ـ الامارات.
(١٢) بدور فهد ـ مدرسة جيل الأفق ـ جدة ـ السعودية.
(١٣) حسين عبدالله ـ حسان بن ثابت ـ مسقط ـ سلطنة عمان.
(١٤) سكينة الشريف ـ مدرسة المسيرة ـ القنيطرة ـ المغرب.
(١٥) كوثر حسن ـ فاطمة بنت عبدالملك ـ صباح السالم ـ الكويت.
(١٦) احمد كمال ـ مدرسة عمار بن ياسر ـ اربد ـ الأردن.
(١٧) هند ومحمد علي ـ مدرسة النصر ـ الفجيرة ـ الامارات.
(١٨) احمد محمود ـ مدرسة السلام ـ الاسماعيلية ـ مصر.
(١٩) فائزة عبدالله ـ مدرسة بلقيس ـ الحديدة ـ اليمن.
(٢٠) سعيد محمد ـ مدرسة المتنبي ـ ابراء ـ سلطنة عمان.

أدب.. وأدباء

□ اسم المؤلف: الأديب الفرنسي «فيكتور هوجو».

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) ايمان عبدالله ـ مدرسة الطلاع ـ الشارقة ـ الامارات.
(٢) ريان أبوالحمائل ـ الثغر النموذجية ـ جدة ـ السعودية.
(٣) سالم سعيد ـ العلاء بن الحضرمي ـ ينقل ـ سلطنة عمان.
(٤) افتكار هائل ـ مدرسة ٢ مارس ـ عدن ـ اليمن.
(٥) هنوف طاهر ـ ثانوية ضاحية صباح السالم ـ الكويت.
(٦) ماهر المصعبي ـ ابوالقاسم الشابي ـ منوبة ـ تونس.
(٧) فاطمة عبدالرحمن ـ مدرسة البسيتين ـ المحرق ـ البحرين.
(٨) المداحي محند ـ ثانوية ابن العوام ـ الدار البيضاء ـ المغرب.
(٩) ميس نورالدين ـ مدرسة سهيل ـ اللاذقية ـ سوريا.
(١٠) حفصة السيد ـ مدرسة ام المؤمنين ـ بنها ـ مصر.
(١١) محمد جوهر ـ مدرسة الأفق الجديد ـ اربد ـ الأردن.
(١٢) قمر كله عيد مرجان ـ الدوحة ـ قطر.
(١٣) روان محمد ـ مدرسة عاتكة ـ العين ـ الامارات.
(١٤) منى أحمد ـ مدرسة السفارة المصرية ـ الاحساء ـ السعودية.
(١٥) كريم صالح ـ مدرسة الثورة ـ الحديدة ـ اليمن.
(١٦) ايمان ضيف الله ـ الأساسية الباب الشمالي ـ سوسه ـ تونس.
(١٧) قدسية خليل ـ مدرسة هاجر ـ بني جمرة ـ البحرين.
(١٨) محمد أحمد الصادق ـ معهد خاتم المرسلين ـ الجيزة ـ مصر.

وجه في الزحام!

□ المتشابهان هما رقم (٢) ورقم (١٧).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) محمد علي فاضل ـ مدرسة الصديق ـ دبي ـ الامارات.
(٢) نايف عبدالله ـ متوسطة محمد الفاتح ـ الرياض ـ السعودية.
(٣) وسيم عزت ـ مدرسة بدر ـ سيناء ـ مصر.
(٤) ديواش عبدالمجيد ـ ثانوية المولى ادريس ـ طنجة ـ المغرب.
(٥) انصاف يوسف ـ ثانوية بنات الجسر ـ سوريا.
(٦) مادلين راشد ـ مدرسة عبري للبنات ـ سلطنة عمان.
(٧) آمنة حسان ـ ثانوية المقاصد ـ صيدا ـ لبنان.
(٨) خالد ثروى ـ مدرسة الواحة ـ الجهراء ـ الكويت.
(٩) إسلام عيد ـ الكلية العلمية ـ عمان ـ الأردن.
(١٠) ندى محسن ـ مدرسة الهداية ـ الدوحة ـ قطر.
(١١) ندى خليل ـ مدرسة أسماء ذات النطاقين ـ المنامة ـ البحرين.
(١٢) شمسة رشيد ـ مدرسة الخنساء ـ أبوظبي ـ الامارات.
(١٣) لما الدوسري ـ مدارس الظهران ـ السعودية.
(١٤) محمد فتحي ـ مدرسة الصياد ـ زفتى ـ مصر.
(١٥) ناصيف عقار ـ مولاى علي بن راشد ـ شفشاون ـ المغرب.
(١٦) عبدو كارم هامو ـ مدرسة الثورة ـ ادلب ـ سوريا.
(١٧) ناصر محمد ـ مازن بن غضوبة ـ مسقط ـ سلطنة عمان.
(١٨) صلاح ابراهيم ـ مدرسة قضيبية ـ جدعلي ـ البحرين.
(١٩) عبدالله حسن ـ الأزهر الشريف ـ إسلام آباد ـ باكستان.
(٢٠) أسامة عبدالقادر ـ مدرسة الحبيب الكامل ـ هرقلة ـ تونس.

أكمل الرسم



* رسم الصديق: اسماعيل ابراهيم ـ مدرسة الزبيري ـ حجة ـ اليمن.

[الجائزة ١٥ درهماً]



* رسم الصديق: مروان الجلاصي ـ مدرسة ابن سينا ـ تونس

[الجائزة ١٥ درهماً]



* رسم الصديق: ليلاس مظلوم ـ مدرسة دوحة المجد ـ دمشق ـ سوريا.

[الجائزة ١٥ درهماً]

المخبر السري

□ المتهم هو رقم: (١٣).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) حسين عبدالرحمن ـ مدرسة ابن زيدون ـ رأس الخيمة ـ الامارات.
(٢) مبارك حمد ـ متوسطة النويعمة ـ السعودية.
(٣) علي حسن ـ مدرسة دعيج السلمان ـ صباح السالم ـ الكويت.
(٤) ايهاب الويو ـ مدرسة الفتاة العربية ـ الرقة ـ سوريا.
(٥) نورالدين أحمد ـ مدرسة فاطمة الفهرية ـ اكادير ـ المغرب.
(٦) محمد عطيات ـ مدرسة ابن خلدون ـ نابل ـ تونس.
(٧) ماجد محمد ـ مدرسة الشهيد المجعلي ـ لحج ـ اليمن.
(٨) براء السلقيني ـ المدرسة السعودية ـ كراتشي ـ باكستان.
(٩) حاتم السيد ـ مدرسة الرحمة ـ الاسكندرية ـ مصر.
(١٠) فراس احمد ـ جامعة مؤتة ـ الكرك ـ الأردن.
(١١) سارة عبدالله ـ مدرسة الجميلة بنات ـ الدوحة ـ قطر.
(١٢) حافظ أحمد ـ الهداية الخليفية ـ عراد ـ البحرين.
(١٣) عبدالله سيف ـ مدرسة معاوية ـ العين ـ الامارات.
(١٤) يحيى عبدالعزيز ـ مدرسة فلسطين ـ الدمام ـ السعودية.
(١٥) محمد خالد ـ ثانوية الرشيد ـ الرقة ـ السعودية.
(١٦) بلحويدي سفيان ـ مدرسة عبدالله الشفشاوني ـ مراكش ـ المغرب.
(١٧) سليم احمد ـ ثانوية الشعب ـ صنعاء ـ اليمن.
(١٨) سمر محمد ـ الراهبات الفرنسيسكان ـ دمنهور ـ مصر.
(١٩) شادية حسين ـ مدرسة خولة ـ المنامة ـ البحرين.
(٢٠) أحمد حسن ـ مدرسة الشاهين ـ حولي ـ الكويت.

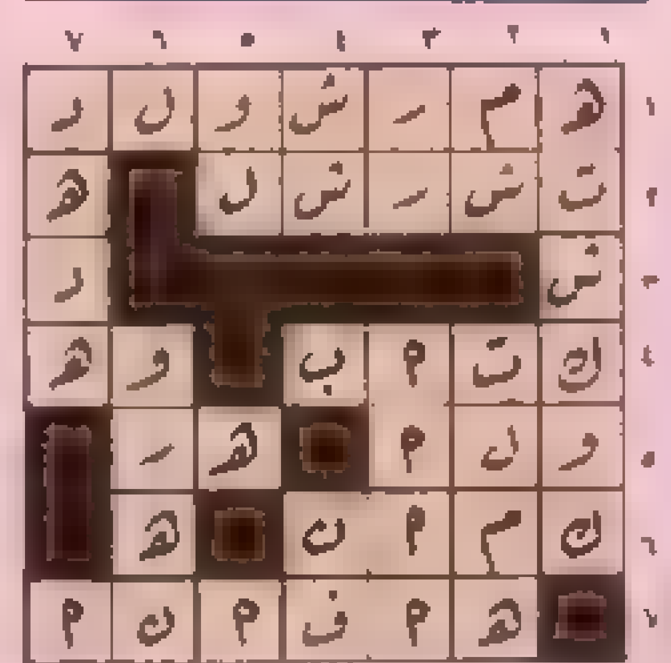
الكلام بالاشارة!

□ الكلمة التي يتبادلها الإثنان هي: حماه

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) طارق محمود ـ مدرسة الأهلية الخيرية ـ دبي ـ الامارات.
(٢) سعيد عورتاني ـ مدرسة الفيصلية ـ الرياض ـ السعودية.
(٣) يامن النائب ـ عبدالمنعم رياض ـ حلب ـ سوريا.
(٤) بوطريق رشيد ـ مدرسة علال بن عبدالله ـ البيضاء ـ المغرب.
(٥) صابر الحيوني ـ المدرسة الأساسية ـ تالة ـ تونس.
(٦) عمرو علي ـ مدرسة طرابلس ـ ليبيا.
(٧) نادر محمد ـ مدرسة الامتداد ٣ ـ الخرطوم ـ السودان.
(٨) نذير عامر ـ مدرسة احمد بن سعيد ـ المضيبي ـ سلطنة عمان.
(٩) ابراهيم عبدالكريم ـ مدرسة خالد بن الوليد ـ صنعاء ـ اليمن.
(١٠) محمد عبدالعليم ـ مدرسة التحرير ـ الاسماعيلية ـ مصر.
(١١) محمد وجدي ـ مدرسة الشاهين الأهلية ـ حولي ـ الكويت.
(١٢) محمد راكز ـ مدرسة المركز الإسلامي ـ الزرقاء ـ الأردن.
(١٣) دانة عبدالحميد ـ مدرسة الرفاع الشرقي ـ البحرين.
(١٤) سارة مصطفى ـ جمعية المرأة الظبيانية ـ أبوظبي ـ الامارات.
(١٥) حسام طاهر ـ ثانوية الخليج ـ الخبر ـ السعودية.
(١٦) ندى صلاحي ـ مدرسة نائلة ـ دمشق ـ سوريا.
(١٧) دكان مريم ـ اعدادية صلاح الدين الأيوبي ـ سوق الأربعاء ـ المغرب.
(١٨) وليد حمود ـ مدرسة معولة بن شمس ـ نخل ـ سلطنة عمان.
(١٩) دينا رضا ـ مدرسة السيدة خديجة ـ القاهرة ـ مصر.
(٢٠) عيسى حسن ـ روضة البراعم ـ السهلة ـ البحرين.

الكلمات المتقاطعة



● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) سعيد عبدالله ـ مدرسة المناصير ـ العين ـ الامارات.
(٢) ناصر عدنان ـ الفضل بن عباس ـ رأس تنورة ـ السعودية.
(٣) علوية خليل ـ مدرسة الدراز الابتدائية ـ البحرين.
(٤) سليم أحمد ـ ثانوية عبدالناصر ـ صنعاء ـ اليمن.
(٥) مزنة العجيلي ـ ثانوية الرشيد ـ الرقة ـ سوريا.
(٦) طاهر الرزنفي ـ مدرسة توزر ـ تونس.
(٧) بوحمايد كريمة ـ المختار السوسي ـ أكادير ـ المغرب.
(٨) سالم بدر ـ مدرسة سيف بن سلطان ـ عبري ـ سلطنة عمان.
(٩) محمد سعدالدين ـ مدرسة المروج ـ القاهرة ـ مصر.
(١٠) محمد سمير ـ الجميل الأهلية ـ السالمية ـ الكويت.
(١١) لينة جمال ـ جامعة العلوم التطبيقية ـ عمان ـ الاردن.
(١٢) بهجت دروزة ـ التربية الإسلامية ـ راس الخيمة ـ الامارات.
(١٣) دانا اسماعيل ـ المتوسطة ٩ ـ جدة ـ السعودية.
(١٤) منور أمين ـ مدرسة بولو الحر ـ الدار البيضاء ـ المغرب.
(١٥) محمد أحمد ـ مدرسة بركات ـ بركاء ـ سلطنة عمان.
(١٦) محمد كرامة ـ كلية الطب ـ صنعاء ـ اليمن.
(١٧) أحمد عزالعرب ـ مدرسة أمير الشعراء ـ القاهرة ـ مصر.
(١٨) ايمان خالد ـ الاندلس ـ الرفاع الشرقي ـ البحرين.
(١٩) عهد أحمد صالح ـ مدرسة الشهيد ناصر ـ زنجبار ـ اليمن.
(٢٠) اياد سيف الدين ـ الشهيد سليمان العلو ـ الحسكة ـ سوريا.

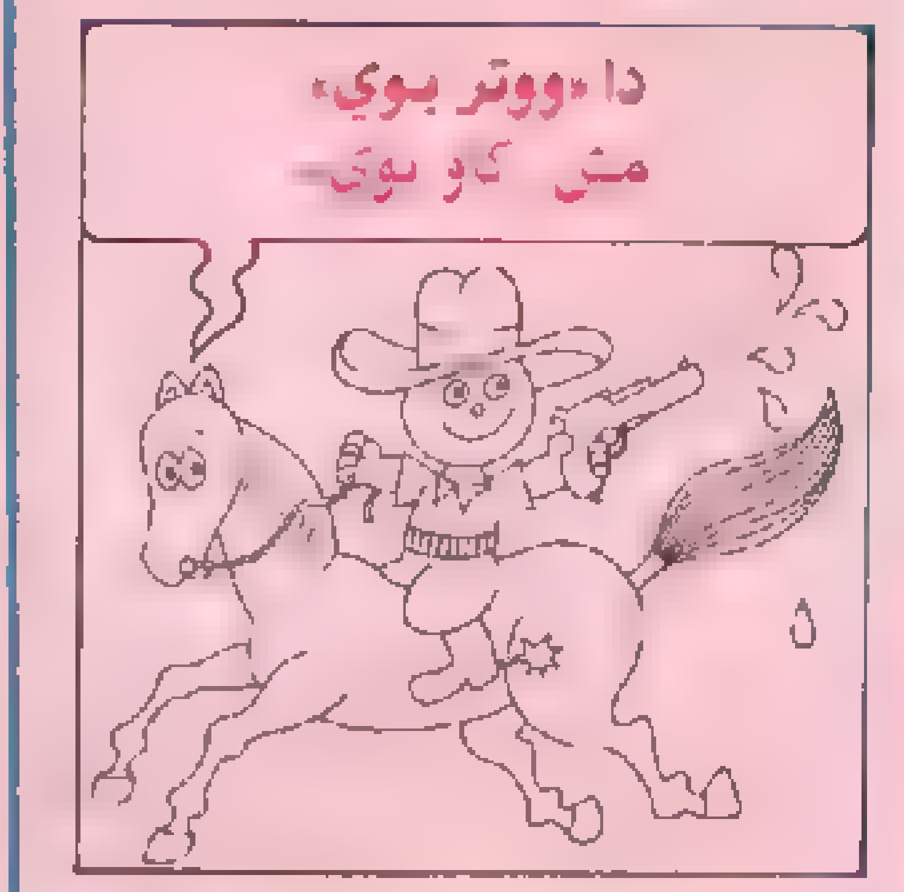
فضولي يتحدى!



□ فضولي موجود على الصفحة رقم: (٢٧).

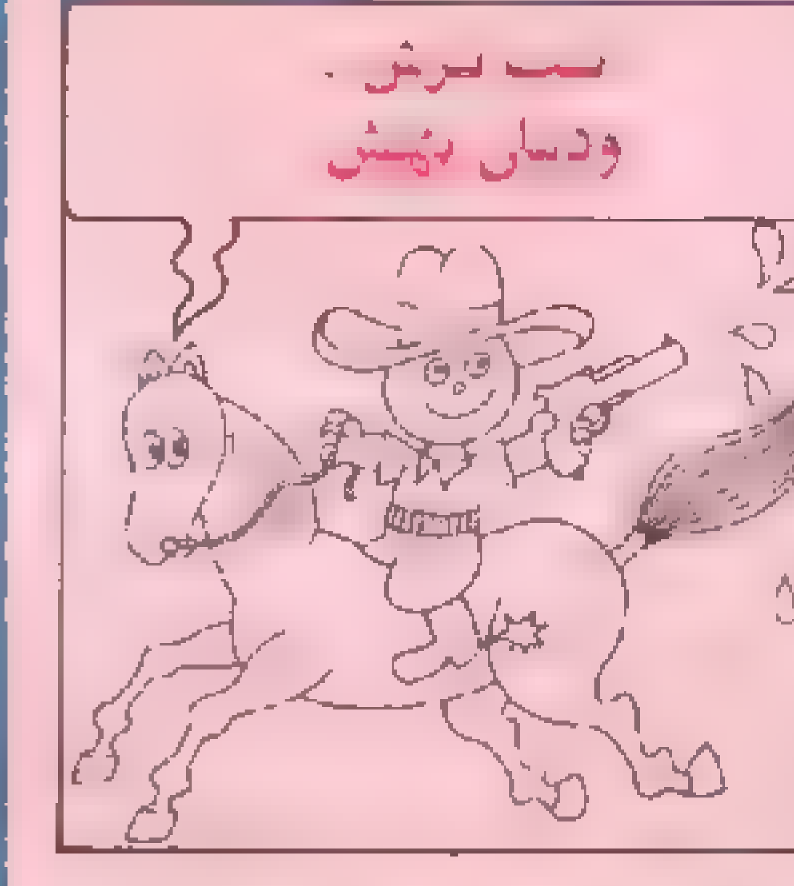
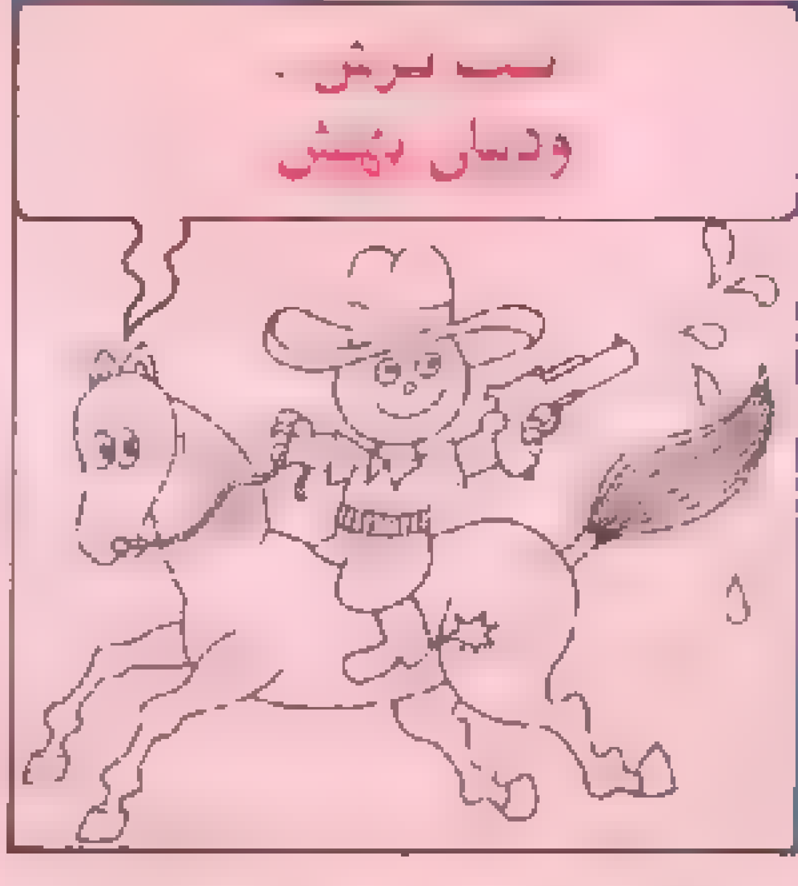
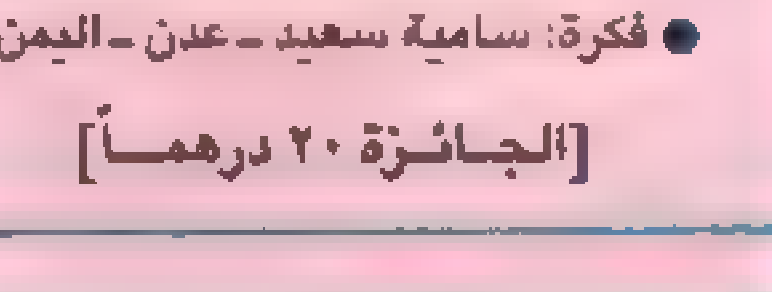
● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) عبدالرحمن عمر ـ مدرسة الطبري ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٢) ابراهيم سليمان ـ مدرسة الثغر ـ جدة ـ السعودية.
(٣) عبدالله صقر ـ مدرسة عبدالمحسن ـ ظهر ـ الكويت.
(٤) هاني حاتم ـ مدرسة فراس العجلوني ـ عمان ـ الأردن.
(٥) أنور الشريف ـ مدرسة الحرية ـ اريانة ـ تونس.
(٦) ترعي سعيد ـ المختار السوسي ـ أكادير ـ المغرب.
(٧) صالح سترالله ـ مدرسة هاشم الأتاسي ـ حمص ـ سوريا.
(٨) جمال شريف ـ ثانوية تعز الكبرى ـ اليمن.
(٩) ساجد عبدالكريم ـ مدرسة المصطفى ـ النبطية ـ لبنان.
(١٠) محمد تاجح ـ الدسوقي الإسلامية ـ القاهرة ـ مصر.
(١١) حسن علي ـ مدرسة ابن سينا ـ مدينة حمد ـ البحرين.
(١٢) فهد مبارك ـ مدرسة الوكرة ـ الدوحة ـ قطر.
(١٣) نورة علي ـ مدرسة أم حبيبة ـ أبوظبي ـ الامارات.
(١٤) هيفاء عبدالعزيز ـ التربية النموذجية ـ الرياض ـ السعودية.
(١٥) أميرة محمد ـ مدرسة حراء ـ الأحمدي ـ الكويت.
(١٦) الخلاوي فيصل ـ ثانوية مرتيل ـ تطوان ـ المغرب.
(١٧) مهدي رياض ـ اعدادية مصطفى الامين ـ ديرالزور ـ سوريا.
(١٨) وائل وهب الدين ـ مدرسة الزبيري ـ الحديدة ـ اليمن.
(١٩) ماجد علاء طه ـ مدرسة الكفراوي ـ دمياط ـ مصر.
(٢٠) خديجة مجلد ـ مدرسة برمنجهام السعودية ـ انجلترا.




● فكرة: سامية سعيد ـ عدن ـ اليمن.

[الجائزة ٢٠ درهماً]

● فكرة: محمد مجدي ـ العين ـ الامارات.

[الجائزة ٢٠ درهماً]



● فكرة: وائل حمدي ـ الرياض ـ السعودية.

[الجائزة ٢٠ درهماً]



● فكرة: هادي سامي ـ الزرقاء ـ الأردن.

[الجائزة ١٥ درهماً]




● فكرة: سعيد منزلجي ـ اللاذقية ـ سوريا.

[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: كريم ومحمد السيد ـ الهفوف ـ السعودية

[الجائزة ١٥ درهماً]




● فكرة: مها مصطفى ـ الاسكندرية ـ مصر.

[الجائزة ١٠ دراهم]



● فكرة: محمد علي ـ الحديدة ـ اليمن.

[الجائزة ١٠ دراهم]

حـل المسـابقـات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا اردت

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل

دعــوة للجميــع لحفـظ القـرآن الكـريم

* أعدكم ـ والله شهيد ـ ان أحفظ الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتاكد من ذلك على عنواني أو على هاتـف رقم: [..................] وانسب موعـد للإتصـال هـو:

الساعة [..........] يوم [..................]

* أما معاني الكلمـات فهـي:

١ ـ

٢ ـ

٣ ـ

كاريكـاتير

الكلام.. بالإشـارة!

الكلمة هي:

أدب.. وأدبـاء!

المؤلف هـو:

فضـولي.. يتحـدى!

فضولي موجـود على صفحـة:

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل

وجـه.. في الزحــام!

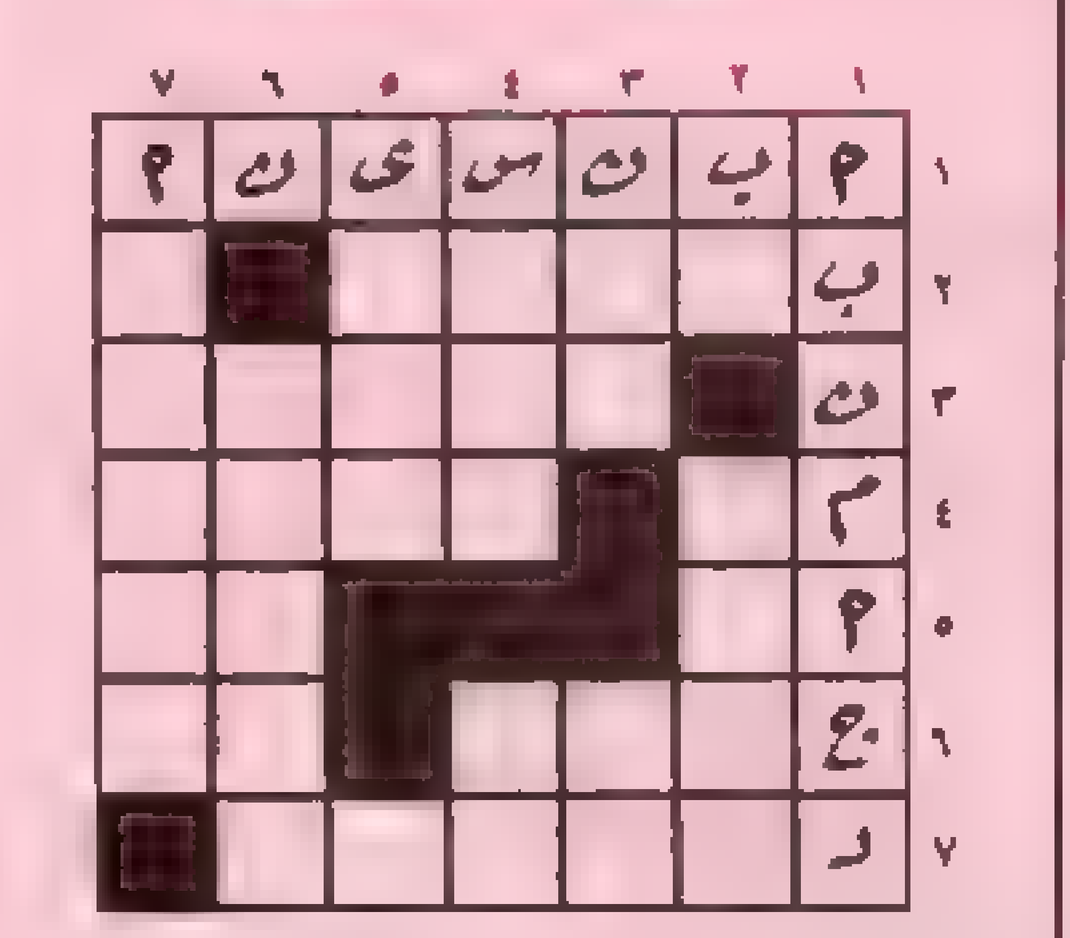
المتشابهان هما رقمًا:

[..........] [..........]

المخـبر السـري!

المتهـم هـو رقـم: [..........]

الكلمات المتقاطعة



أكمـل الرسـم

الصق
هنا
طابع
البريد



دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبي

مسابقات ماجد

العدد رقم ٨٢٥

قص عند هذا الخط المتقطع

الاسم : ....

السن : ....

المدرسة : ....

الصف : ....

العنوان : ....

شكراً لرجال البريد

قص عند هذا الخط المتقطع

جد.. ولعب.. وضحك..

كيف تُصبح غنياً؟!

الرجل: أعطني من فضلك كتاب «كيف تُصبح غنياً في أسبوع»!
صاحب المكتبة: أنصحك بشراء نسخة من قانون العقوبات مع هذا الكتاب!

نشوى احمد
ابوظبي ـ الامارات

المعجزة..

المعلم: ما معنى كلمة المعجزة؟
التلميذ الكسول: شيء يحدث.. ولا يمكن تصديقه!
المعلم: أعطني مثلاً!
التلميذ الكسول: أنْ أكون الأول على الصف!

تهاني جاسم القلاف
مدرسة بيبي السالم الصباح
الدسمة ـ الكويت

الصيد ممنوع هنا!

الشرطي: ألم تقرأ اللافتة التي تقول أن «الصيد ممنوع هنا»؟
الرجل: أنا لا أصطاد ياسيدي!
الشرطي: وهذه الأسماك التي في السلة؟!
الرجل: أُعلمها السباحة!

سديد عوني أبوالروس
مدرسة الديار
عمان ـ الأردن

مسألة ثقة!

سأل القاضي لصاً: مَنْ هم شركاؤك في الجرم؟
قال اللص: لقد أنجزت العمل بمفردي ياسيدي.. ففي هذه الأيام لا يمكنك الوثوق بأحد!

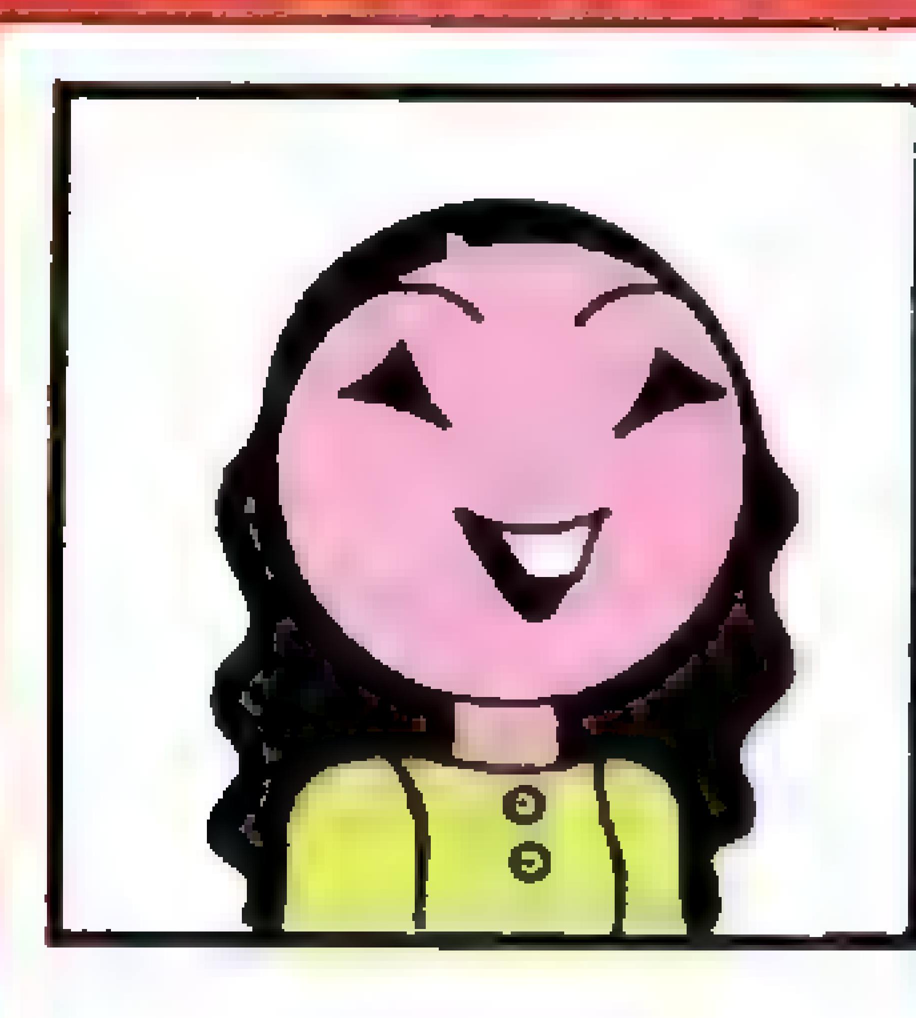
حسين علي الجبيل
الاحساء ـ السعودية

الوصفة الطبية

المريض: أوصيت لك بكل ثروتي يادكتور!
الطبيب: إذن.. إسمح لي بإعادة كتابة الوصفة الطبية من جديد!

سلام فاروق
مدرسة مولاى حفيظ
الجديدة ـ المغرب

إبتسم.. مع



● ابتسمت «شمسة».. عندما قرأت النكتة التي أرسلتها الصديقة: نورة أمحمدين ـ مدرسة علية المهدية ـ دمشق ـ سوريا.

«الثقب»

الأول: لماذا صنعت ثقباً في المظلة؟
الثاني: إنه اختراع جديد يساعدني على معرفة ما اذا كان المطر قد توقف أم لا!!

زجاجة الحبر

الإبنة: بابا.. بابا..
الأب: نعم ياحبيبتي.
الإبنة: هل زجاجة الحبر غالية؟!
الأب: كلا.. لكن لماذا؟
الإبنة: أبداً.. لقد انسكبت على السجادة الجديدة!

معتصم مصطفى جردانة
مدرسة خالد بن الوليد
عمان ـ الأردن

النملة والفيل

هرب الفيل من والده الذي يريد أنْ يُعاقبه.. فلم يجد مكاناً يختبيء فيه.
فقالت له صديقته النملة: تعال.. واختبيء ورائي!

وليد محمد قويي
مدرسة الشعب الثانوية
تعز ـ اليمن

عُمر البخيل!

● سُئل بخيل عن عمره.. فقال: سنة!

شبح هند
مدرسة الخنساء
البيضاء ـ المغرب

الكلمة الأخيرة

الأول: كيف تكون لك الكلمة الأخيرة في بيتك؟
الثاني: في كل شجار مع زوجتي.. أعتذر لها في النهاية!

سعيد شفيق منزلجي
مدرسة جول جمال
اللاذقية ـ سوريا

ضحك.. ولعب.. وجد..

فوازير

١ ــ عندما يُقال أن مقياس الحذاء ٣٥ أو ٣٨ أو ٤٢.. فإن كل وحدة من هذه المقاسات تساوي مقداراً معيناً من السنتيمترات من حيث الطول، وهكذا فإن كل نمرة تساوي كم سنتيمتراً: ثلثا السنتيمتر، نصف سنتيمتر، ثلث سنتيمتر ؟!

٢ ــ اذا وضعت ساعة فوق صاروخ في الفضاء، فماذا يحدث للوقت المبيّن في الساعة؟!

٣ ــ قطار كهربائي يسير من الجنوب الى الشمال.. هَبّتْ رياح شرقية غربية.. فإلى أي اتجاه يتجه دخان القطار؟!

[الحلول ص «٦٣»]

اللون المفضّل

توقفت سيدة عند إشارة مرور حمراء.. وحين أُضيء اللون الأخضر.. لم تتحرك، حيث كانت مستغرقة في التفكير.. فنزل رجلٌ من سيارته التي كانت تقف وراء سيارتها، وسألها بلطف:

ــ سيدتي.. هل تنتظرين لونك المفضل؟!

معاذ القريضي
معهد المعلمين العالي
تعز ـ اليمن

مخالفة.. ولكن!

تناول شرطي المرور دفتر المخالفات.. يريد أنْ يُحَرّر مخالفة لسائق تجاوز السرعة المقررة بسيارته.. فسأله

ــ ماإسمك؟

قال السائق: كاليري فار يسيوس إنترنازيلي كابوري لافيلي جالي!

قال شرطي المرور: يكفي.. يكفي.. ثم أغلق دفتر المخالفات، وقال للسائق

ــ إنصرف.. وإياك أنْ تُسرع هكذا مرة أخرى!!

منال رجاء محمد الحافظي
المتوسطة الثانية والثلاثون
جدة ـ السعودية

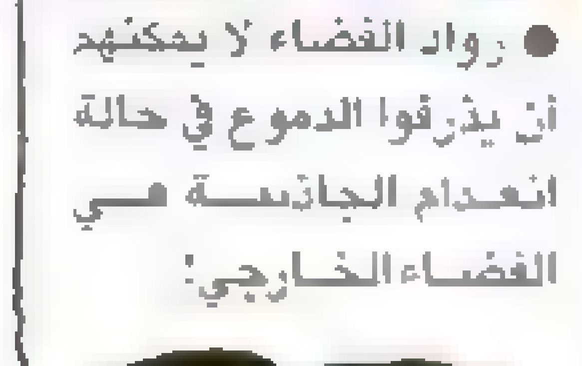
السفينة.. الغارقة!

كان حادث غرق السفينة التي تحمل اسم «الحوت» مفاجأة للجميع، خاصة وانها حصلت على شهادة من الجهات المختصة منذ أسابيع قليلة، تؤكد صلاحيتها. غرقت السفينة بسبب ارتطامها بالصخور على بعد أميال قليلة من الميناء. كانت السفينة مؤمناً عليها لدى إحدى شركات التأمين بمبلغ ضخم، لذلك شك مفتش المباحث أن يكون وراء غرقها سر يجب كشفه. وزادت شكوكه حين تلقّى تقريراً من اللجنة الفنية تقول أن هناك احتمالاً أن يكون غرق السفينة متعمداً وإن كانت لم تجزم بذلك، بل ذكر التقرير أيضاً احتمال تسبب الرياح في الحادث. استدعى مفتش المباحث قبطان السفينة والضابط الأول والمهندس لاستجوابهم، في نفس الوقت الذي طلب جمع التحريات عنهم. كان الثلاثة يبيتون الليلة الماضية في أحد الفنادق القريبة من الميناء، استعداداً لرحلة السفينة التي تستغرق شهراً كاملاً. كانوا قد حجزوا بالفندق مسبقاً خاصة وانهم يعلمون أن غرف الفندق تكون مشغولة دائماً. أنكر الثلاثة بشدة أن يكون غرق السفينة متعمداً وأكدوا أن شدة الرياح هي السبب

انتقل مفتش المباحث الى الفندق الذي كانوا يقيمون به لعله يجد دليلاً يوصله الى الحقيقة. سأل موظفي الفندق عن المشتبه فيهم، لكن اجاباتهم لم توصله الى

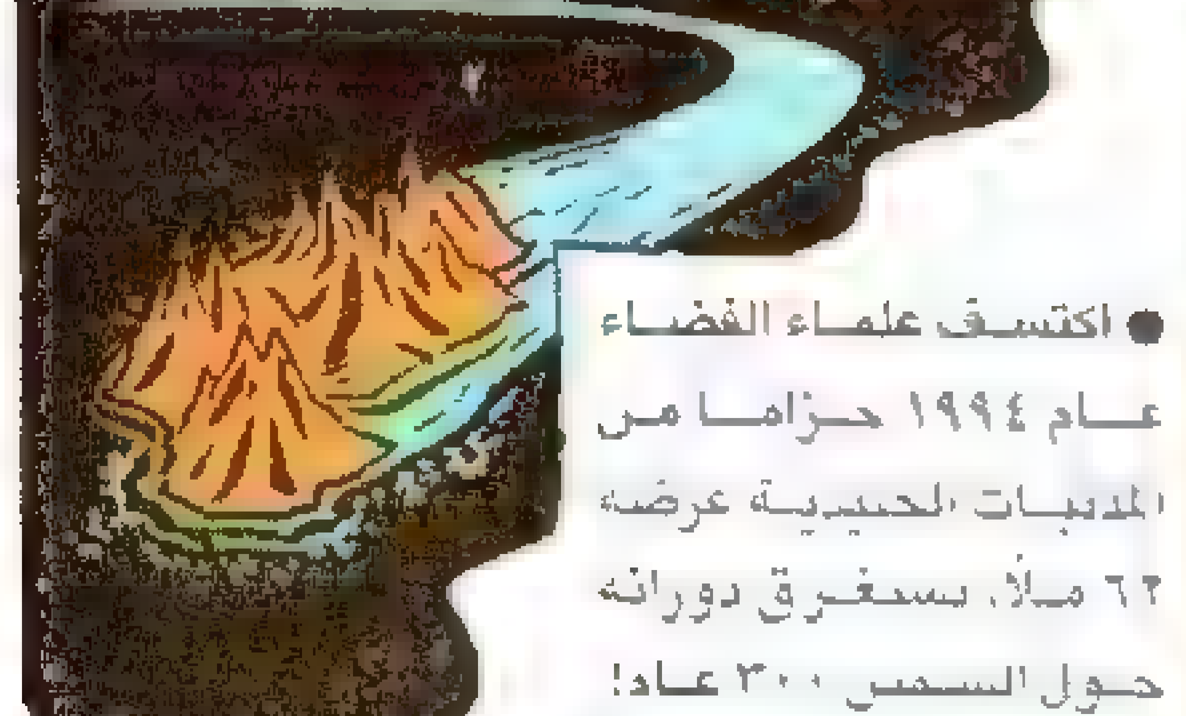
صدق أو لا تصدق

● الصينيون سر فتح حسبان، يصدر كتباً مصغرة، تحتوي على قصائد وقصص أطفال، لا يزيد حجمها على ثلث بوصة (٨ ملليمترات)



● رواد الفضاء لا يمكنهم أن يذرفوا الدموع في حالة انعدام الجاذبية في الفضاء الخارجي!





● اكتشف علماء الفضاء عام ١٩٩٤ حزاماً من المذنبات الجليدية عرضه ٦٢ ميلاً، يستغرق دورانه حول الشمس ٣٠٠ عام!

حل اللغز



أي دليل. طلب معاينة الغرف التي كانوا يقيمون فيها. لم يجد موظف الاستقبال مفتاح غرفة القبطان في لوحة المفاتيح، لذلك طلب من موظف الأمن استخدام المفتاح الاحتياطي لفتح الغرفة.

وحين سأل المفتش القبطان عن المفتاح، قال انه عادة يحتفظ بمفاتيح غرف الفنادق للذكرى. عاين المفتش غرفة القبطان.لم يجد أي دليل. في غرفة الضابط الأول وجد موظفة الفندق تستبدل ملاءة السرير، راقبها المفتش أثناء عملها وأشار الى دقتها في العمل فقالت ان النزيل الذي كان بالغرفة أعطاها مكافأة، وأوصاها باستبدال الملاءة قبل مغادرته الغرفة كما أوصاها بوضع صابون اضافي للحمام. عثر المفتش على أوراق ممزقة في سلة المهملات، لكنه لم يتمكن من قراءة ماكان مكتوباً عليها. سأل المفتش الضابط الأول عن سبب تمزيقه للأوراق بهذا الشكل، فقال انها رسالة كان يريد ارسالها لخطيبته ولكنه تراجع عن الفكرة فمزقها.

وفي الغرفة الثالثة التي كان يشغلها مهندس الباخرة ولم يكن قد تم تنظيفها بعد، لاحظ المفتش وجود ورقة ملقاة بالقرب من السرير عليها رسم تخطيطي لمركب يصارع الأمواج العالية.

حين سأل المهندس عن هذه الورقة.. قال انه من هواة الرسم، ويقضي وقت فراغه في رسم لوحات غالباً ماتكون عن البحر.

توصل مفتش المباحث الى أن واحداً من هؤلاء الثلاثة هو المتسبب في غرق السفينة وأنه دبّر لذلك. وتأكد المفتش من ذلك حين طلب اذناً من النيابة بالاطلاع على سجلات البنوك في المدينة. فوجد أن هذا الشخص الذي شك فيه قد وصلته حوالة مالية من مالك الباخرة الذي يقيم بالخارج، وانه قام بتحويلها ثانية الى حسابه الشخصي في أحد البنوك الخارجية، مما يشير الى احتمال التواطؤ بينه وبين مالك السفينة لاغراقها من أجل الحصول على قيمة التامين.

من هو الشخص الذي شك فيه مفتش المباحث؟ هل هو القبطان أم الضابط الأول أم المهندس؟ ولماذا شك فيه؟

دعاء الشريف

[الحل صفحة «٦٣»]

حسن وحسنين!

الإبن: أبي.. أعطني درهمين كي أذهب لصديقي حسنين!

الأب: خذ درهماً.. واذهب لصديقك حسن!

ريم محمد شاهين
مدرسة الخالدية المشتركة
الخالدية ـ الكويت

مسألة ضمير

المدرس: كم جراماً في الكيلو؟

التلميذ: حسب ضمير البائع!

هناء احمد عبدالمجيد
مدرسة حسين غراب
المنوفية ـ مصر

اللص والضابط

الضابط: ألم أقل لك أنني لا أريد أنْ أرى وجهك مرة أخرى!

اللص: وماذا أفعل.. ليس ذنبي.. إن الشرطي هو الذي أحضرني الى هنا!

ابراهيم سعيد بكر
مدرسة الأحنف بن قيس
عمان ـ الأردن

القطار..

الأول: عجيب.. كيف يعرف القطار كل هذه المحطات؟!

الثاني: الا ترى أنه يقف كل فترة.. ليسأل عن الطريق!

الحروز محمد
اعدادية الملك فهد
طنجة ـ المغرب

بعد كل هذا التعب!

بعد القيام بعمليات حسابية صعبة أجراها الأستاذ لحل إحدى المعادلات.. كان الناتج صفراً.

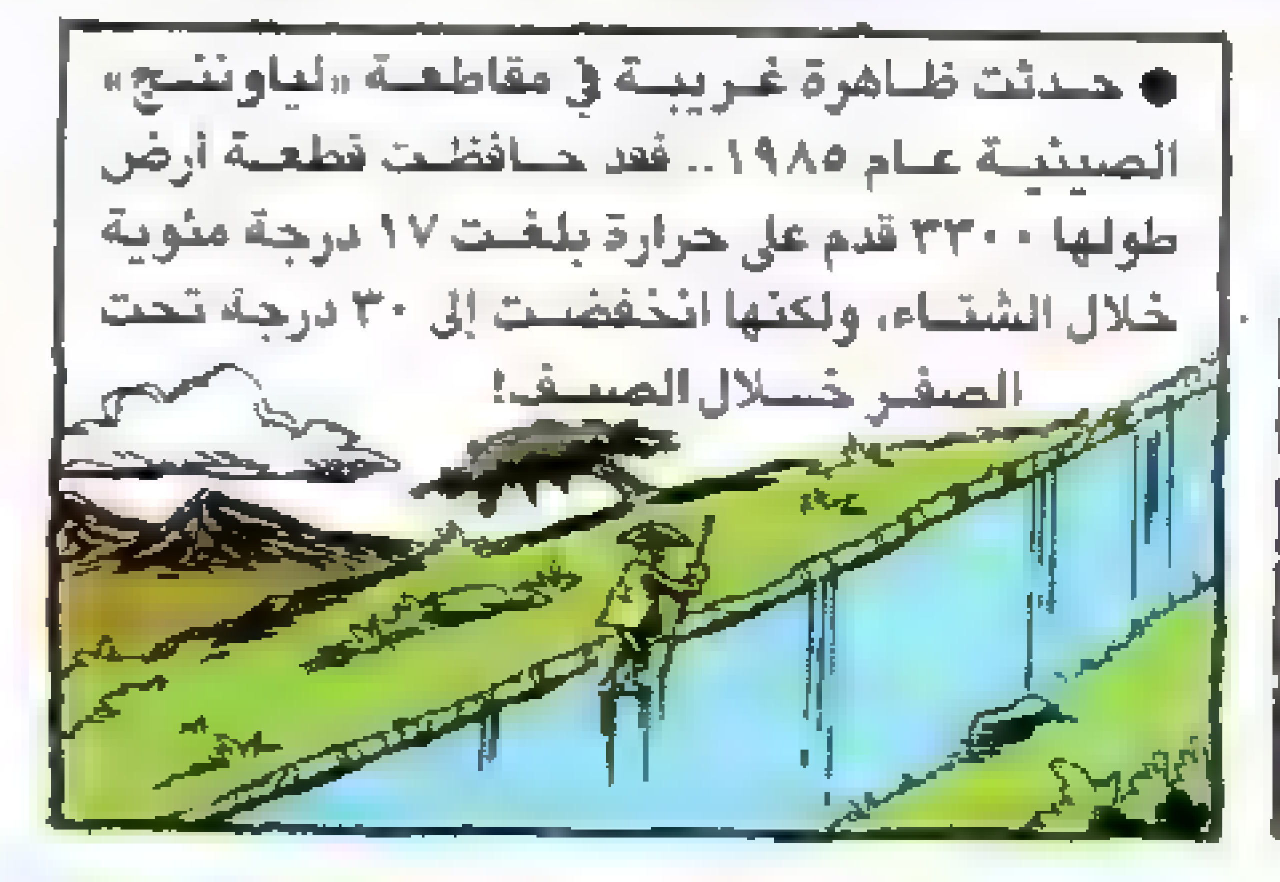
فقام تلميذ وقال: بعد كل هذا التعب.. يكون الناتج صفراً!

بثينة حدّاد
مدرسة الفنون النسوية
حماة ـ سوريا



● جنوب أفريقيا هي الدولة الوحيدة في العالم التي لها ثلاث عواصم: بريتوريا ـ كيب تاون ـ بلومفونتين!

● حدثت ظاهرة غريبة في مقاطعة «لياوننج» الصينية عام ١٩٨٥.. فقد حافظت قطعة أرض طولها ٣٣٠٠ قدم على حرارة بلغت ١٧ درجة مئوية خلال الشتاء، ولكنها انخفضت إلى ٣٠ درجة تحت الصفر خلال الصيف!



يدق بانتظام

الطبيب للمريض: قلبك يدق بانتظام!
المريض: لكنك تضع السماعة على ساعتي يادكتور!
أحمد محمد
دبي ـ الإمارات

النامومة الصغيرة

سألت الناموسة الصغيرة أمها: هل أستطيع زيارة البشر؟
قالت الأم: نعم.. لكن إحذري فهم أشرار!
قالت الصغيرة: بالعكس.. فهم كلما رأوني.. يصفقون!
علياء يسري محمد
مدرسة فضل الحديثة
الجيزة ـ مصر

المعنى..

قال الزبون للجرسون: لقد وجدت قطعة معدنية في قعر كوب الشراب.. مامعنى هذا؟!
أجاب الجرسون: معناه أن المعدن لا يطفو على السطح!!
زهير علي مياع
مدرسة أبي عبيدة الجراح
بنغازي ـ ليبيا

القميص الجديد!

اشترى الأب لابنه قميصاً جديداً، وعندما غسلته الأم أصبح صغيراً وقصيراً.. فقالت لزوجها.. ماالعمل الآن؟!
قال: بسيطة.. إغسلي الولد!!
اسيل زياد الخطيب
مدرسة فجر الصباح
السالمية ـ الكويت

فرق..!

الأول: ماالفرق بينك وبين الحمار؟
الثاني: هذه المائدة!
مصطفى حامد
المتوسطة الثانية
الرياض ـ السعودية

هنا لندن

كان أحدهم في المطبخ يستمع الى الراديو.. عندما قالت المذيعة
ـ هنا لندن!
صاح الرجل على الفور: كذبت.. هنا المطبخ!
منى محمد عبدالرحمن
مدرسة سمير الرفاعي
الرصيفة ـ الأردن

عجيبة..!

المحامي: إن موكلي لم يسرق شيئاً ياسيدي القاضي!
القاضي: لكن موكلك اعترف بالتهمة!
المحامي: عجيبة.. أتكذبني، وتصدق هذا اللص؟!
نادين مطة
مدرسة خليل هنداوي
حلب ـ سوريا

نوادر عربية

● وقف اللص يدافع عن نفسه أمام القاضي «قراقوش» وقال:
ـ ياسيدي.. إنني لم أسرق، كل ماهنالك أن يدي وبدون إرادة مني، امتدت الى صندوق المال.. وتناولته.
قال «قراقوش»: أيُّ يد امتدت الى الصندوق؟
أشار اللص الى يده اليمنى.
فقال «قراقوش»: إذن والأمر كذلك نأمر بحبس اليد اليمنى خمس سنوات، وأنت حرٌ في أن تصحبها الى السجن أو لا!!
● كان «قراقوش» يمتلك صقراً يعتز به، ويهتم بتربيته.. إلا أن الصقر طار من عنده، ولما أبلغ بهذا الخبر، صاح قائلاً:
ـ اقفلوا حالاً أبواب المدينة حتى لا يجد الصقر وسيلة للفرار.. فيعود إليَّ!

العالم يضحك

■ من أمريكا:
فتح أحدهم جريدة وقرا فيها: «في لوس أنجيلوس.. هناك رجل يُسْحَقُ كل ساعة».
.. فهزّ رأسه، وقال:
ـ ياللمسكين!

■ من أسبانيا:
ـ أنا قلق جداً طوال نهاري أرى نقاطاً سوداء!
ـ وهل رأيت طبيب العيون؟
ـ لا، ليس طبيب العيون، النقاط السوداء!

■ من المانيا:
أراد الشاب التطوع في البحرية، ولما وقف أمام اللجنة الفاحصة.. سُئل:
ـ أتتقن السباحة؟
قال الشاب:
ـ لماذا.. أليس لديكم سفن؟!

■ من بلجيكا:
في منزله الريفي، يحتفظ البلجيكي بشمعة يضيئها، كي يتأكد من أنه أطفأ النور الكهربائي!

قد وجد عملاً الآن!

سأل أحد الأساتذة تلميذاً ماذا يعمل أبوك يابُني؟!
التلميذ: إنه لا يعمل شيئاً.. لكن الحمد لله قد وجد عملاً الآن!
الأستاذ: ماهو؟!
التلميذ: لا أعرف بالضبط، لكن القاضي قال: مع الأشغال الشاقة!!
فادي خدام
مدرسة حسن طراف
بانياس الساحل ـ سوريا



ميكى.. ميكى... قرد.. صديق...!

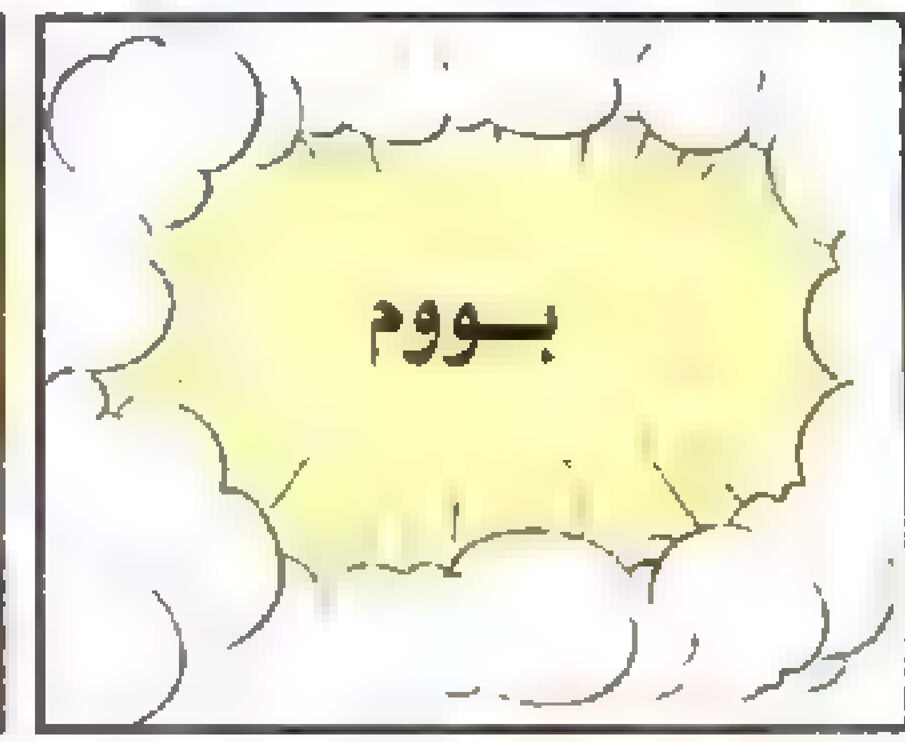
















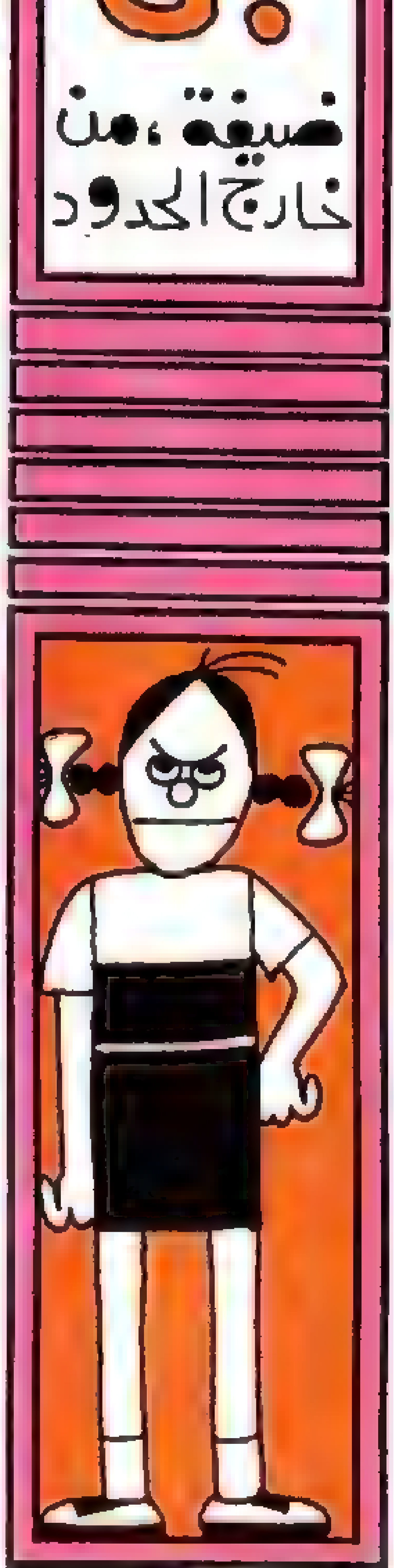
السـفينة.. الغارقـة!

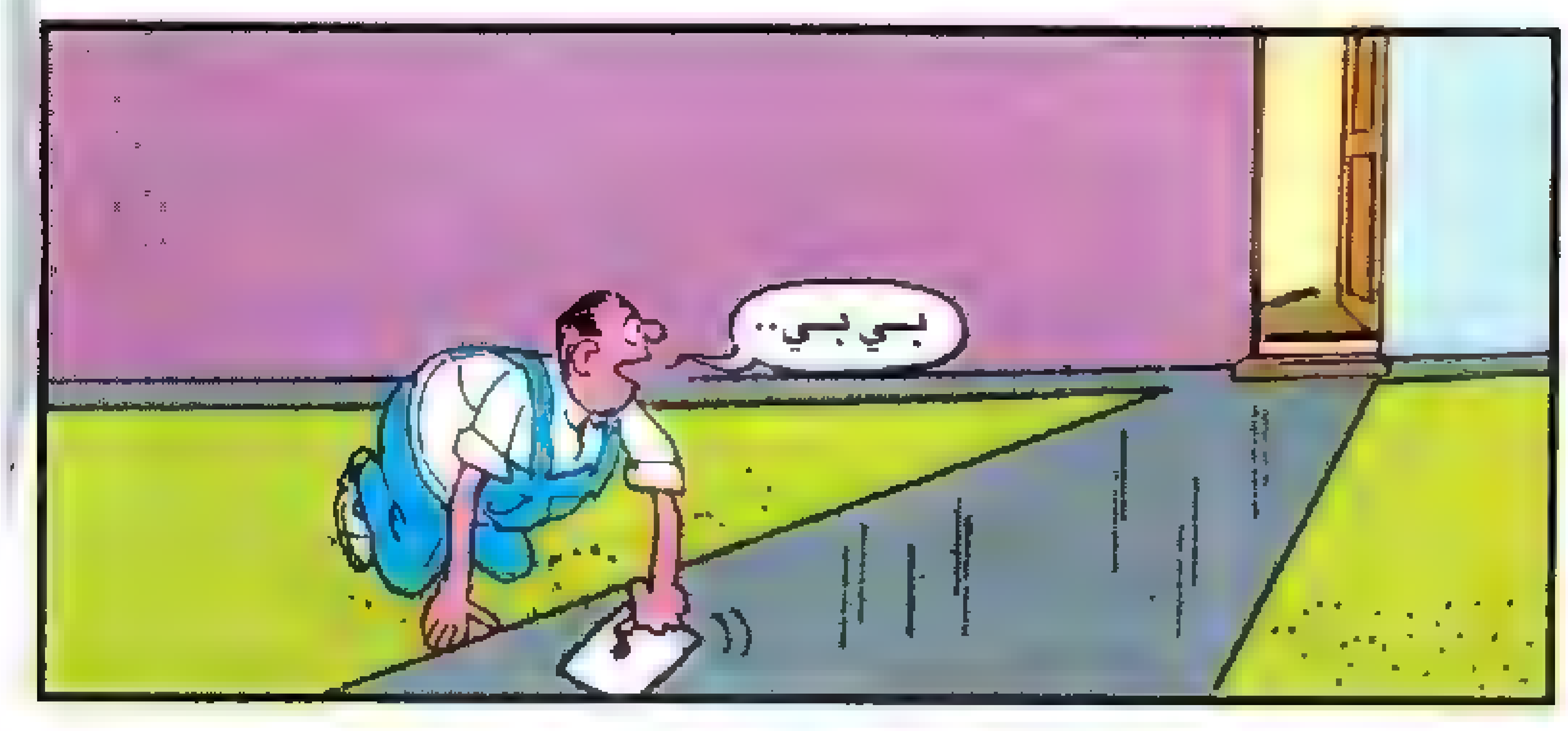
المتسبب في غرق السفينه هو الضابط الأول. حين دخل مفتش المباحث الى غرفته وجد موظفة الفندق، التي أكدت انه أعطاها مكافأة، وطلب منها استبدال ملاءة السرير، ووضع صابونٍ إضافي في الحمام، رغم ان المفروض انه سيسافر لمدة شهر كامل مع الباخرة.. عادةً من ينوي السفر، لا يطلب من موظفة الفندق مثل هذه الطلبات. لا يطلبها سوى شخص يعرف انه سيعود الى الغرفه في نفس اليوم. وهذا ماكان ينويه ويعرفه الضابط الأول، بعد أن تغرق السفينة.

* حلول الفوازير:

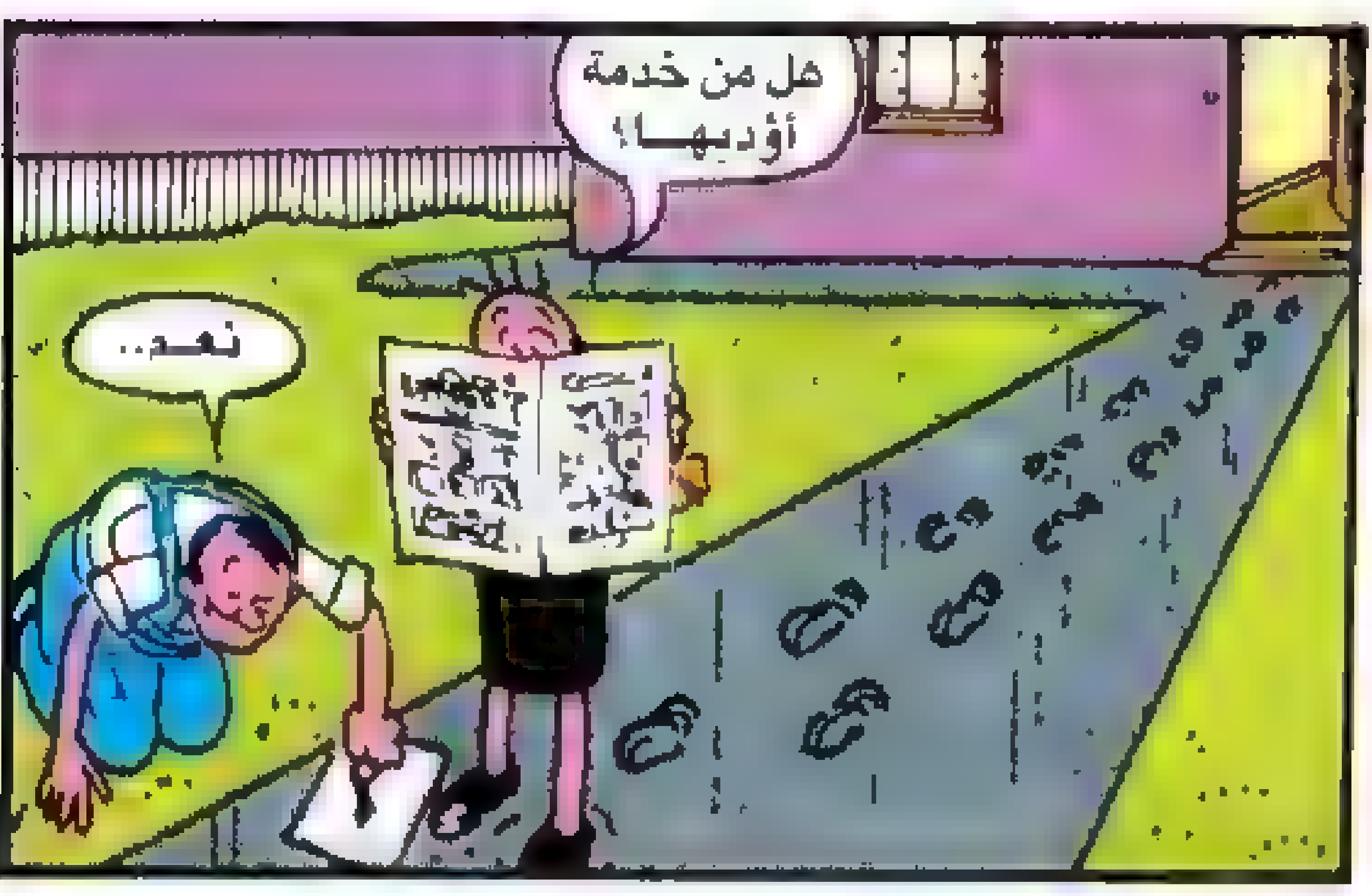
[١] ثلثا السنتيمتر.
[٢] يبطيء.. لأن الزمن يبطيء فوق الأجسام المسرعة.
[٣] القطار الكهربائي لا يُخرج دخاناً.

بي بي B B
ضيفة من خارج الحدود




















بوبي.. طارت المكافأة!


ماذا أفعل بك أيها الكلب الغبي؟.. هيا أغرب عن وجهي!

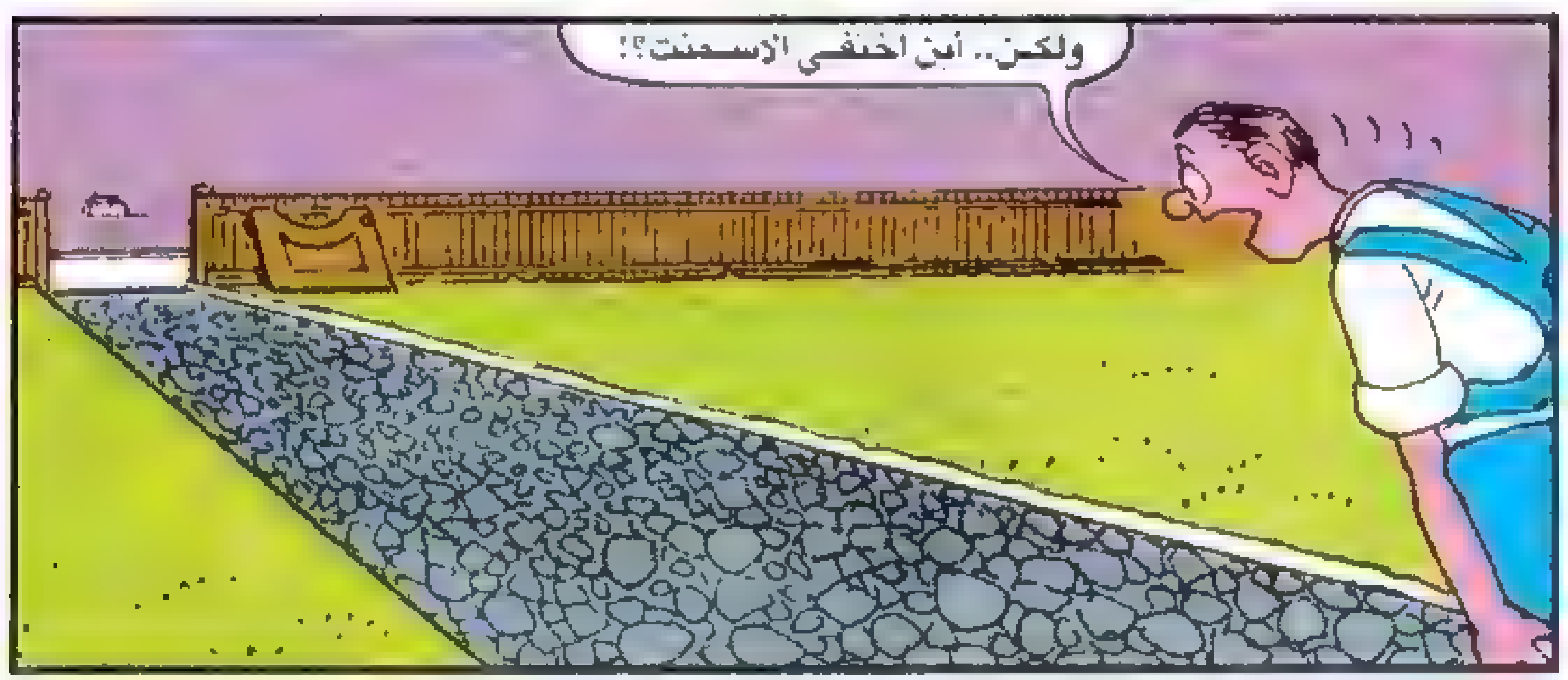

ياربي!.. جارتنا
تدخل البيت!


مهلاً.. أرجوك!
ماذا أصابك يابي بي.. لماذا تصيحين هكذا؟!


انظري إلى آثار قدميك على الأسمنت الطري!


كيف أتخلص من هذه الورطة، وأحصل على المكافأة؟


وبعد ساعة
سأرى إذا جف الأسمنت


ولكن.. أين اختفى الاسمنت؟!


هاهو.. ولا آثار أقدام عليه..
والآن أين المكافأة؟

■ تمت ■

عائلة ميم

★ سيناريو: أحمد محمد
★ رسوم: عبدالعال

نادي الرسامين

● أزياء ● سميرة محمد أمين ● دبي - الإمارات ●

● أبو الظرفاء وطفل ● يحيى الرزاقي ● صنعاء - اليمن ●

● البئر ● هيثم حسن أبوراسين ● جيزان - السعودية ●

● فصل الخريف ● حسناء غضنفر ● حلب - سوريا ●



● حين تُنشر صورتك في «ركن التعارف».. توقَّع أن تصلك عشرات أو مئات الرسائل من الأصدقاء.

●● بالتأكيد لن تستطيع أن تراسل كل هؤلاء بصفة مستمرة.

●●● سوف تختار عدداً منهم لتراسله.

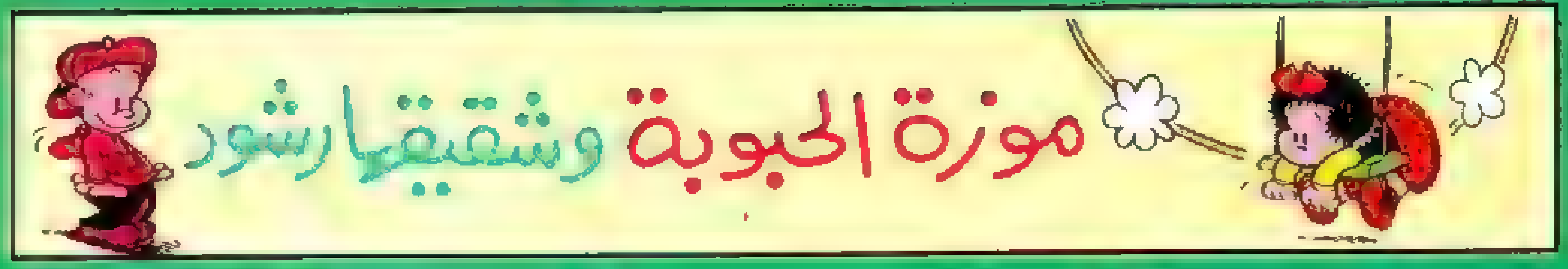
●●●● أما الباقون.. فيجب أن ترسل لكل منهم خطاباً تشكره وتعتذر عن عدم استمرار مراسلته. هذه هي الأصول!

●●●●● والآن.. أقول لكم إلى اللقاء.. وفي أمان الله.

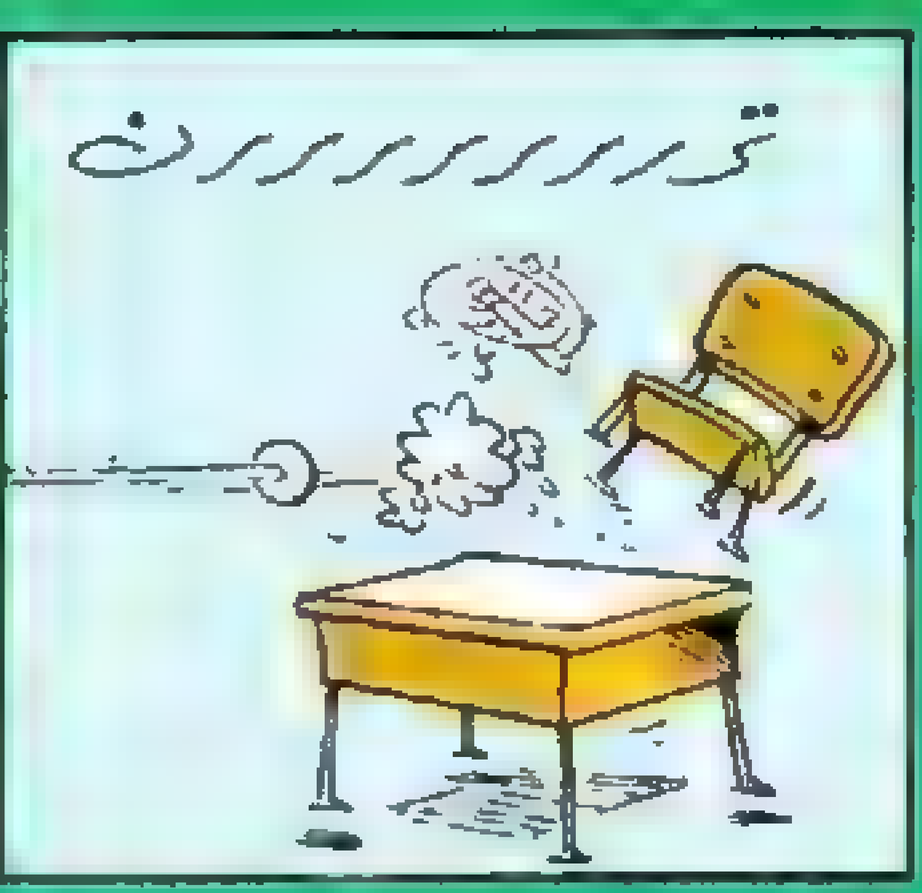
ماجد

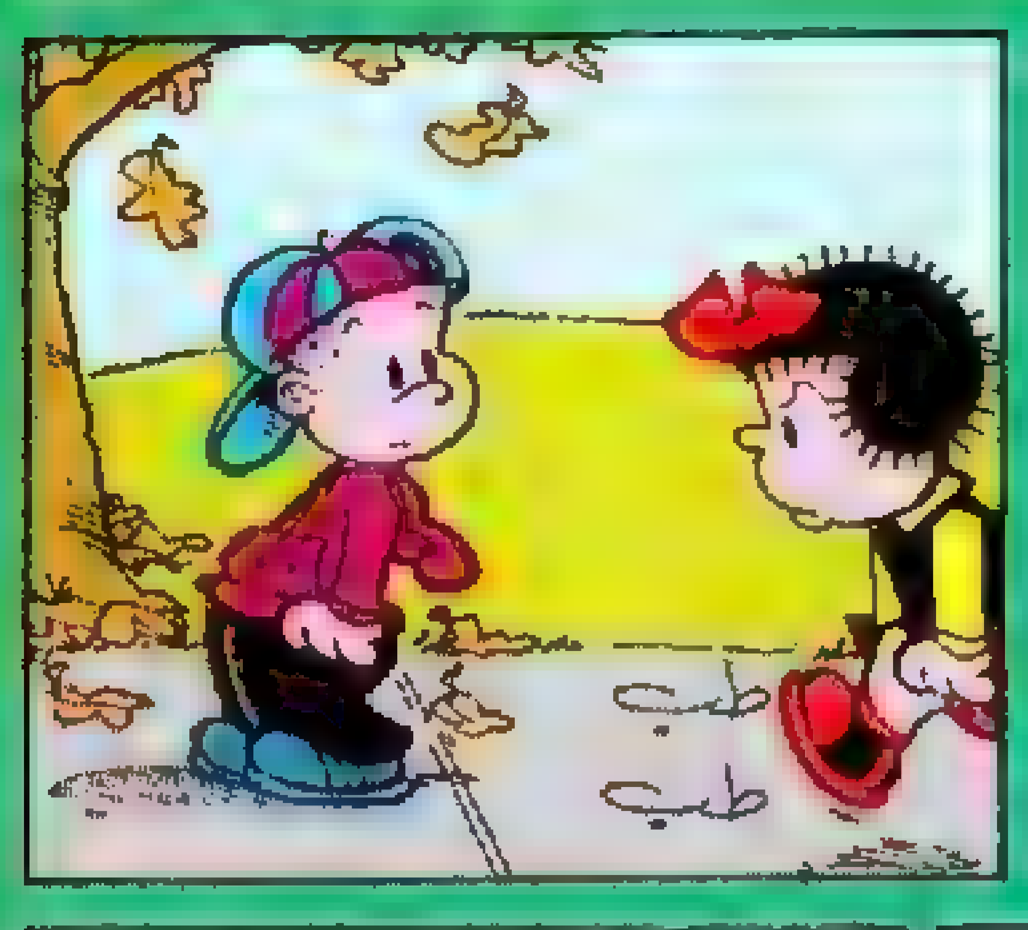


□ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر □

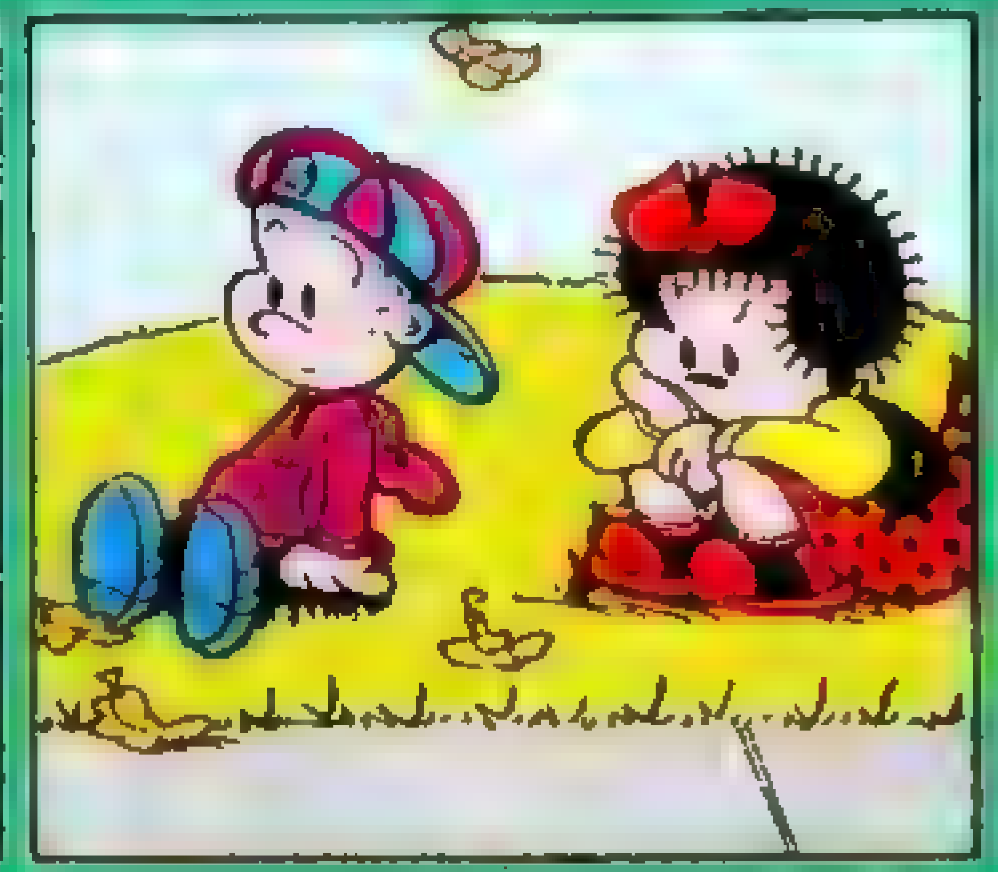

موزة الحبوبة وشقيقها رشود


نفد صبري .. متى يرن جرس الخروج ؟

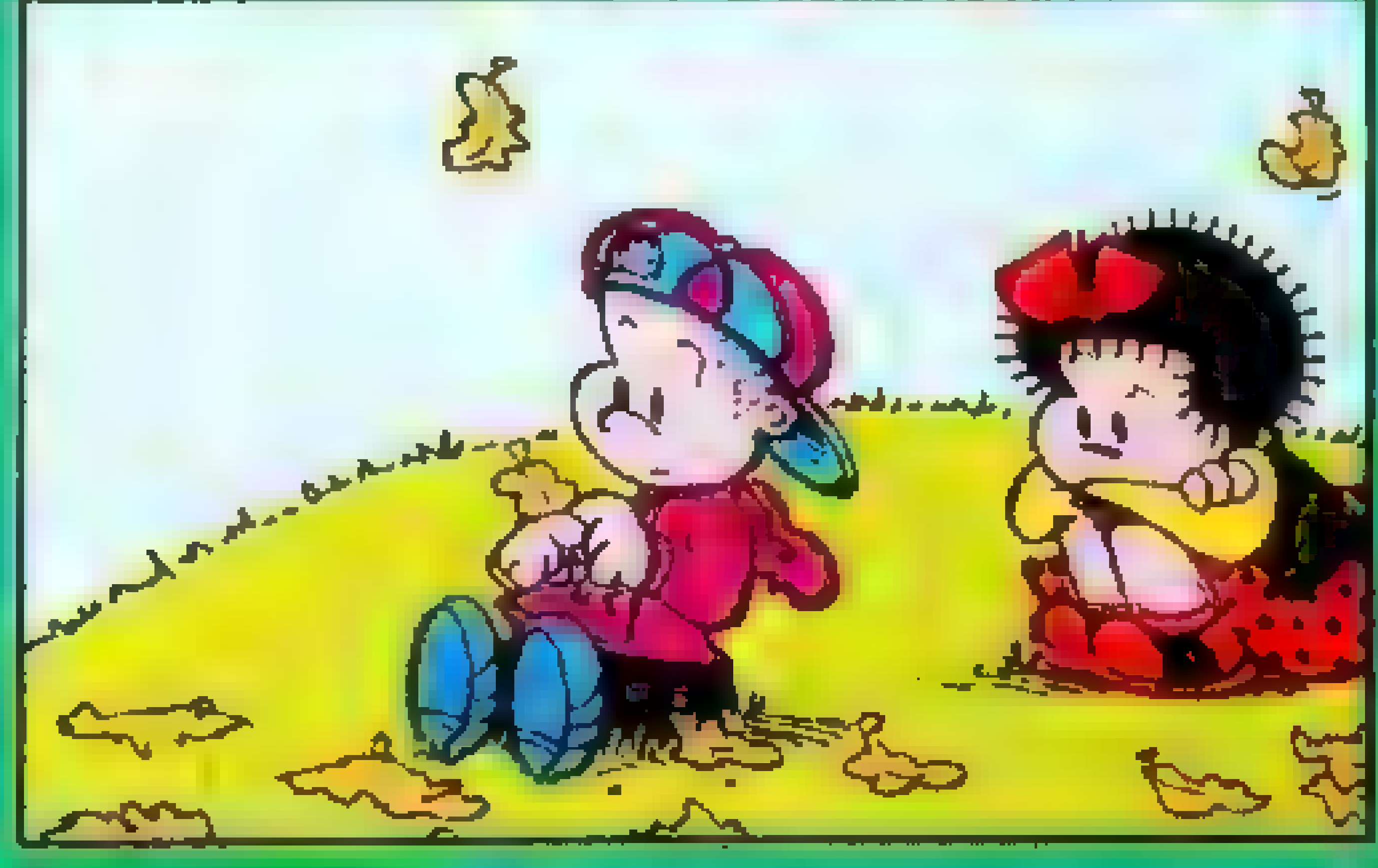

ترررررررررن


طب
طب

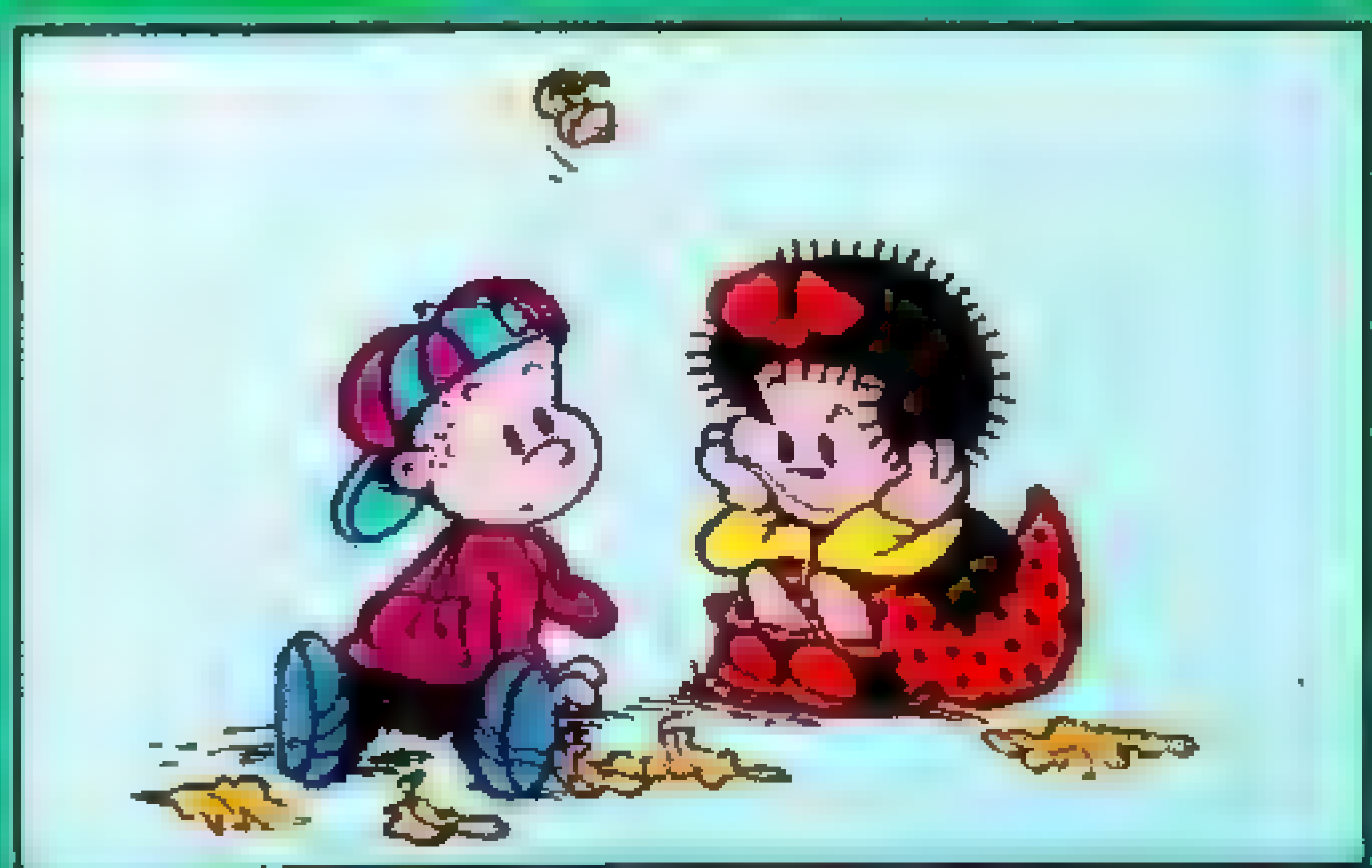

لا تسألني كيف كان اليوم الدراسي .. لا أريد أن أتحدث عنه !




كان يوماً رهيباً .. صفر في الحساب والعلوم .. لا أريد أن أتحدث عنه !



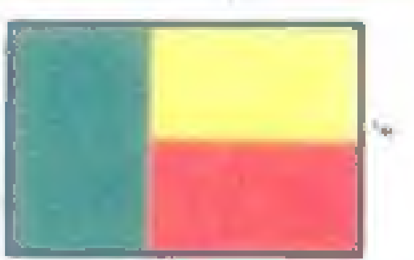

مُدرّسة العربي أرسلتني إلى الناظرة .. مُدرّسة اللغة الإنجليزية اتهمتني بالثرثرة .. لا أريد أن أتحدث عنه .. لا أريد ! ..




زميلتي سكبت الحبر على قميصي .. علبة الألوان ضاعت .. لا تسألني .. لا أرغب في الحديث !
مشكلة فعلاً .. كلما زاد إصرارها على عدم الحديث .. طالت شكواها التي لا تنتهي !

[قص هذه البطاقات، واحتفظ بها مسلسلة حسب موضوعاتها.. لتكون لديك في المستقبل «دائرة معارف»]





جمهورية بنين



● منحوتة برونزية من بنين.. تمثل محاربين قدامى.

● أنظر خلف هذه الصفحة.

دائرة
معارف
ماجد

الرياضة
للجميع

٣٢

الروسي «سالينكو».. هدّاف كأس العالم ٩٤



● أنظر خلف هذه الصفحة.

اللاعب الوحيد الذي سجل ٥ أهداف في مباراة واحدة

فجاة.. برز اسم اللاعب الروسي «أوليج سالينكو» بسرعة.. بعد أهدافه الستة التي أحرزها خلال المونديال الأمريكي، وجعلته هدافاً للمونديال مع البلغاري «خريستو ستويتشكوف».

لعب «سالينكو» (٢٤) عاماً، ثلاث مباريات فقط في مونديال ٩٤، وتفجرت مهاراته في مباراة روسيا والكاميرون.. بعد أنْ سجل خمسة أهداف لبلاده.. من أصل ستة أهداف أحرزها.. مما سمح له بالدخول الى قائمة هدّافي المونديال.. وجعلته يفخر بأنه اللاعب الوحيد في نهائيات كأس العالم، الذي سجل خمسة أهداف في مباراة واحدة!

و«سالينكو».. ليس هدّافاً ماهراً أو مميزاً، فهو لا يميل الى الاستعراض، لكنه يؤدي مهمته على أكمل وجه بفضل قوته الجسدية، وسرعته. وهو عندما يراوغ.. يحمي الكرة بقدميه وجسمه بحيث يصعب استخلاصها منه.

ويمتاز أيضاً ببرودة الأعصاب، خصوصاً اذا ماتواجد في مكان قريب من حارس مرمى الفريق المنافس!

ورغم أنه أحد هدافي كأس العالم ٩٤.. إلاّ أن الفيفا لم يختره ضمن مهاجمي تشكيلته المثالية.

إعداد: خالد فؤاد

من «داهومي».. إلى «بنين»

* المساحة: ٣٤ ألفاً و٤٨٤ ميلاً مربعاً (١١٢ ألفاً و٦٢٢ كيلومتراً مربعاً).
* عدد السكان عام ١٩٩٢: أربعة ملايين و٩٩٧ ألف نسمة. * العاصمة: بورتو نوفو.. أما أبرز المدن وأهمها فهي كوتونو. * اللغة الرسمية: الفرنسية.
* أعلى نقطة في أراضيها توجد في مرتفعات «أتاكورا»، وتعلو ٦٣٥ متراً. * أهم محاصيلها الزراعية النخيل الذي يُستخرج منه الزيت، والفستق والقطن والبن والتبغ.. كما يُستخرج من أراضيها النفط. * العملة المتداولة: فرنك (CFA). * أصبح هذا البلد تحت الهيمنة الفرنسية في أواخر القرن الماضي، قبل ضمه الى المستعمرات الفرنسية في غرب أفريقيا عام ١٩٠٤.. وحملت البلاد اسم «جمهورية داهومي» عند استقلالها عن فرنسا في أول أغسطس ١٩٦٠. وتحوَّل اسمها الى «بنين» اعتباراً من أول ديسمبر ١٩٧٥.



إعداد: لبيب خيرالله



دائرة معارف ماجد

٤٢

الآنسة الصغيرة ..وأمها



الكرات المحشوة بالكريمة

* المقادير: عجينة الكرات: ثلثا كوب ماء، ٣ ملاعق طعام زبدة، نصف كوب طحين عادي، رشة ملح، بيضتان مخفوقتان قليلاً.

* للحشو: كوب وربع الكوب كريمة «ويبنج كريم».

* لصلصة الشوكولاته: ١٠٠ جرام شوكولاته، ٥ ملاعق طعام زبدة، ٣ ملاعق طعام «جولدن سيرُب» «سائل يشبه العسل يباع في محلات الأغذية الكبرى».

• أنظر خلف هذه الصفحة.



دائرة معارف ماجد

١٥

طائرات حربية



طائرة الاستطلاع [«إي-٣»] AWACS

• أنظر خلف هذه الصفحة.

١٧ شخصاً يعملون على متن هذه الطائرة

* تُعرف باسم «أواكس».

* الطائرة من طراز بوينج ـ ٧٠٧، مركّب في أعلى الجزء الخلفي منها رادار مراقبة دوار على هيئة قرص، مع رادار كاشف والهوائي الخاص بهما.

* يدور الطبق الخارجي بمعدل ٦ دورات في الدقيقة ويغطي منطقة واسعة قطرها ٥٠٠ كيلومتر كل عشر ثوان.

* القرص الخارجي للرادار متصل بأجهزة اليكترونية داخل الطائرة، وأمام كل جهاز متخصص.

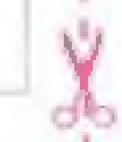
* داخل الطائرة أيضاً أجهزة لادارة نيران القوات الأرضية، وأخرى لتوجيه المقاتلات نحو أهدافها.. وغيرها للإنذار المبكر.

* يقوم بتشغيل الأجهزة ١٣ فرداً، بخلاف طاقم الطائرة المكون من أربعة أشخاص.

* الطائرة نفسها مزودة بأربعة محركات نفاثة، ويمكنها التزود بالوقود في الجو.

* سرعتها القصوى ٨٥٥ كيلومتراً في الساعة، على ارتفاع ١٢ كيلومتراً.

إعداد: جلال عبدالفتاح



طريقة إعداد الكرات المحشوة بالكريمة

ـ يُوضع الماء والزبدة في إناء ويوضع على نار هادئة حتى تذوب الزبدة، ويُترك ليغلي قليلاً ثم يُرفع عن النار.

ـ بعد رفعه عن النار مباشرة، يُخلط معه بسرعة الطحين والملح حتى يبدأ الخليط في التماسك والانفصال عن جدران إناء العجن.

ـ يُترك ليبرد قليلاً، ثم يُضاف ويُخلط البيض بالتدريج.

ـ تُخفق العجينة جيداً حتى تتماسك وتُصبح ناعمة ولامعة.

ـ تُصنع كرات صغيرة مقدار كل منها يعادل ملعقة شاي وتُرص في صينية مدهونة.

ـ تُخبز في فرن حار لمدة ٢٠ ـ ٢٥ دقيقة، حتى تُرفع وتُصبح ذهبية.

ـ تُرفع من الفرن وتُفكك وتُبرد على شبك.

ـ تُخفق الكريمة وتُحشى بها الكرات وتُوضع في طبق التقديم.

ـ لإعداد الصلصة، تُذاب الشوكولاته مع الزبدة على نار هادئة جداً ويُضاف إليها أثناء ذلك عسل (الجولدن سيرب).

ـ تُصب الصلصة بشكل عشوائي فوق الكرات.

إعداد: مريم محمد عبدالله